

VoiceLive

Armonizador | Corrector | Efectos



MANUAL DE INSTRUCCIONES


INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero ha sido diseñado para advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato, que pueden ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo real de electrocución.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero ha sido diseñado para advertir al usuario de la presencia de importantes instrucciones de manejo (mantenimiento) en los documentos que vienen con este aparato.

- 1 Lea estas instrucciones.
- 2 Conserve estas instrucciones.
- 3 Cumpla con lo indicado en los avisos.
- 4 Siga las instrucciones de ese manual.
- 5 No utilice este aparato cerca del agua.
- 6 Límpielo sólo con un trapo seco.
- 7 Nunca bloquee las aberturas de ventilación. Instale esta unidad de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
- 8 No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, hornos u otras unidades (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9 No anule el sistema de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes y una tercera conexión a tierra. El borne ancho o la tercera conexión se incluyen para su seguridad. Si le encaja el enchufe con su salida, llame a un electricista para que cambie su salida de corriente anticuada.
- 10 Evite que el cable de corriente pueda quedar aplastado o ser pisado especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en que salen del aparato.
- 11 Utilice solo accesorios/piezas especificadas por el fabricante.
- 12  Utilice este aparato solo con un soporte, bastidor, trípode o base indicada por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un soporte o bastidor, tenga cuidado al desplazar la combinación soporte/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelque.
- 13 Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
- 14 Consulte cualquier reparación con un servicio técnico cualificado. Será necesario reparar el aparato cuando se haya dañado de cualquier forma, como por la rotura del cable de alimentación o del enchufe, si se han derramado líquidos o se han introducido objetos dentro de la unidad, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

¡Precaución!

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, evite que se puedan derramar o salpicar líquidos sobre este aparato y asegúrese de no colocar objetos llenos de líquidos sobre la unidad.
- Este aparato debe estar conectado a tierra.
- Use siempre un cable de alimentación de tres filamentos con toma a tierra como el que viene con el aparato.
- Tenga en cuenta que los distintos voltajes operativos harán necesario el uso de distintos tipo de cables y enchufes.
- Compruebe el voltaje de su zona y use el tipo correcto. Vea la siguiente tabla:

Voltaje	Cable de acuerdo a standards
110-125V	UL817 y CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1/IEC 83 página C4.
240V	BS 1363 de 1984. Especificaciones para enchufes con fusibles de 13A y salidas de corriente con/sin interruptor.

- Debería instalar este aparato cerca de la salida de corriente de forma que la desconexión sea fácilmente accesible.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente, quite el cable de alimentación de la salida de alterna.
- Coloque el enchufe de corriente de forma que siempre pueda acceder fácilmente a él.
- No lo instale en un espacio muy reducido.
- No abra la unidad - existe el riesgo de una descarga eléctrica en su interior.

Precaución:

Queremos advertirle que cualquier cambio o modificación que haga y que no haya sido aprobado expresamente en este manual puede anular su autorización para usar este aparato.

Reparaciones

- Dentro de este aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario.
- Todas las reparaciones deben ser realizadas únicamente por un servicio técnico cualificado.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

EMC / EMI.

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites de una unidad digital de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en las instalaciones residenciales. Este aparato genera, usa y puede radiar energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a las instrucciones, puede producir interferencias en las comunicaciones de radio. No obstante, no hay garantías de que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas para la recepción de la radio o TV, lo que puede ser determinado encendiendo y apagando esta unidad, el usuario será el responsable de corregir estas interferencias usando una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar al comercio o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la norma ICES-003 de Canadá. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificado de Conformidad

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, declara por la presente y bajo nuestra responsabilidad que los productos siguientes:

VoiceLive - Procesador de armonía, corrección y efectos

- que está cubierto por este certificado y marcado con la etiqueta CE cumple con los standards siguientes:

EN 60065 (IEC 60065)	Requisitos de seguridad para aparatos electrónicos y relacionados para uso casero y similares
EN 55103-1	Standard de familia de aparatos para audio, video, audiovisual y control de luces para uso profesional. Parte 1: Emisión.
EN 55103-2	Standard de familia de aparatos para audio, video, audiovisual y control de luces para uso profesional. Parte 2: Inmunidad.

Con referencia a lo regulado en las directivas siguientes:
73/23/EEC, 89/336/EEC

Expedido en Risskov, 03 - 2004
Mads Peter Lübeck
Gerente

INDICE

INTRODUCCION

Indice	3
Convenciones de texto	3
Introducción	5
Panel frontal	6
Panel trasero	8
Flujo de señal	9

ARRANQUE RAPIDO

Cómo producir sonido con el VoiceLive 10	
Pisando para orientarse	10
Modo Preset	10
Modo Song	12
Botón User	13
Pedal de expresión	13
Consiguiendo que los presets Scale ..	
Harmony funcionen con su canción ..	14
Conceptos básicos de edición	15

APLICACIONES

Montaje para directo con guitarra ..	16
Montaje para directo con teclado MIDI ..	16

GESTION DE LOS PRESETS

Tipos de parámetros	17
Tipos de Presets	17
Copia y restauración MIDI	17
Ajuste de preset para efecto global ..	17
Operación de almacenamiento	18

MODOS PRESET

Modo Preset	19
Modo Preset Direct	20
Modo Preset Voice	20

PANTALLAS DE EDICION DE PRESET

Pantallas de configuración	21
Pantallas de edición de voces	22
Pantallas de edición de armonía ..	26
Pantalla de edición de reforzamiento ..	28
Pantallas de edición de efectos	29
Pantallas de edición de corrección de tono ..	33
Pantallas de edición especiales	35

PANTALLAS DE EDICION GLOBAL

Pantallas IO Edit	37
Pantallas Utility Edit	40

MODOS SONG

Modo Song	45
Pantalla del modo Song	45
Pantalla del modo Edit Song	45
Funciones de edición de canción ..	46

ARMONIA Y AFINACION

Armonía	48
Harmony Hold (mantenimiento de armonía)	48
Modos de armonía	48
Modo Notes (notas)	48
Modo Shift (cambio)	48
Modo Chord (acorde)	48
Modo Scale (escala)	49
Diatónica y cromática	50
Entonación o afinación justa	51

TABLAS DE FUNCION DE PEDALES

Función de pedales en el modo Preset ..	52
Función de pedales en el modo Song ..	53

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Implementación MIDI	54
Especificaciones técnicas	57

CONVENCIONES DE TEXTO

A lo largo de este manual usaremos las siguientes convenciones de texto:

- Los nombres de los controles y teclas del panel frontal estarán en **MAYUSCULAS**.
- Los nombres de los parámetros vendrán en **VERSALITAS**.
- Los valores de los parámetros aparecerán **subrayados**.
- Las notas especiales estarán en **cursiva**.

INTRODUCCION

Felicidades y gracias por comprar el VoiceLive, el procesador de armonía, corrección y efectos de TC-Helicon pensado para el escenario. En este aparato hemos puesto todo nuestro empeño. Los técnicos y especialistas de productos de TC-Helicon se reunieron con músicos para asegurarse de que el VoiceLive pudiese intensificar y mejorar sus voces sobre el escenario. La ruta de señal analógica y digital ha sido diseñada con los mismos standard que los de nuestros procesadores de estudio. No obstante, cada uno de los aspectos individuales del VoiceLive, desde la limitación VOS™ hasta la entrada de instrumento han sido diseñados para las necesidades concretas de las actuaciones en directo. Esperamos que tanto usted como su público disfrute con el VoiceLive.

Continuamente estamos actualizando nuestros manuales de instrucciones así como otros documentos de soporte. Si quiere conseguir la última información disponible acerca de este aparato le recomendamos que visite nuestra página web www.tc-helicon.com

Características:

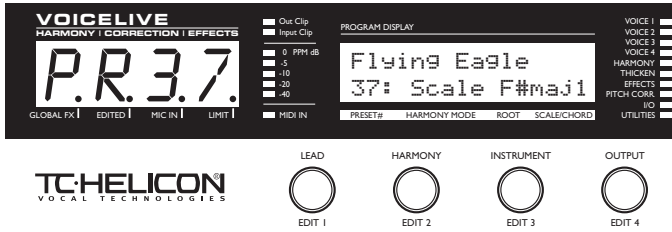
- Preamplificador de micro con calidad de estudio (Basado en un Burr Brown INA163) con limitador VOS™ y alimentación fantasma de 48V
- Tecnología de procesado vocal basada en el VoiceWorks, que incluye:
 - La armonía vocal con sonido más natural disponible gracias a la tecnología exclusiva de TC-Helicon
 - Generación de armonía HybridShift™ para unas voces de armonía suaves y naturales
 - Humanización de las voces de armonía utilizando FlexTime™, vibrato con modelado humado, inflexión, aleatorización de tono, portamento y ajuste de género (sexo)
 - Cuatro modos de control de armonía para un control MIDI y/o del voicing inteligente
 - Afinación de temperamentos igual y exacto para armonías
 - HarmonyHold™ - congela las voces de armonía para unas frases musicales de armonía más interesantes.
 - Corrección de tono automático con escalas de fábrica y personalizadas
 - Opción de fortalecimiento de la voz solista
 - EQ de 3 bandas de TC Electronic, corte de graves y compresor/puerta
 - Reverb de TC Electronic y retardo de marcación de tiempo
- Ocho pedales de disparo de activación suave
- Cuatro mandos de edición y un dial para edición de preset manual
- Entrada de pedal de expresión
- Control MIDI de todos los parámetros por CC y SYSEX
- Pass-thru de micro para post mezclado por el técnico FOH
- Entrada de instrumento a reverb/retardo
- Procesado de armonía de 24 bits
- E/S digital S/PDIF

Lea completamente este manual, dado que hay muchas variaciones y funciones que explorar. Nuestra página web es otro buen recurso para aplicaciones, soporte técnico y ayuda.

¡Diviértase!

El equipo de TC-Helicon
www.tc-helicon.com

PANEL FRONTAL



PANTALLA DE TEXTOS LED

Le muestra información importante de edición y ejecución.

PUNTO GLOBAL FX

Indica que ha sido seleccionado un preset de efecto global. Esto implica que los ajustes de reverb y retardo no variarán cuando cambie los presets.

PUNTO EDITED

Indica que los valores del preset han sido editados. Si apaga la unidad o cambia a otro preset sin grabar primero perderá los cambios realizados.

PUNTO MIC IN

Indica que ha elegido la entrada de micrófono.

PUNTO LIMIT

Indica que el limitador está activo.

MEDIDOR DE ENTRADA

Medidor de picos que le muestra el nivel de entrada de línea o micro. El rango de este medidor es: 0 a -40dB.

LED INPUT CLIP

Indica que el nivel de entrada de instrumento o micro/línea es demasiado alto, lo que producirá distorsión digital probablemente. Reduzca el nivel de entrada para corregir esto. Este piloto puede parpadear cuando el limitador está activo, indicando la saturación de los transitorios iniciales, lo que no degrada de forma dañina el audio.

LED OUTPUT CLIP

Indica un desbordamiento del DSP interno. Reduzca el nivel global de las voces de armonía y efectos vocales para corregirlo.

PILOTO MIDI IN

Indica la entrada de información MIDI válida.

PANTALLA LCD TEXT

Muestra información de preset de máximo nivel (**modo preset**), información detallada de los presets (**pantallas de edición de presets**), configuración del sistema (**pantallas de edición de E/S y utilidades**), datos de canciones (**modo song**), así como cualquier otro mensaje importante de estado o alerta.

PILOTOS VOICE (1-4)

Indica el estado On/Off de las voces de armonía individuales.

PILOTO HARMONY

Indica el estado On/Off de toda la armonía.

PILOTO THICKEN

Indica el estado On/Off del reforzamiento de voz solista.

PILOTO EFFECTS

Indica el estado On/Off de la reverb y el retardo.

LED PITCH CORRECT

Indica el estado On/Off de la corrección de tono.

PILOTO I/O

Le indica que está en una pantalla de edición de parámetro de E/S.

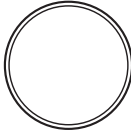
PILOTO UTILITIES

Indica que está en una pantalla de edición de parámetro de utilidades.

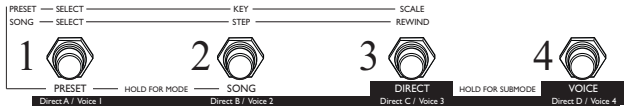
MANDOS LEVEL/EDIT

En los modos de ejecución, se utilizan para ajustar niveles audio de la entrada de **Voz solista, voces de armonía, instrumento y del nivel de salida global**. *Debe grabar los ajustes IO/UTIL para guardar estos ajustes de nivel. Pulse STORE para iniciar este proceso.* En los modos de edición, estos mandos se usan para ajustar valores de parámetros. Tenga en cuenta que al final del recorrido de estos mandos, los valores de parámetros volverán al principio. Gire atrás el mando para detener el desplazamiento y localizar el valor que quiera.

PANEL FRONTAL



PUSH TO ENTER



TECLA EDIT

Le permite acceder y salir de los **modos de edición**.

TECLA STORE

Púlsela para dar comienzo al proceso de almacenamiento. Puede almacenar presets, canciones y parámetros de E/S/utilidades con esta tecla. Puede cambiar el destino de almacenamiento y nombre/número de canción y preset tras la primera pulsación. Pulse STORE de nuevo para completar el proceso.

RUEDA DATA

Este control se usa para elegir presets en el modo preset, canciones en el modo songs y pantallas de edición en el modo edit. Co la operación Store, sirve para elegir entre almacenar presets, canciones o parámetros E/S/utilidades. Los parámetros rodeados por corchetes triangulares (p.e. <STEP INS>) pueden ser modificados con esta rueda.

PULSACION = ENTER

El pulsar la RUEDA DATA activa unas funciones especiales en los modos **preset edit** y **song edit**. Los parámetros rodeados por corchetes triangulares (p.e. <Execute> MIDI-Dump) ejecutan sus acciones cuando pulsa ENTER.

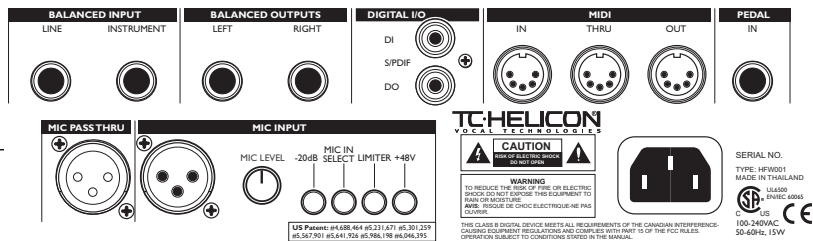
BOTONES DE DISPARO

Le permiten el control del VoiceLive en directo. Estos botones realizan diversas funciones, dependiendo del modo operativo de la unidad.

La mejor forma para comprender cómo funcionan es *Modo de ejecución - Pisando para orientarse* en la sección de *Arranque rápido* de este manual. Si quiere más detalles acerca de las funciones de estos pedales en los diversos modos, vea las *Tablas de funciones de pedales* casi al final de este manual.

Tenga en cuenta que estos pedales de disparo pueden realizar múltiples funciones. Para una mayor claridad a lo largo de este manual habitualmente haremos referencia a ellos como los interruptores 1 a 8, de acuerdo a la numeración de arriba.

PANEL TRASERO



Entradas balanceadas (TRS de 6,3 mm)
Line - Puede optar entre elegir esta o la entrada de micro para la entrada vocal principal.

Instrument - Esta entrada ha sido diseñada para aceptar la salida de las siguientes fuentes:

- Mezcladores
- Pedal o preamplificador de guitarra
- Pastillas activas (guitarra con pilas)
- Guitarra acústica con preamplificador
- Salida de teclado

La conexión de un instrumento eléctrico o acústico con pastillas pasivas directamente en esta entrada no producirá una calidad audio óptima. (Vea la nota de la página 16.)

Salidas balanceadas (TRS de 6,3 mm)
Left/Right - Salida stereo del VoiceLive. Si quiere usarlo en mono utilice cualquiera de las salidas y ajuste el parámetro **OUTPUT a Mono** (pantalla de edición **109**). Puede conectar estas salidas directamente a entradas de micro balanceadas con unos adaptadores TRS-XLR siempre y cuando *no haya alimentación fantasma en la entrada*. También debe ajustar **OUTPUT RANGE** a un valor bajo (pantalla de edición **109**) cuando use entradas de micro. Cuando haya alimentación fantasma, deberá usar cajas directas para la conexión a las entradas de micro.

Entrada/Salida Digital
S/PDIF In/Out - Envía y recibe audio digital con el standard S/PDIF.

MIDI
In, Out y Thru - Interface MIDI standard

Entrada de pedal
Acepta pedales de volumen pasivo y pedales de expresión. El funcionamiento del pedal de expresión puede ser

Nota: La conexión óptima a aparatos balanceados solo se consigue usando cables balanceados. No obstante, si su aparato es NO balanceado por lo general no tendrá problemas.

programado para cada preset en la pantalla de edición **XPED**, y de forma global en la pantalla **UT1**.

Mic Pass Thru

Conectado directamente a la entrada de micrófono y se usa para la conexión directa a una mesa de mezclas. Si el VoiceLive se apaga por alguna razón, la señal del micrófono seguirá pasando a la mesa de mezclas. Cuando use este conector y los micros requieran alimentación fantasma, puede decidir entre usar la alimentación fantasma del VoiceLive o de la mesa. *Tenga en cuenta que el usar la alimentación fantasma de ambas (mesa y VoiceLive) hará que pase demasiado voltaje al micrófono.*

Mic Input

Conector Mic - Entrada de micro balanceada.

Mando MIC LEVEL - Controla la ganancia de entrada de la entrada de micro.

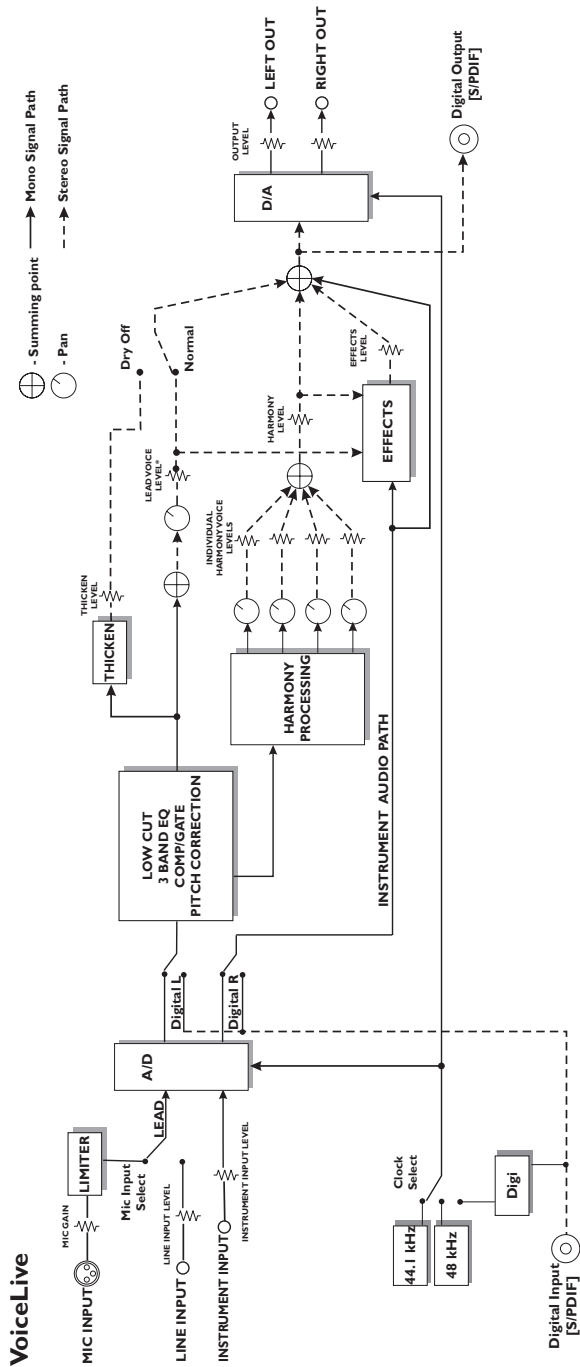
-20dB - Atenúa la entrada en 20 dB para que pueda usar micros condensadores de salida alta (y posibles cantantes con mucha voz con micros dinámicos).

Botón MIC IN SELECT - Elige el micrófono para la entrada de voz. Cuando no está pulsado, el VoiceLive queda por defecto en la entrada Line.

Botón LIMITER - Activa el limitador óptico VOS™ en la entrada de micrófono.

+48V - Activa alimentación fantasma de +48 V en la entrada de micro. *No conecte nunca micros de terminación única (no balanceados) o instrumentos o procesadores de señal (balanceados y no balanceados) en la entrada de micro si la alimentación fantasma de +48V está activada.*

FLUJO DE SEÑAL



ARRANQUE RAPIDO

Cómo producir sonido con el VoiceLive

Elementos necesarios:

- VoiceLive
- Cable de alimentación
- micrófono
- cable de micrófono
- dos cables de 6,3 mm
- Altavoces autoamplificados o PA

1. Conecte el cable de alimentación al VoiceLive y a una salida de corriente. El VoiceLive no tiene interruptor de encendido por lo que se encenderá en cuanto lo enchufe.
2. Conecte los dos cables de 6,3 mm a la salida izquierda y derecha del VoiceLive y a dos entradas de sus altavoces autoamplificados o PA.
3. Con los mandos MIC LEVEL y OUTPUT al mínimo (totalmente a la izquierda) conecte un extremo de su cable de micrófono al micro; conecte el otro extremo a la entrada MIC del VoiceLive.
4. Active el interruptor 'microphone' y 'limiter' del panel trasero (el limitador le hará más fácil ajustar los niveles). Si su micro requiere alimentación fantasma, active el interruptor 'phantom power' del panel trasero.
5. Mientras canta en el micro, aumente el volumen del mismo hasta que los medidores de nivel en pantalla fluctúen por encima de '-20dB' pero no lleguen nunca a la zona 'roja' de saturación. Si el nivel del micro es siempre muy alto, active el interruptor '-20dB Pad' del panel trasero.
7. Con el nivel del PA o altavoces a un valor medio, cante en el micro mientras ajusta el nivel 'Lead', 'Harmony', 'Effects' y 'Output' usando los mandos de edición del panel frontal.
8. Pulse los botones PREVIOUS/NEXT (5,6) o gire la RUEDA DATA para probar los distintos presets.

Funciones de ejecución

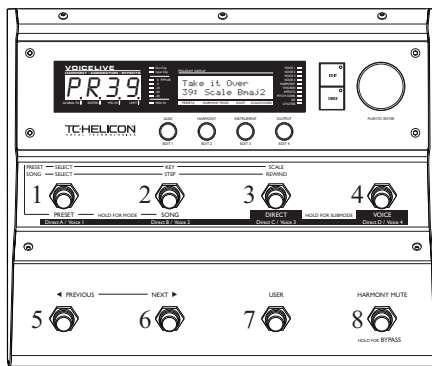
El VoiceLive ha sido diseñado para ser la herramienta vocal definitiva para directo. Puede conseguir el control por pedal de los efectos vocales y armonías a distintos niveles. El nivel básico es el modo preset, en el que puede probar los distintos presets. En un nivel más avanzado está el modo song en el que puede distribuir secuencias de presets con marcadores dentro de la secuencia. Aparte de esta sofisticada forma de acceder a los presets, también tiene el botón asignable USER y el control de pedal de EXPRESION.

Pisando para orientarse

Puede orientarse sin problemas con los pedales de disparo. Conecte un micrófono y colóquelo sobre un soporte para poder sujetar este manual con sus manos. Trate de hacer todo este proceso, cantando en el micro mientras juguetea con el VoiceLive. A veces le haremos alguna observación acerca de cómo están ajustados distintos elementos. *En esos casos haremos referencia a "pantallas de edición"*. Puede acceder a esas pantallas pulsando el botón EDIT y girando la RUEDA DATA.

Modo Preset

Este es el modo de ejecución básico del VoiceLive. Nada más encenderlo, el VoiceLive pasa al modo Preset.



- Pulse los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6 de arriba) para cambiar el número de preset.
- Elija el número de preset 11 que es uno de tipo Escala.
- Pulsel el botón USER. Ahora oírá el efecto

ARRANQUE RAPIDO

de “voz de teléfono”. Este preset tiene el botón de usuario configurado para hacer esta función (siga cantando en el micro para oír cómo cambian las cosas).

- Pulse el botón Harmony Mute (8) para desactivar las armonías.
- Pulse los botones USER y HARMONY MUTE para activar las armonías y desactivar el efecto de voz de teléfono.
- Mantenga pulsado el botón HOLD FOR BYPASS (8) para anular todos los efectos.
- Mantenga pulsado de nuevo el botón HOLD FOR BYPASS (8) para volver a activar los efectos del VoiceLive.
- Pulse el botón KEY (2) y después los botones PREVIOUS/NEXT para cambiar la clave de la escala de armonía.
- Pulse el botón SCALE (3) y de nuevo los botones PREVIOUS/NEXT para cambiar el tipo de escala.
- Pulse el botón PRESET SELECT (1) y después PREVIOUS/NEXT para cambiar el número de preset.

Modo de acceso directo a preset

Nota: La clave y la escala solo pueden ser modificadas en los presets de tipo escala. El pulsar los botones KEY (2) y Scale con otro tipo de preset no tendrá ningún efecto.

Este modo convierte los botones superiores del VoiceLive en selectores de acceso directo a los presets que programe.

- Mantenga pulsado el botón DIRECT (3) en el modo de preset hasta que en la pantalla parpadee *DIRCT.* para indicarle que el VoiceLive está en este modo directo.
- Pulse cualquiera de los 4 botones de arriba para acceder a los presets de acceso directo programados.
- Pulse los botones PREVIOUS/NEXT para localizar el preset que quiera, asegurándose que el segundo carácter que aparezca en la pantalla sea un “*”.
- Mantenga pulsado uno de los 4 botones de arriba hasta que el segundo carácter de la pantalla cambie a A, B, C o D. Ahora habrá programado ese botón para cargar el preset elegido.

Nota: El mantener pulsado un botón de

*acceso directo cuando un preset no ha sido modificado (no aparece “**”) hará que el VoiceLive salga del modo de acceso directo.*

La pantalla tendrá el siguiente aspecto en este modo de acceso directo a presets:

Por ejemplo: **PA23**

- P: Este carácter le indica que la unidad está en el modo de presets.
- A: A,B,C,D indican que ha cargado un preset de acceso directo. El mantener pulsado uno de los 4 botones de arriba cuando aparece una indicación como esta hará que el VoiceLive acceda a un nuevo modo. Si este carácter es un “*” entonces no se cargará un preset de acceso directo. El mantener pulsado uno de los 4 botones superiores programará ese botón para cargar el preset elegido en ese momento.
- 23: Este es el número de preset activo.
- Con los botones PREVIOUS/NEXT, localice un preset que le guste y que tenga gran cantidad de armonías.
- Mantenga pulsado uno de los 4 botones de arriba para programar un acceso DIRECTO a ese preset.

Modo de voces de preset

- Mantenga pulsado el botón VOICE (4) hasta que en la pantalla parpadee *VOIC* para activar este modo en el VoiceLive.
- Pulse cualquiera de los cuatro botones de arriba para activar/desactivar una voz de armonía. Observe que los pilotos Voice 1 - 4 que están a la derecha de la pantalla le indican qué voces están activadas.
- Pulse los botones PREVIOUS/NEXT para cambiar de preset. Observe que el estado activado/desactivado de las voces no cambia con los cambios de preset.

Indicación de la pantalla en este modo:

Por ejemplo: **PV23**

- P: Indica que la unidad está en el modo Preset.
- V: Indica que el VoiceLive está en el modo Voice.
- 23: Número del preset activo entonces.

ARRANQUE RAPIDO

Modo Song

Este es un modo de ejecución avanzado del VoiceLive. Este modo le permite:

1. Crear secuencias de preset para que pueda cambiar de uno a otro fácilmente.
2. Modificar la clave de escala y tipo así como la base de acorde y tipo de los presets que están en los pasos de la canción.
3. Ajustar hasta 4 marcadores en cada canción con el modo de acceso directo.

Realice los pasos siguientes para ver las posibilidades que le ofrece el modo Song.

- Mantenga pulsado el botón SONG (2) hasta que en pantalla parpadee *SONG* para acceder a este modo.
- Pulse los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6) para activar la canción número 3, "Amazing Grace".
- Pulse el botón STEP (2) para avanzar por los pasos de la canción.
- Cante en el micro. Oirá unas armonías con base en acordes.
- Pulse el botón NEXT (5) para avanzar un paso en la canción. Ahora observará que las armonías cambian.
- La pantalla tiene este aspecto:

```
3: AMAZING GRACE  
S2 P39c G Dom7
```

Línea superior- Número y nombre de canción

S2 - Número de paso.

P39c - Número de preset y tipo de armonía.
s= escala; c= acorde; n= notas; en blanco =cambio.

G DOM7 - Base y tipo de escala/acorde para los presets de escala y acordes.

- Pulse el botón NEXT (5) unas cuantas veces mientras mira la pantalla. Observe que el número de preset no varía. Lo único que cambia entre los pasos es la clave y el tipo de acorde. Así es como ha sido programada esta canción.
- Pulse el botón REWIND (3) para volver al primero paso.

Edición de secuencias de pasos de canción

- Pulse la tecla EDIT para acceder al modo de edición de paso de canción.
- Gire el mando EDIT 1 para elegir el paso que quiera editar o elegir un nuevo paso.
- Gire el mando EDIT 2 para cambiar el número del preset.
- Gire el mando EDIT 3 para cambiar la clave de escala/acorde.
- Gire el dial EDIT 4 para cambiar el tipo de escala/acorde.
- Gire la rueda DATA para elegir las funciones de inserción o eliminación de pasos.
- Una vez que haya elegido la función que quiera, pulse la rueda DATA (ENTER).
- Para almacenar los cambios, pulse la tecla STORE. Puede cambiar en ese momento el número y el nombre de la canción.
- Pulse de nuevo la tecla STORE para finalizar con la operación de grabación.
- Pulse la tecla EDIT para volver al modo de paso de canción.

Modo de acceso directo a canción

Este modo representa una potente forma de usar el VoiceLive. Puede utilizar este modo de muchas formas distintas.

2. Grabar una secuencia de los acordes de la entrada, estrofa, estribillo y puente de una canción en los pasos de un canción. Ir a este modo y asignar el principio de cada sección a los botones de acceso directo.

1. Grabar 4 presets con clave y tipos de escala/acorde personalizados para su música en una canción y acceder directamente a ello. Hay 50 canciones en el VoiceLive por lo que con esto podría crear de forma eficaz 50 grupos de presets para una carga rápida de los mismos en directo.
- Pulse el botón SONG SELECT (1) para cambiar el número de la canción.
 - Pulse el botón NEXT (5) para pasar hasta una canción vacía.
 - Pulse el botón STEP (2).
 - Pulse la tecla EDIT para acceder al modo de edición.
 - Gire los mandos EDIT 1 y EDIT 2 para asignar los presets 62, 64, 68 y 69 a los pasos 1 - 4.

ARRANQUE RAPIDO

- Pulse de nuevo la tecla EDIT para salir del modo de edición.
- Mantenga pulsado el botón DIRECT (3) para acceder al modo de acceso directo de canción.
- Pulse el botón NEXT (5) para avanzar hasta el paso 2
- Mantenga pulsado el botón DIRECT B (2) para asignar el paso 2 a este botón. *Tenga en cuenta que cuando cree una canción nueva todos los botones de acceso directo estarán asignados al paso 1.*
- Pulse el botón NEXT (5) para ir al paso 3
- Mantenga pulsado el botón DIRECT C (3) para asignar el paso 3 a este botón.
- Pulse NEXT (5) para ir al paso 4
- Mantenga pulsado el botón DIRECT D (4) para asignar el paso 4 a este botón.
- Cante y pulse los distintos botones DIRECT (1-4). Se escuchará a sí mismo pero con distintas personalidades.
- Para almacenar la canción en la posición activa, pulse la tecla STORE, edite el nombre de la canción usando los mandos EDIT 1 y 2 y pulse STORE de nuevo.

Modo de voces de canción

Este modo le permite activar o desactivar cada una de las voces de armonía individuales.

Esto resulta muy útil para añadir voces durante un estribillo.

- Mantenga pulsado el botón VOICE (4) hasta que en la pantalla parpadee **VOIC** para acceder al submodo Voces. *(Tenga en cuenta que si ha cambiado los pasos de la canción con los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6) antes de mantener pulsado este botón o cualquiera de los cuatro botones de arriba, el segundo carácter de la pantalla será “**” y el paso activo será programado entonces a ese botón DIRECTO. El segundo carácter de la pantalla debe ser A,B,C o D para que pueda cambiar a otro modo).*
- Pulse cualquiera de los 4 botones de arriba para activar/desactivar las voces individuales.
- Pulse los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6) para cambiar el paso de la canción. Tenga en cuenta que las combinaciones de voces activadas/desactivadas no cambian al cambiar los pasos. Esto resulta muy útil cuando quiera aumentar el número de voces de armonía en la parte final de una canción.

Botón USER

En todos los presets tiene la opción de asignar una función exclusiva al botón USER o ajustar este botón al valor **Default** (pantalla de edición **UBTM**). Cuando lo ajuste a **Default**, el botón USER estará asignado al valor de la pantalla de edición global **UT2**. La mayoría de los presets de fábrica del VoiceLive tienen el botón USER ajustado a este valor salvo que esté integrado en el preset. Si trabaja con un músico que le gusta aplicar sustain en sus armonías, entonces puede que quiera ajustar la opción por defecto del botón USER a **Harmony Hold**. Si interpreta canciones en las que hay cortas frases de armonías, en lugar de pulsar el botón HARMONY MUTE al principio y al final de las frases, puede ajustar la opción del botón de usuario a **Momentary Harmony**. En aquellos casos en los que tenga un preset de armonía que funcione muy bien con una canción, pero que la entrada de la misma requiera un sonido de teléfono de baja fidelidad, puede que quiera editar el preset y ajustar el botón USER (pantalla de edición **UBTM**) a **TeleVoice All** de forma que, sea cual sea el ajuste por defecto del botón USER, la pulsación del botón USER en ese preset cree un efecto de baja fidelidad.

Pedal EXPRESSION

Al igual que con el botón USER, tiene la opción de asignar una función exclusiva al pedal de expresión o ajustarlo al valor por defecto del preset (pantalla de edición **XPED**). La mayoría de los presets de fábrica del VoiceLive viene con el pedal de expresión ajustado a **Default**. En la pantalla de edición **UT1** puede que quiera ajustar este valor por defecto a **Harm Lev Narrow** para que pueda controlar los niveles de armonía con el pie.

Para que funcione correctamente, debe calibrar el pedal EXPRESSION. *Vea la pantalla de edición **UT9** para más detalles.*

Las posibilidades del botón User y del pedal de expresión son muy amplias y potentes, y le permiten configurar el VoiceLive para un control y posibilidades creativas increíbles.

Consiguiendo que los presets Scale Harmony funcionen con su canción

Cuando no esté usando el sistema MIDI, los **Presets Scale** son la mayor forma de producir armonías en el VoiceLive. Debe saber unas cuantas cosas para hacer que funcionen:

1. ¿En qué tono está la canción (A,B C.. etc.)?
2. ¿La canción está en tono mayor o menor?

Otra cosa que necesita es un instrumento con el que cantar de forma que sepa siempre que está cantando en el tono correcto.

- Mantenga pulsado el botón PRESET (1) para colocar el VoiceLive en el modo preset.
- Mientras canta “ahhh” en el VoiceLive, localice un preset en el que aparezca la palabra “Scale” en la segunda línea y que tenga uno o dos pilotos Voice encendidos. escoja uno que tenga un sonido pasable para las armonías que quiera para la canción.
- Pulse la tecla KEY (2) seguido por el botón NEXT para fijar la clave o tono de la canción.
- Pulse el botón SCALE (3) seguido por NEXT (6) para ajustar el tipo de escala de la canción a “M1” si está en tono mayor o “m1” si está en un tono menor.
- Toque un acorde o nota inicial en su instrumento para asegurarse de que está cantando en el tono correcto y trate de cantar la canción en el VoiceLive.
- Si las armonías no suenan correctas pruebe con un número de tipo de escala distinto (1, 2 o 3) pulsando los botones PREVIOUS / NEXT (5,6). Recuerde elegir “M” si su canción está en un tono mayor y “m” si está en un tono menor.
- Si siguen sin sonar bien, pulse el botón KEY (2) y PREVIOUS (5) *cinco veces* para ajustar el tono a una quinta superior a la clave de la canción.
- Si aun así no suenan bien, pulse el botón SCALE (3) y los botones PREVIOUS/NEXT (5,6) para elegir un tipo de escala distinto.

- Finalmente, si siguen sin sonar bien así pulse el botón KEY (2) y PREVIOUS (5) dos veces para ajustar la clave a una cuarta por encima del tono de la canción y después pruebe a cambiar la escala.
- Si una de las combinaciones de tipo de tono / escala que haya probado antes sonaba bastante cerca pero no bien del todo, vuelva atrás y ajuste el tono y la escala al mejor valor que haya conseguido.

Hasta ahora hemos estado tratando de localizar un tipo de escala y tono con un preset de escala que funcione con la canción. Si en la canción solo hay un par de notas que no suenan bien con el ajuste escogido, puede “ajustar” las armonías para esas notas usando un mapa de tono personalizado.

- Cante la canción en el VoiceLive y deténgase en la nota que tenga las armonías incorrectas.
- Localice qué nota es usando sus oídos y su instrumento o mirando la partitura de la canción.
- Pulse la tecla EDIT y gire la RUEDA DATA hasta llegar a la pantalla de edición *VD7*.
- Pulse ENTER (la RUEDA DATA) y gire después esa rueda hasta In: note que es la nota con las armonías erróneas.
- Use los mandos de edición para ajustar las voces para las notas correctas usando los 4 mandos EDIT (solo tiene que ajustar las voces cuyos LEDs estén encendidos)
- Cante la canción de nuevo para comprobar si tiene que ajustar alguna otra voz de armonía y corregirlas con el procedimiento anterior.
- Pulse ENTER para hacer que la RUEDA DATA vuelva a su funcionamiento normal.

Si esto sigue sin dar lugar a unas armonías aceptables es posible que se deba a que debe tener distintas armonías en la canción para la misma nota, dependiendo de qué acorde esté. Entonces deberá usar presets de acordes en el modo de canción para ir pasando por la información de acorde variable de la canción.

ARRANQUE RAPIDO

Conceptos básicos de edición

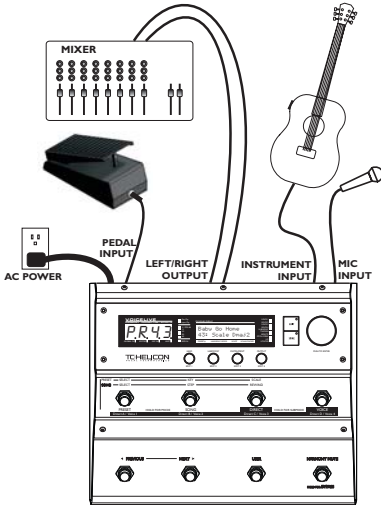
Hemos diseñado los presets de fábrica del VoiceLive para que resulten muy útiles en una amplia gama de situaciones musicales, pero sabemos que querrá crear sus propios presets para que se adapten mejor a sus gustos y necesidades. Si sigue estos sencillos pasos aprenderá rápidamente los conceptos básicos de la edición de los presets del VoiceLive.

Activación y desactivación de las voces y efectos dentro de un preset y exploración de sus parámetros editables

1. Mantenga pulsado el botón PRESET (1) para acceder al modo de preset.
2. Vuelva al Preset 1 usando la RUEDA DATA o los botones PREVIOUS/NEXT (5,6).
2. Observe que cada uno de los ocho pilotos VOICES y EFFECTS está encendido en el panel frontal. Cuando un piloto está encendido, la voz o efecto correspondiente están activados.
3. Pulse la tecla EDIT y gire la RUEDA DATA hasta que en la pantalla de texto aparezca *CFG2* (Esta es la segunda pantalla de edición. Para llegar a esa pantalla puede girar la rueda DATA hacia la izquierda un par de veces y después a la derecha un clic).
4. Mientras canta, pruebe a desactivar cada una de las cuatro voces usando los 4 mandos EDIT. Observe que los LEDs VOICE se apagarán. Vuévalos a activar después.
5. Gire la RUEDA DATA un clic a la izquierda para llegar a la pantalla de edición CFG1 y gire el mando EDIT 1 para desactivar el parámetro HARM (armonía). Observe que el piloto de armonía se apagará.
6. Con las armonías desactivadas, desactive ahora THICKEN, EFFECTS y PITCH CORRECT usando los mandos EDIT 2-4. Ahora solo oirá su voz sin más. Vuelva a activar todo de nuevo.
7. Gire la RUEDA DATA para ver lo que puede controlar y editar. Cada una de las pantallas de edición tiene hasta 4 parámetros que pueden ser editados por medio de los 4 mandos EDIT. Los pilotos IO y Utilities le indican que está en páginas que son globales y que no son almacenadas en el preset.
8. Para almacenar un preset en este punto:
 - Pulse la tecla STORE
 - Elija la posición "store to" (de destino) usando el mando EDIT 4
 - Modifique el nombre del preset por medio de los mandos EDIT 1 y 2
 - Pulse STORE de nuevo.
9. Pulse la tecla EDIT una vez más para volver al menú inicial.
10. Si no grabó el preset en el paso 8 anterior, la pulsación de los botones PREVIOUS / NEXT (5,6) o el giro de la RUEDA DATA hará que cambie de preset y por tanto anulará las ediciones que hubiese realizado.

Montajes para directo

¡El usar el VoiceLive es como tener 4 cantantes de coro profesionales a su lado! Tiene varias opciones para usar el VoiceLive en directo. Para conseguir los mejores resultados puede usar (en distintas combinaciones) el pedal de expresión Express-1, un teclado MIDI, un controlador MIDI CC y evidentemente, los controles de la propia unidad. Aquí abajo incluimos algunos ejemplos con algunas situaciones habituales.

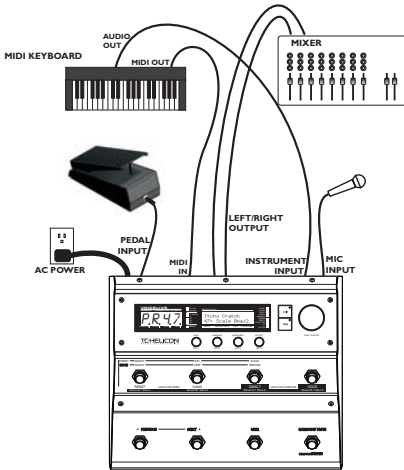


Montaje para directo con guitarra

- Conecte un micrófono a la entrada de micro XLR del VoiceLive y active la entrada MIC en el panel frontal.
- Conecte una guitarra con un previo interno a la entrada de instrumento del VoiceLive*.
- Conecte cualquier pedal de expresión o pedal de volumen pasivo a la entrada de pedal del VoiceLive. Debe calibrar el pedal de expresión para que funcione correctamente. *Vea la pantalla de edición UT9 para más detalles.*
- Conecte la salida stereo del VoiceLive a un canal stereo (o dos canales mono con el panorama ajustado a izquierda y derecha) de su mesa de mezclas. **Para un funcionamiento en mono** use cualquiera de las salidas del VoiceLive y ajuste la unidad a funcionamiento en **mono** con el parámetro OUTPUT de la pantalla de edición **109**.

Montaje para directo con un teclado MIDI

- Conecte un micrófono a la entrada de micro XLR del VoiceLive y active la entrada MIC en el panel frontal.
- Conecte la salida mono del teclado a la entrada de instrumento del VoiceLive.
- Conecte la salida MIDI del teclado a la entrada MIDI del VoiceLive.
- Conecte cualquier pedal de expresión o pedal de volumen pasivo a la entrada de pedal del VoiceLive. Debe calibrar el pedal de expresión para que funcione correctamente. *Vea la pantalla de edición UT9 para más detalles.*
- Conecte la salida stereo del VoiceLive a un canal stereo (o dos canales mono con el panorama ajustado a izquierda y derecha) de su mesa de mezclas. **Para un funcionamiento en mono** use cualquiera de las salidas del VoiceLive y ajuste la unidad a funcionamiento en **mono** con el parámetro OUTPUT de la pantalla de edición **109**.



* Nota: Para guitarras eléctricas o acústicas sin un previo, deberá usar un preamplificador exterior para un rendimiento óptimo. También, el uso de pedales de efectos entre la guitarra y el VoiceLive produce resultados aceptables. La salida del pedal será compatible con la entrada de instrumento del VoiceLive. Asegúrese que su pedal de efectos no tenga un bypass pasivo. Puede comprobar esto quitando la pila del pedal - al hacer esto no debería poder escuchar ningún sonido tanto si pulsa el pedal de efectos como si no.

GESTION DE LOS PRESETS

Tipos de parámetros

El VoiceLive tiene unos 100 parámetros de gran utilidad y un interface de usuario que le permite visualizarlos y editarlos de forma rápida y eficaz. Existen parámetros *preset* y parámetros *global*. El pulsar la tecla EDIT cuando esté en el **modo preset** hará que vaya al **modo edit** en el que podrá cambiar el valor de estos parámetros.

Los parámetros **Preset** se almacenan con cada preset. En el **menú edit** la pantalla le indicará el tipo de parámetro en el que trabaje *CFG*- configuración, *VD*- voz individual, *HA*- armonía, *TH* - fortalecimiento, *FX*- efectos, *CD*- corrección de tono, *XPED* pedal de expresión y *UBTN* botón de usuario son todos tipos de parámetros preset.

Los parámetros **Global** no varían al cambiar de un preset a otro. En el **menú edit preset** los pilotos I/O o UTIL se iluminan y la pantalla de texto le muestra *ID* o *UT* para estos parámetros global. Los parámetros I/O y Util incluyen: Nivel de entrada y panorama solista, compresión/puerta de ruidos y parámetros de EQ entre otros. Si cambia su micrófono (¡o el cantante!) deberá ajustar los valores de EQ / compresión solo una vez en el **menú edit**. Si quiere conservar esos valores ajustados, el VoiceLive le permite realizar un volcado MIDI de los parámetros ajustados a SysEx para su recarga posterior.

Tipos de Presets

Es muy importante que comprenda el concepto de **preset activo** y **presets almacenados**.

El preset activo es el preset que siempre está activado en el VoiceLive. La carga de un preset copia los datos de preset de uno de los 99 presets almacenados en el preset activo. Cuando cambia el preset activo, los presets almacenados que están aparte no se ven afectados salvo que decida guardar los datos de ese preset activo sobre uno de los presets almacenados.

Cuando esté volcando y recibiendo presets vía MIDI, los datos serán volcados y recibidos en los presets almacenados. El preset activo quedará sin modificaciones.

Copia y restauración MIDI

El VoiceLive permite el volcado MIDI de todos los presets o de algunos sueltos, de todas las canciones o de algunas y de los parámetros globales del VoiceLive.

- Conecte la salida MIDI Out del VoiceLive a la entrada MIDI de otro VoiceLive o de un dispositivo MIDI exterior.
- Acceda al **menú edit** pulsando la tecla EDIT y desplazándose hasta la pantalla de edición *UTB*.
- Gire el mando EDIT 1 para elegir la función MIDI-Dump.
- Elija lo que quiera copiar usando el mando EDIT 2. Pn indica un preset; Sm una canción y Setup todos los parámetros globales.
- Si tiene su unidad conectada a otro VoiceLive simplemente pulse ENTER y sus datos serán copiados en el otro VoiceLive.
- Si tiene su VoiceLive conectado a un secuenciador, actívelo para que grabe datos SYSEX y pulse ENTER en el VoiceLive.

Es posible recibir y volcar directamente datos desde el preset activo. Consulte la documentación acerca de MIDI SYSEX que encontrará en nuestra página web.

Todos los presets puede ser restaurados a sus valores de fábrica por defecto por medio de la pantalla de edición *UTB*.

Ajuste de preset para efecto global

Si elige un preset preset para el parámetro GLBFX en el **menú edit** (pantalla de edición *UT3*), sus ajustes de efectos serán usados en lugar de los del preset activo. El piloto Global FX se iluminará cuando active esto.

Si almacena el preset activo mientras un efecto global está activo, los datos del preset activo serán almacenados en el número de preset elegido, pero cualquier cambio que realice en los datos de efectos (que procedan del preset global) serán grabados en el preset global.

Los 99 presets que vienen con el VoiceLive pueden ser modificados o sobregabados. Siempre puede restaurar un preset a sus valores de fábrica en la pantalla de edición global *UTB* .

El VoiceLive siempre está listo para recibir volcados de sistema exclusivo MIDI.

Simplemente conecte la salida MIDI de la unidad origen del volcado a la entrada MIDI In del VoiceLive y envíe el volcado Sysex cuando quiera.

OPERACION DE ALMACENAMIENTO

La pulsación de la tecla STORE en el VoiceLive le permite guardar el **Preset** o **Canción** activos, o los parámetros de sistemas globales **IO** y **Util**.



Aquí arriba puede ver un ejemplo de la pantalla de almacenamiento que aparece después de editar un preset y pulsar STORE. El VoiceLive recuerda qué es lo último que ha modificado. Cuando pulse de nuevo el botón STORE el preset se grabará en la posición activa. Por ejemplo, si lo último que modificó fue un parámetro global en las pantallas de edición IO y UTIL, la pantalla le debería mostrar:

<IO/Util>

En este punto, los mandos EDIT y la rueda DATA realizan las siguientes funciones:

RUEDA DATA: Le permite elegir si quiere guardar el Preset, Canción activos o los parámetros IO/Util.

Cuando haya elegido un preset o canción con la RUEDA DATA:

Mando EDIT 1: Elige el carácter del nombre de preset/canción a editar

Mando EDIT 2: Le permite cambiar el carácter elegido.

Mando EDIT 4: Modifica el destino en el que los datos serán grabados.

El pulsar STORE de nuevo realizará la operación de almacenamiento. Para anular esta operación de grabación, pulse la tecla EDIT. El almacenamiento de datos tras una edición rápida es tan sencillo como pulsar el botón STORE dos veces.

MODO PRESET

El modo Preset es el modo básico de ejecución del VoiceLive. En él puede elegir presets con solo girar la RUEDA DATA o pulsando los botones PREVIOUS/NEXT. Los modos Direct y Voice le permiten un mayor control.

*Para acceder a este **modo Preset**, mantenga pulsado el botón Preset (1) hasta que en la pantalla de texto parpadee la indicación PRE.*

Pantalla de texto en el modo Preset

```
Go Your Own
39: Scale F#maj2
```

La pantalla anterior es un ejemplo de una pantalla del modo preset.

Aquí tiene el significado de cada campo.

- Go Your Own (Línea superior) Nombre del preset
- 39 Número del preset.
- Scale Tipo de armonía del preset activo. Puede ser Scale (escala), Chord Shift (cambio de acorde) o Notes (notas).
- F# Escala/acorde base para los presets del tipo escala y acorde. No aplicable a los presets de cambio (Shift) y notas (Notes).
- Maj2 Escala/tipo de acorde para los presets de escala y acorde. No aplicable a los presets de cambio (Shift) y notas (Notes).

Pantalla LED en el modo Preset

```
PR39
```

Aquí arriba puede ver un ejemplo de la indicación en pantalla LED de la selección de un preset.

PR Indica que está en el modo de selección de presets.

39 Número de preset.

La pulsación de los botones PREVIOUS/NEXT (5,6) cambiará el número del preset.

Cuando esté en el modo Preset, puede acceder aquí con solo pulsar el botón SELECT (1).

```
F#m2
```

Aquí arriba puede ver un ejemplo de la indicación en pantalla LED del cambio de clave de escala de preset y del cambio de tipo de escala de preset.

Cuando esté en el modo Preset, puede acceder aquí pulsando el botón KEY (2) o el botón SCALE (3) cuando esté en un preset de tipo Scale. Esto le permitirá cambiar, respectivamente, la clave y el tipo de la escala con los botones PREVIOUS/NEXT (5,6). Esto no es aplicable a los otros tipos de presets.

F# Indica la clave de la escala del preset activo. # indica un sostenido (#).

m2 Tipo de escala. M indica Mayor, m indica menor. El VoiceLive tiene 3 escalas mayores, 3 menores y un tipo de escala personalizada.

MODO PRESET

Modo Preset Direct

Para acceder al **Modo Preset Direct**, deberá estar en el modo Preset y mantener pulsado el botón Direct (3) hasta que en la pantalla parpadee la indicación **DRCT**.

PA21

Aquí arriba puede ver un ejemplo de la indicación en pantalla del Modo Preset Direct

P Este carácter le indica que está en el modo Preset.

A Este carácter indica que está en el submodo Direct y además:

- Si es una A,B, C o D entonces habrá sido cargado un preset directo al pulsar uno de los cuatro botones DIRECT de arriba. En este caso el mantener pulsado uno de estos cuatro botones cambiará el modo de funcionamiento del VoiceLive.
- Si este carácter es un “**”, entonces el mantener pulsado uno de los cuatro botones de arriba asignará el preset activo al botón de acceso directo que mantenga pulsado.

21 Esto indica el paso de la canción activa.

El pulsar los botones DIRECT (1-4) le hará pasar directamente al preset directo programado.

El mantener pulsado alguno de los botones DIRECT (1-4) asignará el preset activo a ese botón directo (cuando el segundo carácter sea un “**”) o cambiará el modo de funcionamiento del VoiceLive.

Los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6) le permiten cambiar el preset. Cuando ocurra esto, el segundo carácter de la pantalla cambiará a un “**”, para indicarle que puede programar un botón directo para ese preset.

Modo Preset Voice

Para acceder al **Modo Preset Voice**, primero deberá estar en el modo Preset y después mantener pulsado el botón Voice (3) hasta que en la pantalla parpadee la indicación **VOIC**.

PV21

Aquí arriba tiene un ejemplo de una pantalla Preset Voice.

P Este carácter le indica que está en el modo Preset.

V Este carácter indica que está en el submodo Voice.

21 Esto indica el número de preset activo.

El pulsar los botones VOICE (1-4) activará/desactivará las voces de armonía individuales.

Mantener pulsados los botones VOICE (1-4) cambiará el modo de funcionamiento del VoiceLive.

El pulsar los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6) le permite cambiar el número del preset. Las combinaciones de voces activadas/desactivadas se mantendrán aunque cambie de preset.

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET

El pulsar la tecla EDIT cuando esté en el modo Preset le permitirá acceder a los parámetros de edición. Allí, el giro de la rueda DATA hará que vaya pasando por las distintas pantallas de edición. Cada una de estas pantallas tiene hasta cuatro parámetros que pueden ser modificados con los mandos EDIT. Esta sección del manual le permitirá ver cada una de esas pantallas para describir los distintos parámetros que hay en el VoiceLive. Para salir de las pantallas de edición, pulse la tecla EDIT.

Pantallas de Configuración

Los parámetros de esta sección se utilizan para activar/desactivar los componentes de armonía y efectos de un preset.



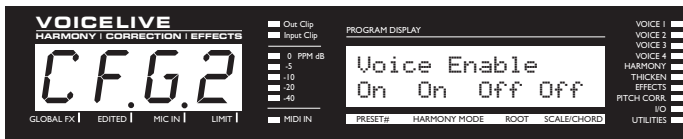
Estos parámetros le permiten activar/desactivar los componentes audio de armonía, reforzamiento, efectos y corrección de tono. Los pilotos **Voices** y **Effects** reflejarán los ajustes de esta página.

Mando EDIT 1: **ACTIVA/DESACTIVA LAS VOCES DE ARMONIA**

Mando EDIT 2: **ACTIVA/DESACTIVA EL REFORZAMIENTO DE LA VOZ SOLISTA**

Mando EDIT 3: **ACTIVA/DESACTIVA LOS EFECTOS (Reverb y Retardo)**

Mando EDIT 4: **ACTIVA/DESACTIVA LA CORRECCIÓN DE TONO**



Estos parámetros le permiten activar/desactivar las voces de armonía individuales. Los pilotos **Voices** y **Effects** reflejarán los ajustes de esta página.

Mando EDIT 1: **ACTIVA/DESACTIVA LA VOZ 1**

Mando EDIT 2: **ACTIVA/DESACTIVA LA VOZ 2**

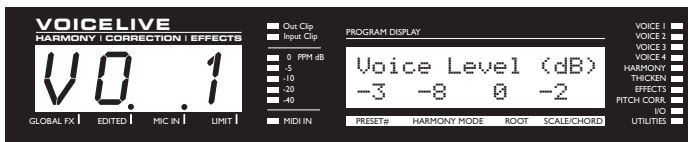
Mando EDIT 3: **ACTIVA/DESACTIVA LA VOZ 3**

Mando EDIT 4: **ACTIVA/DESACTIVA LA VOZ 4**

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET

Pantallas de edición de voces

El VoiceLive puede crear hasta 4 voces de armonía. Los parámetros de esta sección le permiten el ajuste de cada una de esas voces.



Esta pantalla se utiliza para configurar el nivel de salida de las distintas voces de armonía individuales. Tenga en cuenta que también tiene un nivel master de voz de armonía que se encuentra en la pantalla de edición *HR 1*.

Mando EDIT 1: **NIVEL VOZ 1**

Mando EDIT 2: **NIVEL VOZ 2**

Mando EDIT 3: **NIVEL VOZ 3**

Mando EDIT 4: **NIVEL VOZ 4**



Esta pantalla se usa para ajustar la posición de panorama de las voces de armonía individuales.

Mando EDIT 1: **PANORAMA DE LA VOZ 1**

Mando EDIT 2: **PANORAMA DE LA VOZ 2**

Mando EDIT 3: **PANORAMA DE LA VOZ 3**

Mando EDIT 4: **PANORAMA DE LA VOZ 4**



Esta pantalla se usa para ajustar la distribución o "voicing" de las cuatro voces de armonía. Este voicing hace referencia al ajuste de tono/nota de voz de armonía con respecto al tono/nota principal o solista. Este parámetro implica distintas cosas para los distintos modos de armonía. El modo de armonía del preset aparece en la pantalla LCD.

Mando EDIT 1: **VOICING DE LA VOZ 1**

Mando EDIT 2: **VOICING DE LA VOZ 2**

Mando EDIT 3: **VOICING DE LA VOZ 3**

Mando EDIT 4: **VOICING DE LA VOZ 4**

Nota: los mandos EDIT no tendrán ningún efectos con los presets del modo Notes.

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET

Voicing en los presets del modo Scale

En este modo, el parámetro **Voicing** especifica el intervalo de la nota de armonía con respecto a la nota de entrada en la escala. El rango de valores va desde -8 , que es 2 octavas por debajo de la nota de entrada a $+8$ que es dos octavas por encima. Por ejemplo, un valor de $+3$ producirá una voz de armonía una tercera por encima de la voz de entrada, en relación a la escala activa.

Voicing en los presets del modo Chord

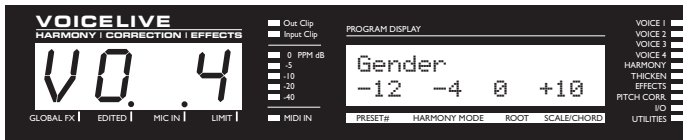
En este modo el parámetro **Voicing** especifica la relación de la nota de armonía a la nota de entrada con respecto al acorde activo. En estos presets, las voces de armonía son siempre notas del acorde. Un valor de $Up1$ hará que la voz de armonía sea la siguiente nota por encima de la voz de entrada en el acorde. Por ejemplo, si el acorde era C (do) mayor y la nota de entrada era una E (mi), un valor de $Up1$ produciría una voz de armonía G (sol), justo por encima del E (mi) de entrada. El rango de valores es desde $Dn5$ (5 abajo) pasando por U (unísono) hasta $Up6$. Como valores adicionales tiene $Rt1$ y $Rt2$ que producen la base descodificada del acorde como voz de armonía, y $Bs1$ y $Bs2$ (voicing para bajo) que produce la nota MIDI más baja recibida. $Rt2$ y $Bs2$ son los ajustes de tono base más alto y de bajo.

Voicing en los presets del modo Shift

En este modo las voces son modificadas en relación a la nota de entrada. El rango de valores va de -24 a $+24$ semitonos de cambio con respecto a la nota de entrada, lo que produce armonías en paralelo.

Voicing en los presets del modo Notes

En este modo deberá tener conectado un teclado MIDI. En la pantalla de abajo podrá ver la nota MIDI descodificada en ese momento para ser usada para la voz seleccionada.



Esta pantalla se usa para cambiar el formant o vocalización (también conocido a veces como “género” o “sexo” de la voz) de las voces de armonía. Utilice esto para modificar el carácter del rango de la voz desde -50 (una persona gruesa con voz profunda) pasando por 0 (sin cambios) hasta $+50$ (sonido casi de alienígena/ratón).

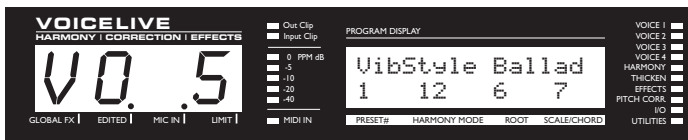
Mando EDIT 1: **GÉNERO DE LA VOZ 1**

Mando EDIT 2: **GÉNERO DE LA VOZ 2**

Mando EDIT 3: **GÉNERO DE LA VOZ 3**

Mando EDIT 4: **GÉNERO DE LA VOZ 4**

PANTALLAS DE EDICION DE PRESET



Esta pantalla se usa para elegir un tipo de vibrato para cada voz de armonía. Los tipos de vibrato están basados en el análisis de cantantes reales. Cuando cambie el número de tipo, la descripción de estilo correspondiente será visualizada en la pantalla. Los tipos disponibles son:

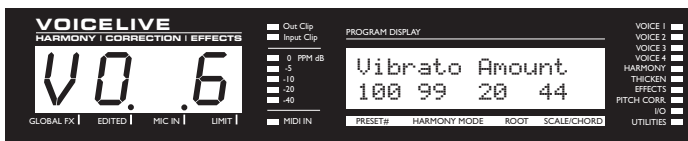
- Ballad (balada)
- Tremolo
- RandVib (vibrato de profundidad y velocidad aleatoria)
- Broadway
- Excited (excitación)
- Folk
- Fast (rápido)
- Warm (cálido)
- Discreet
- Head
- RandTrem (tremolo aleatorio)
- Soprano

Mando EDIT 1: **ESTILO DE VIBRATO DE VOZ 1**

Mando EDIT 2: **ESTILO DE VIBRATO DE VOZ 2**

Mando EDIT 3: **ESTILO DE VIBRATO DE VOZ 3**

Mando EDIT 4: **ESTILO DE VIBRATO DE VOZ 4**



Esta pantalla se utiliza para ajustar la cantidad de vibrato que se aplica a cada voz.

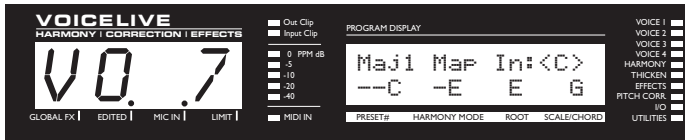
Mando EDIT 1: **CANTIDAD DE VIBRATO DE VOZ 1**

Mando EDIT 2: **CANTIDAD DE VIBRATO DE VOZ 2**

Mando EDIT 3: **CANTIDAD DE VIBRATO DE VOZ 3**

Mando EDIT 4: **CANTIDAD DE VIBRATO DE VOZ 4**

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET



DISTRIBUCIÓN PERSONALIZADA DE LAS VOCES (Solo modo Scale). Las armonías del modo Scale son básicamente mapas de tono. Para cada nota de entrada en una escala puede definir una nota de armonía resultante. El VoiceLive tiene tres mapas de tono de escala mayor y tres menores para todos los tipos básicos e intervalos de escalas. La función de Voicing personalizado le permite crear sus propios mapas o distribuciones de tono. Por ejemplo, puede definir un mapa de tono de forma que una entrada de un tono C (do) produzca como salida un E (mi) y que un D (re) produzca como salida un A (la). Una buena manera de trabajar con el voicing personalizado es el siguiente:

- Para una voz de armonía determinada, elija la base de escala, el tipo (pantalla de edición *HA1*) y el intervalo (pantalla de edición *V03*) que más se acerque al voicing que quiera.
- Vuelva a esta pantalla de edición, pulse ENTER (la RUEDA DATA) y gire la RUEDA DATA para elegir la nota de entrada que requiera una nota de armonía distinta.
- Gire el mando EDIT que se corresponga con la voz de armonía que tenga que redistribuir.
- Elija otras notas de entrada girando la RUEDA DATA y redistribúyalas usando los MANDOS EDIT como sea necesario.
- Pulse ENTER para salir de la edición del mapa personalizado.
- El mapa personalizado puede ser traspuesto en la página de edición de armonía cambiando el valor de SCALE ROOT.

El pulsar ENTER activa la edición del mapa personalizado. El pulsar ENTER de nuevo hará que salga de esta edición de mapa.

RUEDA DATA: Cambia la nota de entrada para la edición del mapa

Mando EDIT 1: Nota asignada a la de entrada para la voz 1.

Mando EDIT 2: Nota asignada a la de entrada para la voz 2.

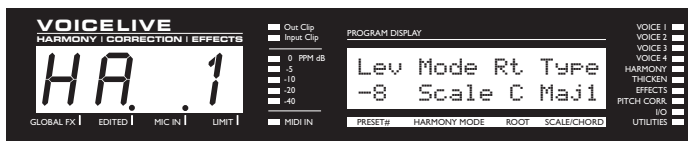
Mando EDIT 3: Nota asignada a la de entrada para la voz 3.

Mando EDIT 4: Nota asignada a la de entrada para la voz 4.

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET

Pantallas de edición Harmony (de armonía)

Los parámetros de esta sección se usan para ajustar las funciones básicas de la armonía así como el sonido global de las mismas.



Mando EDIT 1: **NIVEL DE ARMONÍA.** Ajusta el nivel global de la armonía.

Mando EDIT 2: **MODO DE ARMONÍA.** Parámetros disponibles:

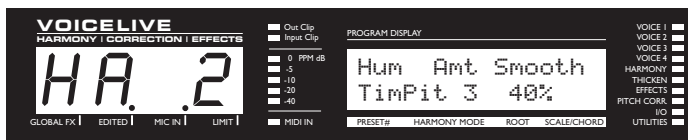
- Scale
- Chord
- Shift
- Notes

Nota: La modificación del modo de armonía reiniciará los ajustes de armonía y las voces individuales que no sean aplicables en los distintos modos de armonía.

Mando EDIT 3: **BASE.** En los presets Scale esto ajusta la base de la escala. En los presets Chord ajusta la base del acorde.

Mando EDIT 4: **ESCALA/ACORDE.** En los presets Scale esto ajusta el tipo de escala. En los presets Chord ajusta el tipo de acorde. (El acorde cambiará si las notas MIDI entrantes son detectadas como acordes válidos).

Vaya a la sección “Armonía y afinación” de este manual para ver una descripción completa de cada uno de los tipos de armonía.



Mando EDIT 1: **ESTILO DE HUMANIZACIÓN.** Esta es una lista de los distintos estilos de humanización. Cada Estilo está formado por una combinación de aleatorización de tiempo con base en Flextime™, aleatorización de tono e inflexión tonal (efecto scoop o de pala). Los estilos disponibles incluyen:

- ScpDwn (Scoop hacia abajo)
- ScpUp (Scoop hacia arriba)
- ScpTim (Scoop y aleatorización de tiempo)
- Loose (Scoop, aleatorización de tiempo y tono)
- Timing (aleatorización de tiempo)
- TimPit (aleatorización de tiempo y tono)
- Pitch (aleatorización de tono)
- Detune (desafinación estática de las voces hasta un máximo de +25, -25, +19, -19 centésimas para las voces 1-4 respectivamente).

Mando EDIT 2: **CANTIDAD DE HUMANIZACIÓN.** Ajusta la cantidad de estilo de humanización que se aplica a las voces de armonía.

Mando EDIT 3: **SUAVIZAMIENTO.** Ajusta la cantidad de “matiz” del tono de entrada que se aplica en la voz de salida. Esto no es aplicables a los presets de tipo Shift.

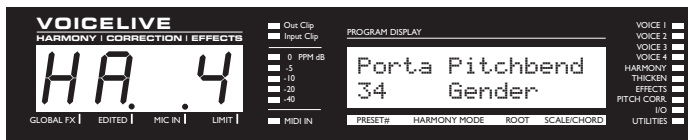
PANTALLAS DE EDICION DE PRESET



Mando EDIT 1: **ACTIVA/DESACTIVA VOZ SOLISTA.** Esto le permite dejar en On u Off la voz principal o solista. Esto es útil al crear presets en los que solo quiera oír las voces de armonía.

Mando EDIT 2: **MODOS DE AFINACIÓN.** Esto le da la opción de tener los modos de temperamento Equal (igual), entonación Just (justa) o afinación Barbershop (cuarteto vocal). Vaya a la sección “Armonía y afinación” de este manual para ver una descripción completa de cada uno de los modos de afinación.

Mando EDIT 3: **MODO DE BLOQUEO.** On u Off. Cuando lo active en el modo Chord, el último acorde que haya tocado permanecerá activo después de que haya dejado de pulsar las notas en el teclado MIDI. Cuando lo active en el modo Notes, las voces de armonía solo responderá a la nota de entrada MIDI cuando el número de notas que esté tocando sea igual al número de voces de armonía activadas. Esto asegura la asignación de voces lógica cuando cambie las voces. Cuando esta función esté en On, los parámetros de ataque y salida de la envolvente no serán aplicables.



Mando EDIT 1: **PORTAMENTO.** Esto es el tiempo en milisegundos que tarda la unidad en llegar a una nota de destino cuando la voz de armonía cambie de tono.

Mando EDIT 2: **ASIGNACIÓN DE RUEDA DE INFLEXIÓN TONAL.** Le permite la asignación de la rueda de inflexión tonal al tono o género de la voz de armonía.



Mando EDIT 1: **TIEMPO DE ATAQUE.** Ajusta el tiempo de ataque de la envolvente en milisegundos para las voces de armonía. Disponibles en los modos Notes y Chords cuando **LATCH** esté ajustado a Off (pantalla de edición HA3).

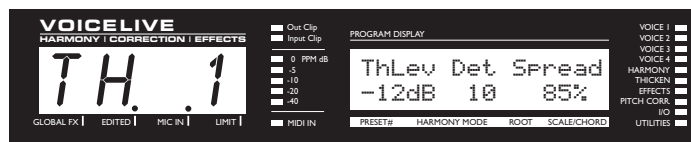
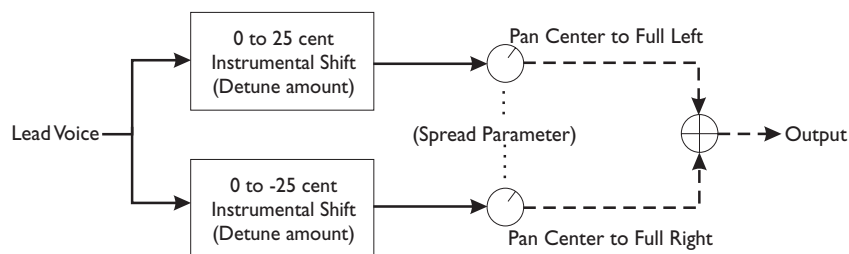
Mando EDIT 2: **TIEMPO DE SALIDA.** Ajusta el tiempo de salida de la envolvente para las voces de armonía. Disponibles en los modos Notes y Chords cuando **LATCH** esté ajustado a Off (pantalla de edición HA3).

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET

Pantalla de edición Thickening (reforzamiento)

Una gran parte de las voces de más éxito utilizan un efecto similar a este de reforzamiento del VoiceLive para añadir un "fulgor" stereo a la voz solista. Los parámetros de esta sección se usan para ajustar los parámetros de este reforzamiento.

Diagrama de bloques del reforzamiento



Mando EDIT 1: **NIVEL DE REFORZAMIENTO.** Ajusta el nivel de volumen del efecto de reforzamiento sobre la voz solista. Ajusta esto a entre -6 y 0 dB produce un potente efecto de chorus sin modulación o duplicación. Un valor de entre -10 y -20 dB aplica a la voz solista un brillo sutil y crea una cierta calidad stereo.

Mando EDIT 2: **CANTIDAD DE DESAFINACIÓN.** Ajusta la cantidad de desafinación de la voz solista en centésimas. Una voz es desafinada hacia arriba y la otra hacia abajo en la cantidad que ajuste aquí.

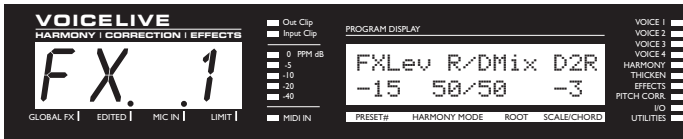
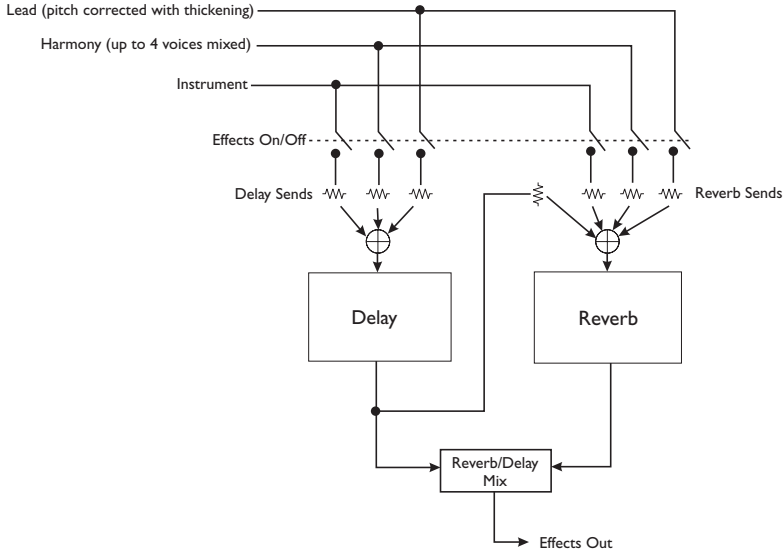
Mando EDIT 3: **CANTIDAD DE DISPERSIÓN.** Ajusta la cantidad de efecto panorama aplicado a las voces desafinadas. Un valor de 100% hace que las voces sean colocadas completamente a la izquierda y la derecha. Un valor de 0% coloca las voces desafinadas en el centro.

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET

Pantallas de edición de efectos

El VoiceLive tiene un máximo de 1.800 milisegundos de tiempo de retardo stereo con filtro y 12 modelos de reverb. Los parámetros de esta sección le permiten controlar estos efectos.

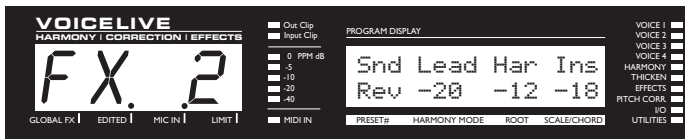
Diagrama de bloques de los efectos



Mando EDIT 1: **NIVEL DE EFECTO.** Ajusta el volumen general de la combinación de los efectos de reverb y retardo.

Mando EDIT 2: **MEZCLA REVERB/RETARDO.**

Mando EDIT 3: **NIVEL DE ENVÍO DE EFECTOS DE SALIDA DE RETARDO A REVERB.**



Mando EDIT 1: Se usa para elegir los parámetros de envío de reverb o retardo

Mando EDIT 2: **NIVEL DE ENVÍO DE LA VOZ SOLISTA O PRINCIPAL en dB.**

Mando EDIT 3: **NIVEL DE ENVÍO DE LAS VOCES DE ARMONIA en dB.**

Mando EDIT 4: **NIVEL DE ENVÍO DE INSTRUMENTO en dB.**

PANTALLAS DE EDICION DE PRESET



Mando EDIT 1: **TIPO DE REVERB.** Los modelos de reverb disponibles incluyen:

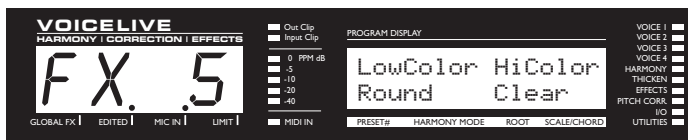
- Living Room (pequeña sala para directo)
- Chamber (cámara)
- Club
- Classic Hall (salón clásico)
- Concert Hall (sala de conciertos)
- Large Cathedral (catedral de gran tamaño)
- Vocal Studio (estudio vocal)
- Vocal Room (habitación vocal)
- Vocal Hall (salón vocal)
- Ambience (ambientación)
- Live Reverb (reverb de directo)
- Plate 1 (láminas 1)
- Plate 2 (láminas 2)
- Spring (muelles)

Nota: La modificación del TIPO DE REVERB afectará al resto de parámetros de la reverb.



Mando EDIT 1: **TIEMPO DE DECAIMIENTO DE LA REVERB.**

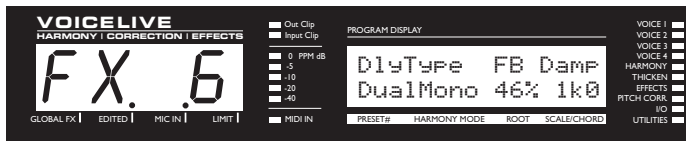
Mando EDIT 2: **TIEMPO DE PRE-RETARDO DE LA REVERB.** Ajusta el tiempo de retardo que se prevía a la salida de la reverb. Las habitaciones grandes habitualmente tienen reverbs que empiezan mucho después de la señal inicial.



Mando EDIT 1: **COLOR DE GRAVES DE LA REVERB.** Ajusta las características de bajas frecuencias de la reverb.

Mando EDIT 2: **COLOR DE AGUDOS DE LA REVERB.** Ajusta las características de altas frecuencias de la reverb.

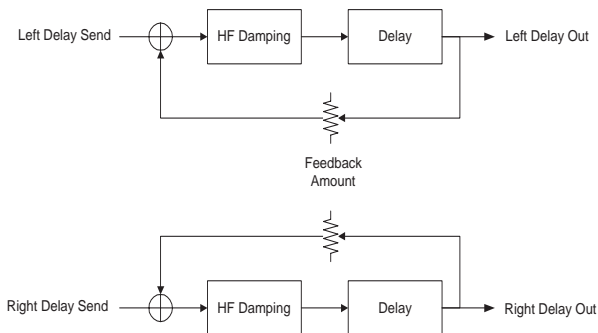
PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET



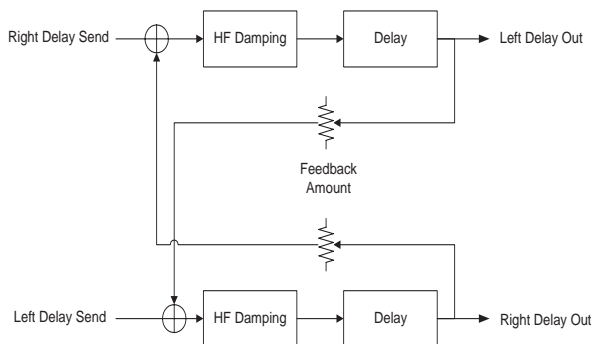
Mando EDIT 1: **TIPO DE RETARDO.** Los parámetros disponibles incluyen:

- Retardo DualMono - conserva el panorama de los envíos de voces principal, de armonía y de instrumento.
- PingPong1 envía la voz solista solo al envío de efectos izquierdo y el de instrumento solo al derecho. El resultado es que el primer retardo de la voz solista viene del lado derecho y el del instrumento del izquierdo.
- PingPong2 envía la voz solista a los envíos de acuerdo al ajuste de panorama que haya realizado para esta voz solista o principal.

Retardo mono dual



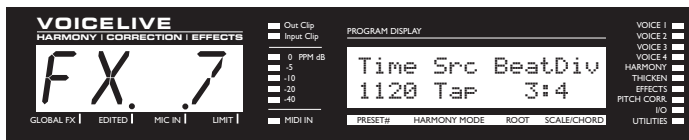
Retardo PingPong1 y PingPong2



Mando EDIT 2: **CANTIDAD DE REALIMENTACIÓN DE RETARDO.** El aumentar este valor hace que la señal retardada tarde más tiempo en desaparecer.

Mando EDIT 3: **AMORTIGUACIÓN DE AGUDOS.** Ajustar esto a plano hace que la señal retardada sea idéntica a la entrada. Un ajuste de 16k0 e inferiores simulará un retardo de cinta y suele ser el preferido dado que produce un retardo que intensifica la entrada sin llegar a resultar molesto.

PANTALLAS DE EDICION DE PRESET



Mando EDIT 1: **TIEMPO DE RETARDO (ms)**. Puede usar esto para ajustar manualmente un tiempo de retardo o fijar un tiempo de retardo introducido por la marcación de tiempo.

Mando EDIT 2: **FUENTE DE TIEMPO DE RETARDO**. Elija entre estas opciones:

- **TAP**: el tiempo de retardo procede del último tiempo marcado.
- **MCLK**: el tiempo de retardo procede de los mensajes de reloj MIDI entrantes.
- **Manual**: el tiempo de retardo siempre procede del valor introducido manualmente en el preset por medio de la RUEDA DATA.

Mando EDIT 3: **TIEMPOS (BEATS) POR DIVISIÓN**. Ajusta la relación entre el tiempo marcado o MIDI y el retardo resultante.

Nota: Los tempos solo pueden ser marcados usando el botón USER. Debe configurar el botón USER para poder usarlo para esta función. Vea las pantallas de edición UBTM y UT2.

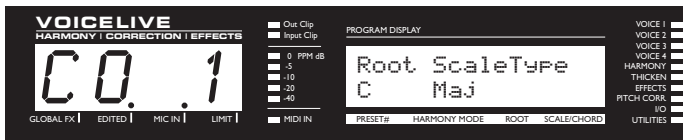
PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET

Pantallas de edición de corrección de tono

El VoiceLive detectará el tono de su voz, lo comparará con la escala de corrección escogida y aplicará después la corrección de tono en tiempo real. La cantidad de corrección aplicada será controlada por los distintos ajustes de cantidad y temporización.

Para corregir el tono de una voz, el VoiceLive necesita tres bloques de información. Necesita saber en qué tono está cantando, en qué tono le gustaría cantar y la precisión con la que le gustaría cantar en ese tono. El primer bloque de información es determinado por el VoiceLive conforme canta usando unos algoritmos de detección de tono calculados por la voz. El segundo bloque debe ser informado por usted en la forma de un grupo de posibles notas de corrección de destino. El VoiceLive comprueba las notas informadas, escucha su señal de voz y determina a qué nota está más cerca en cada caso. Dependiendo de cómo haya configurado los ajustes de corrección, el VoiceLive producirá solo un ligero retoque en su tono, o forzará de forma agresiva un cambio hasta llegar a la nota de destino.

La corrección de tono de su voz principal no solo produce una voz principal con un buen sonido y afinada, si no que también ayuda a sus armonías - la corrección de tono se aplica antes de la generación de voces de armonía.

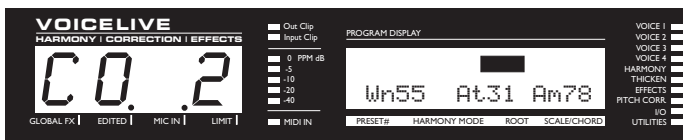


La mejor forma de informar un grupo de notas de destino es en la forma de una escala que coincida con la musicalidad de su voz. Los parámetros de esta pantalla le permite hacer esto. Por ejemplo, puede elegir todas las notas de una escala de C (do) mayor para que sean sus notas de destino.

Mando EDIT 1: **BASE DE ESCALA PARA CORRECCIÓN DE TONO.**

Mando EDIT 2: **TIPO DE ESCALA PARA CORRECCIÓN DE TONO.** Las opciones disponibles incluyen:

- Maj (mayor)
- Min1 (menor natural)
- Min2 (menor armónica)
- Min3 (menor melódica ascendente)
- Chro (cromática)
- Custom (personalizada). Este valor en combinación con el de base de escala determinan a qué notas será corregida su voz de entrada.



This screen gives access to parameters that determine how subtle or aggressive the pitch correction. The upper line of the display shows in real-time the pitch correction being applied by VoiceLive. The maximum correction displayed is +/- 200 Cents (there are 100 cents per semitone).

Mando EDIT 1: **VENTANA** (centésimas). Cuando el VoiceLive trata de determinar a qué nota de destino está más cerca, utiliza este parámetro. Por ejemplo, si el grupo de notas de corrección incluyen "C, D, E, F, G, A, B" (do mayor), y está cantando un D (re) muy sostenido (80 centésimas arriba), este parámetro de ventana dictará si debería ser corregido a un D, o no. Si la ventana ha sido ajustada a 80 centésimas o más, el D# sería corregido a un D ya que quedaría dentro del margen de esa

PANTALLA DE EDICION DE PRESET

ventana. Si el valor de la ventana fuese inferior a 80 cents, no se produciría ninguna corrección. Su tono de entrada debe quedar dentro de la ventana y alrededor de una de las notas de corrección indicadas para que pueda ser corregida. Esto permite realizar una inflexión natural de su voz y un deslizamiento entre las notas mientras canta. Un ajuste de 100 centésimas o superior hará que la corrección esté continuamente activada cuando utilice la escala de do mayor, dado que un valor de 200 centésimas es el mayor intervalo entre dos notas cualesquiera.

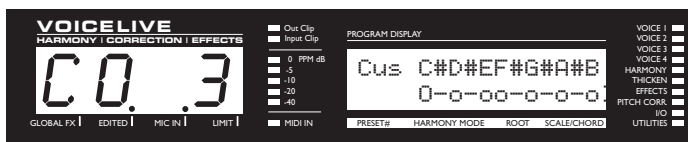
Mando EDIT 2: **ATAQUE.** Una vez que el tono de corrección de destino haya sido identificado por el VoiceLive, la unidad comenzará a cambiar el tono de su voz a una velocidad determinada por el valor de este parámetro. Un ajuste de 99 dará el valor más rápido posible, que hará que su voz quede inmediatamente afinada, un efecto que puede resultarle útil para algunos tipos de música. Los valores entre 16 y 40 producen los resultados más naturales, no obstante.

Mando EDIT 3: **CANTIDAD.** Escala la cantidad de corrección automática aplicada a la voz de entrada. El rango va de 0% a 100%. Sin embargo, un valor de 0% no implica que la corrección sea desactivada. La cantidad de corrección aplicada depende de lo desafinada que esté la nota de entrada. Esto permite una corrección de tono de una forma muy musical. Corrige los grandes errores de tono mientras que conserva las micro-variaciones naturales en tono origen. Por ejemplo:

Con esta cantidad ajustada al 100%, una entrada plana en 10 centésimas será corregida en 10 centésimas y una plana en 50 centésimas será corregida en 50.

Con la cantidad ajustada a 80%, una entrada plana en 10 centésimas será corregida en aproximadamente 5 centésimas y una plana en 50 centésimas será corregida aproximadamente en 40 centésimas.

Con este valor ajustado a 0%, una entrada plana en 10 centésimas no será corregida y una plana en 50 centésimas será corregida aproximadamente en 10 centésimas.



Esta pantalla le muestra las notas reales de la escala de corrección (Maj, Min1, Min2, Min3, Chrom o Cus). Ofrece un listado cromático de notas comenzando con la escala base. Debajo de esta lista puede ver una serie de “o” y “-” que le indican qué notas están en la escala de tono correcta y cuales son ignoradas. “o” indica que la nota está en la escala y “-” que la nota es ignorada. La escala puede ser modificada desplazando el cursor a una “o” o “-” con el MANDO EDIT 1 y girando el MANDO EDIT 2 para cambiar su estado. Las escalas modificadas (personalizadas) son almacenadas con los presets.

Mando EDIT 1: Elige la nota.

Mando EDIT 2: Añade o elimina la nota de la escala de corrección (elige un “o” o “-”)

PANTALLA DE EDICIÓN DE PRESET

Pantallas de edición especiales

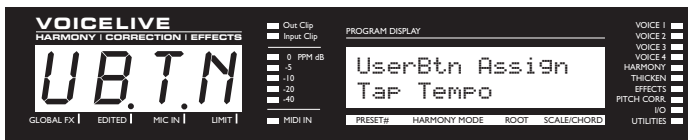
Las funciones del botón USER y del pedal EXPRESSION del VoiceLive ofrecen al usuario el control de su sonido con el pie. Le permite ser su propio técnico mientras toca. Estas pantallas especiales le permiten configurar el botón USER y el pedal EXPRESSION en el preset.



Mando EDIT 1: **ASIGNACIÓN DEL PEDAL DE EXPRESIÓN.** Asigna un parámetro que será controlado por el pedal de expresión. Las opciones incluyen:

- **Off.** Esto desactiva el pedal de expresión.
- **Lead Lev Full.** Control del nivel de la voz solista de off a su máximo.
- **Harm Lev Full.** Control del nivel de la voz de armonía de off a su máximo.
- **Harm Lev Narrow.** Control del nivel de la voz de armonía. Rango de control por pedal: -10 dB a 0 dB con respecto a los otros ajustes.
- **Inst Lev Full.** Control del nivel de salida de instrumento (no la ganancia de entrada) de off a su máximo. Esto es especialmente útil para los músicos que toquen varios instrumentos y que quieran anular la señal del instrumento cuando esté cambiando de uno a otro.
- **Inst Lev Narrow.** del nivel de salida de instrumento (no la ganancia de entrada) de -10 dB a su máximo. La posición máxima dará el mismo nivel de salida ajustado por el mando de nivel del instrumento.
- **Voices 1+2 Lev.** Control del nivel de las voces 1 y 2 desde off al nivel máximo ajustado en el preset.
- **Voices 3+4 Lev.** Control del nivel de las voces 3 y 4 desde off al nivel máximo ajustado en el preset.
- **Reverb level.** Control del nivel de la reverb desde off al nivel máximo ajustado en el preset.
- **Delay Level.** Control del nivel de retardo desde off al nivel máximo ajustado en el preset.
- **Vibrato.** Controla la intensidad del vibrato desde el mínimo al máximo.
- **Smoothing.** Control del parámetro de suavizamiento de 0 a 100.
- **Voicing Mirror.** Controla el "voicing" de las armonías (vea la pantalla de edición V03). En la posición mínima del pedal de expresión, el voicing es como el del preset; en el centro el voicing es unísono y con el pedal pulsado a tope el voicing es el intervalo programado en el lado opuesto del unísono. Esto es útil para aplicaciones creativas. Con los presets del modo Shift puede usar esto para crear efectos especiales de cambio de voces extremos. Con los presets del modo Chord puede crear efectos parecidos a los de arpegiación vocal.
- **Gender mirror.** Controla los ajustes de género de las cuatro voces (vea la pantalla de edición V04). En la posición mínima del pedal de expresión el género es el del preset (ej. 12); en la posición central el género es 0 (no se aplica ningún cambio de formato) y cuando está pulsado al máximo el género es menos el intervalo programado (ej. -12).
- **Pan mirror.** Controla los ajustes de panorama de las cuatro voces. En la posición mínima del pedal, el panorama es como el del preset (ej. R45); en el centro, todos los ajustes de panorama son C (centro) y en la posición de pulsado a tope, el ajuste es menos el intervalo programado (ej. L45).
- **Default (UT1).** Con este valor, el pedal de expresión quedará por defecto en los valores ajustados en la pantalla de edición UT1.

PANTALLAS DE EDICIÓN DE PRESET



Mando EDIT 1: **ASIGNACIÓN DE BOTÓN USER.** Asigna un parámetro que será controlado por el botón User. Las opciones incluyen:

- **Harmony Hold** (No bloqueo). Para ver una descripción completa de este Harmony Hold (mantenimiento de la armonía), vaya a la sección *Armonía y afinación* de este manual.
- **Tap Tempo**. En la pantalla LED aparece TAP* - donde el símbolo * parpadea al ritmo del tempo. Tenga en cuenta que este ajuste solo tendrá efecto sobre los presets en los que la fuente de tiempo de retardo esté ajustada a TAP (vea la pantalla de edición FX7). El tempo marcado se mantendrá en el VoiceLive aunque cambie de un preset a otro. Si utiliza varios presets en una canción con un tempo concreto, solo deberá marcar el tiempo de retardo una vez.
- **FX Override** – Este control activa o desactiva los efectos de reverb y retardo.
- **RevSend Override** - Anula y des-anula los envíos de reverb.
- **DlySend Override** - Anula y des-anula los envíos de retardo.
- **Bypass Toggle** – esta opción es para la gente que no le guste tener que mantener pulsado el botón de bypass de armonía para anularla y que querría hacerlo con un simple clic.
- **Harmony Override**. Parecido a la pulsación del botón de bypass de armonía, excepto en que este botón puede activar las armonías de un preset que estaban guardadas como desactivadas (off).
- **PtchCor Override** – Activa/desactiva la corrección de tono.
- **Lead Voice Enable/disable** - Activa/desactiva la voz principal o solista.
- **Thicken Override** Activa/desactiva el efecto de reforzamiento
- **RoboVoice** - Activa la corrección de tono y deja los parámetros de ventana, ataque y cantidad en sus valores máximos, lo que crea el efecto “Cher”.
- **TeleVoice All** - Modifica los parámetros EQ para hacer que la voz suene como a través de un teléfono. Afecta tanto a la voz principal como las de armonía.
- **TeleVoice Harm** - Modifica los parámetros EQ para hacer que las voces de armonía suenen como a través de un teléfono. Solo afecta a las voces de armonía.
- **Momentary Harm** - Las armonías solo son activadas cuando mantiene pulsado este botón.
- **Default (UT2)**. Con este ajuste, el botón de usuario quedará por defecto en los valores ajustados en la pantalla de edición *UT2*.

PANTALLAS DE EDICIÓN GLOBAL

Pantallas IO Edit

Las pantallas de edición de entrada/salida (IO edit) le ofrecen parámetros que están relacionados con ajustes audio generales. Todos los parámetros IO son “globales” en tanto en cuanto no son almacenadas con cada preset y son aplicables a todos ellos. Pulse la tecla STORE para guardar los parámetros IO después de editarlos.



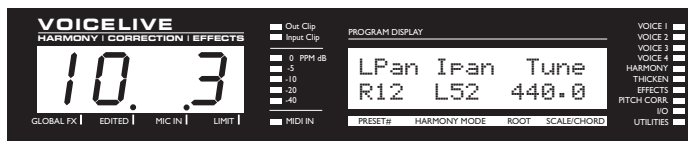
Mando EDIT 1: **GANANCIA DE ENTRADA DE LINEA.** Ajusta la ganancia de entrada para la entrada de línea.

Mando EDIT 2: **FILTRO DE CORTE DE GRAVES.** 12 dB por octava. Las opciones de frecuencia de corte incluyen 60, 80 y 120 Hz.



Mando EDIT 1: **SOLISTA SECO ON/OFF.** El ajustar este valor a off eliminar la señal audio seca (sin efectos) solista de la ruta de señal. Esto es muy útil cuando utilice la señal del conector Lead Pass Thru solo para la señal solista seca o cuando quiera tener una salida 100% húmeda o con efectos.

Mando EDIT 2: **INSTRUMENTO SECO ON/OFF.** El ajustar esto a off elimina la señal audio seca del instrumento de la ruta de señal. Esto permite al Voicelive tener un envío de efectos desde una mesa de mezclas pasando por la entrada de instrumento.



Mando EDIT 1: **PANORAMA DE VOZ SOLISTA.** Le permite ajustar el panorama de la voz solista.

Mando EDIT 2: **PANORAMA DE INSTRUMENTO.** Ajusta el panorama stereo del instrumento.

Mando EDIT 3: **REFERENCIA DE AFINACIÓN DEL SISTEMA.** Esto ajusta la referencia de afinación global con respecto al A (la)-440.

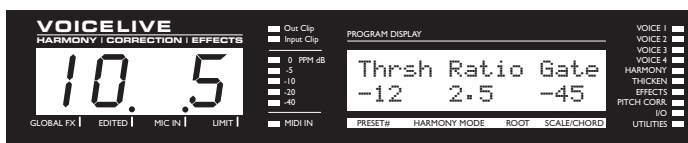
PANTALLAS DE EDICION GLOBAL



El VoiceLive dispone de EQ y procesado dinámico optimizado para las voces. Esta pantalla y las siguientes le ofrecen parámetros para ajustar el EQ y el procesado dinámico.

Mando EDIT 1: **ASIGNACIÓN DE PROCESADO DINÁMICO.** Esto permite asignar el procesado dinámico (compresor y puerta de ruidos) a la voz solista, las voces de armonía, a ambas o a ninguna. Consejo: el asignar el procesado solo a la voz solista con un valor de compresor medio (umbral: -15dB, ratio:2:1) hace que la voz solista mantenga un volumen constante y que los niveles de las voces de armonía queden por detrás. Esto ofrece un control de los niveles de armonía con una técnica de microfonía.

MANDO EDIT 2: **ASIGNACIÓN DE PROCESADO DE EQ.** Permite la asignación del procesado de EQ de 3 bandas a la voz solista, las voces de armonía, a ambas o a ninguna.



Ajustes de compresor / puerta de ruidos. El compresor del VoiceLive le ofrece de ganancia de retoque automática hasta un máximo de +20 dB. Esto quiere decir que el nivel de volumen de la señal será aumentado para conseguir los máximos niveles de volumen de entrada con el compresor activado.

Mando EDIT 1: **NIVEL DE UMBRAL DE COMPRESOR.** Rango: 0 a -60 dB.

Mando EDIT 2: **RATIO O RELACIÓN DE COMPRESIÓN.** Rango: 1.1:1 a 64:1

Mando EDIT 3: **UMBRAL DE PUERTA DE RUIDOS.** Rango: Off, -70dB a 0dB



El VoiceLive le ofrece un EQ de 3 bandas extremadamente flexible con bandas de agudos y graves ajustables de tipo estantería y una banda totalmente paramétrica con controles de ganancia, frecuencia y Q. Esta pantalla le permiten controlar los parámetros de estantería de graves y agudos del EQ.

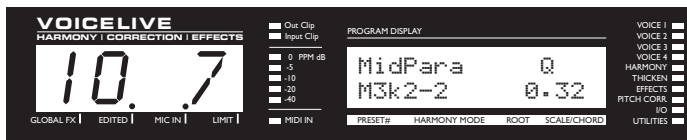
Mando EDIT 1: **FRECUENCIA DE ESTANERÍA DE GRAVES (Hz).** Rango: 80 Hz a 16 kHz

Mando EDIT 2: **REALCE/CORTE DE ESTANERÍA DE GRAVES (dB)** Rango: Corte (12 dB por octava de corte de graves en la FRECUENCIA DE ESTANERÍA DE GRAVES), -12 dB a +12 dB

Mando EDIT 3: **FRECUENCIA DE ESTANERÍA DE AGUDOS (Hz).** Rango: 80 Hz - 16 kHz

Mando EDIT 4: **REALCE/CORTE DE ESTANERÍA DE AGUDOS (dB)** Rango: Corte (12 dB por octava de corte de graves en la FRECUENCIA DE ESTANERÍA DE AGUDOS), -12 dB a +12 dB.

PANTALLAS DE EDICION GLOBAL



Esta pantalla le permite controlar el EQ de medios paramétrico.

Mando EDIT 1: **FRECUENCIA CENTRAL (Hz)**

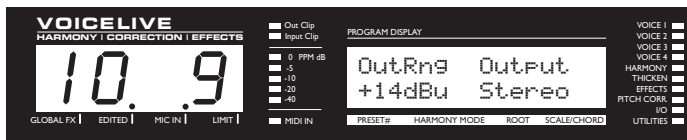
Mando EDIT 2: **CORTE/REALCE (dB)**

Mando EDIT 3: **Q**. Este valor es igual a la frecuencia central del filtro dividida por la diferencia entre las frecuencias superior e inferior -3 dB. Cuanto mayor sea el valor de la Q más estrecho será el filtro. El rango cubre de .1 (banda ancha) a 10 (muy estrecha).



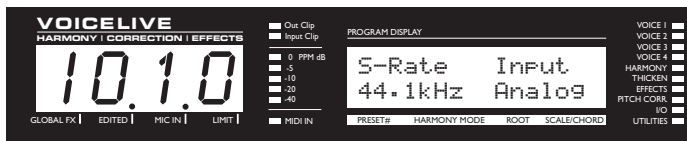
Mando EDIT 1: **MODO BYPASS**. Ajusta cómo se comportará el VoiceLive en Bypass de acuerdo al control por los pedales. El valor Stage desactiva todo el procesamiento de efectos excepto el EQ y el procesamiento dinámico. El valor Studio elimina todo el procesamiento de efectos incluyendo también el EQ y el dinamismo y da salida a la señal principal o solista a máximo nivel hacia la salida digital.

Mando EDIT 2: **COMPENSACIÓN DE RETARDO**. El activar esto hace que la voz solista se retarde de forma que las voces de armonía humanizadas quedarán por delante y detrás de ella de forma aleatoria. El desactivar esto producirá como resultado el mínimo retardo de procesamiento sobre la voz solista.



MANDO EDIT 1: **RANGO DE SALIDA**. Ajusta el rango del nivel de salida. El valor mostrado refleja el máximo nivel de salida en dicho ajuste. Tenga en cuenta que algunas mesas de mezclas producirán una señal distorsionada con una señal +20 dB signal. Si observa alguna distorsión y no parpadea ninguno de los pilotos de saturación ni de entrada ni de salida en el VoiceLive, ajuste este parámetro a un valor más bajo.

Mando EDIT 2: **MODO DE SALIDA: Stereo o Mono**.



Mando EDIT 1: **FRECUENCIA DE MUESTREO. 44.1kHz, 48kHz o External**.

Mando EDIT 2: **SELECCIÓN DE ENTRADA. Analog (analógica) o Digital**.

PANTALLAS DE EDICION GLOBAL

Pantallas Utility Edit

Estas pantallas de utilidades le ofrecen parámetros relacionados con la configuración general del VoiceLive. Todos los parámetros de utilidades son "globales" en tanto en cuanto no son almacenados con cada presets, y son aplicables a todos ellos.

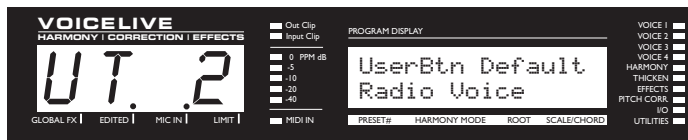


Esta pantalla ajusta la función por defecto del pedal de expresión. En el preset, si el pedal de expresión es ajustado al valor "default", entonces se aplicará la asignación realizada en esta pantalla.

Mando EDIT 1: **ASIGNACIÓN DE VALOR POR DEFECTO PARA PEDAL DE EXPRESIÓN.** Asigna un parámetro a ser controlado por el pedal de expresión. Las opciones son:

- Lead Lev Full. Control del nivel de la voz solista de off a su máximo.
- Harm Lev Full. Control del nivel de la voz de armonía de off a su máximo.
- Harm Lev Narrow. Control del nivel de la voz de armonía. Rango de control de pedal: -10 dB a 0 dB con respecto a los otros ajustes.
- Inst Lev Full. Control del nivel de salida de instrumento (no ganancia de entrada) de off al máximo. Esto es especialmente útil para músicos que usen varios instrumentos de cara a anular la señal del instrumento cuando cambie de uno a otro.
- Inst Lev Narrow. Control del nivel de salida de instrumento (no ganancia de entrada) de -10 dB al máximo. La posición máxima le dará el mismo nivel de salida que el que haya ajustado con el mando de nivel del instrumento.
- Voices 1+2 Lev. Control del nivel de las voces 1 y 2 desde off al máximo nivel ajustado en el preset.
- Voices 3+4 Lev. Igual que el anterior pero para las voces 3 y 4.
- Reverb level. Control del nivel de reverb desde off al máximo nivel ajustado en el preset.
- Delay Level. Lo mismo pero para el nivel de retardo.
- Vibrato. Controla la intensidad del vibrato del mínimo al máximo.
- Smoothing. Controla el parámetro de suavizamiento de 0 a 100.
- Voicing Mirror. Controla la distribución o "voicing" de las armonías (vea la pantalla de edición *VO3*). En la posición mínima del pedal el voicing es como el del preset, en la posición central es unísono y cuando está pulsado a tope el voicing es el intervalo programado en el lado opuesto del unísono. Esto es útil para aplicaciones creativas. Con los presets del modo Shift puede usar esto para crear efectos especiales de cambios de voces extremos. Con los presets del modo Chord, puede usarlo para crear efectos de tipo arpeggios de voces.
- Gender mirror. Controla los ajustes de género de las cuatro voces (vea la pantalla de edición *VO4*). En la posición mínima del pedal el género es como el del preset (p.e. 12); en el centro es 0 (no se aplica ningún cambio de formato) y en la posición de pedal a tope el género es menos el intervalo programado (p.e. -12).
- Pan mirror. Controla los ajustes de panorama de las cuatro voces. En la posición mínima el panorama es como el del preset (p.e. R45); en el centro todos los ajustes de panorama son C (centro) y cuando el pedal esté pulsado al máximo el ajuste de panorama es menos el intervalo programado (p.e. L45).
- Off. Este valor deja inoperativo el pedal de expresión.

PANTALLAS DE EDICIÓN GLOBAL



Esta otra pantalla le permite ajustar la función por defecto para el botón User. En el preset, si el botón User está ajustado al valor Default, entonces se aplicará la asignación que realice en esta pantalla para el botón.

MANDO EDIT 1: **ASIGNACIÓN POR DEFECTO PARA EL BOTÓN USER.** Asigne un parámetro para que sea controlador por el botón User. Las opciones son:

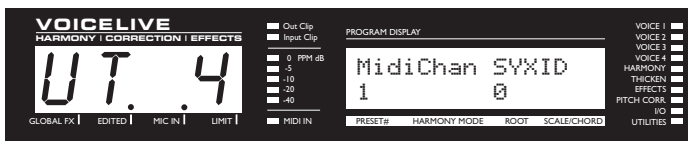
- **Harmony Hold** (No bloqueo). Para ver una descripción completa de este Harmony Hold (mantenimiento de la armonía), vaya a la sección *Armonía y afinación* de este manual.
- **Tap Tempo**. En la pantalla LED aparece TAP* - donde el símbolo * parpadea al ritmo del tempo. Tenga en cuenta que este ajuste solo tendrá efecto sobre los presets en los que la fuente de tiempo de retardo esté ajustada a TAP (vea la pantalla de edición FX7). El tempo marcado se mantendrá en el VoiceLive aunque cambie de un preset a otro. Si utiliza varios presets en una canción con un tempo concreto, solo deberá marcar el tiempo de retardo una vez.
- **FX Override** – Este control activa o desactiva los efectos de reverb y retardo.
- **RevSend Override** - Anula y des-anula los envíos de reverb.
- **DlySend Override** - Anula y des-anula los envíos de retardo.
- **Bypass Toggle** – esta opción es para la gente que no le guste tener que mantener pulsado el botón de bypass de armonía para anularla y que querría hacerlo con un simple clic.
- **PtchCor Override** – Activa/desactiva la corrección de tono.
- **Lead Voice Enable/disable** - Activa/desactiva la voz principal o solista.
- **HrmSolo Override** - Cambia el parámetro Harm en la pantalla CFG1 para que sea Solo, lo que activa las armonías pero desactiva la voz solista.
- **Thicken Override** Activa/desactiva el efecto de reforzamiento
- **RoboVoice** - Activa la corrección de tono y deja los parámetros de ventana, ataque y cantidad en sus valores máximos, lo que crea el efecto “Cher”.
- **TeleVoice All** - Modifica los parámetros EQ para hacer que la voz suene como a través de un teléfono. Afecta tanto a la voz principal como las de armonía.
- **TeleVoice Harm** - Modifica los parámetros EQ para hacer que las voces de armonía suenen como a través de un teléfono. Solo afecta a las voces de armonía.
- **Momentary Harm** - Las armonías solo son activadas cuando mantiene pulsado este botón.

PANTALLAS DE EDICION GLOBAL



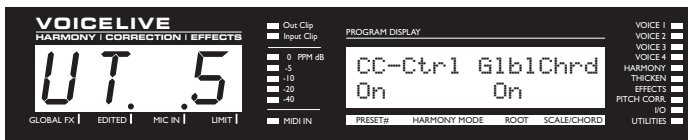
Mando EDIT 1: **SELECCIÓN DE PRESET DE EFECTO GLOBAL.** Esto hace que los parámetros de efectos del preset escogido sean globales para todos los presets y pasos de canción cargados.

Mando EDIT 2: **CONTROL DE VIBRATO.** Esto ajusta si el vibrato seguirá el inicio y ataque del modelo (Boost) o será instantáneo (Manual). La rueda de modulación en la mayor parte de los teclados controla el vibrato en ambos modos, realizando el valor prefijado en el caso del valor Boost y partiendo de cero en el caso de Manual.



Mando EDIT 1: **CANAL MIDI.** Ajusta el canal de envío y recepción MIDI básico.

Mando EDIT 2: **ID DE SISTEMA EXCLUSIVO.** Este parámetro fija el ID (identificador) del sistema exclusivo MIDI para el VoiceLive.

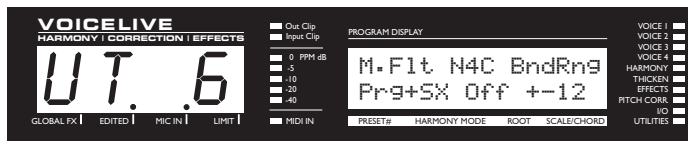


Mando EDIT 1: **CONTROL CC MIDI.** On: la unidad envía y responde a los mensajes CC MIDI. Off: los mensajes CC MIDI no son emitidos ni respondidos.

Mando EDIT 2: **ACORDE GLOBAL.** Las opciones son:

- On - El último tipo y base de acorde MIDI detectado se mantiene cuando se está cambiando entre distintos presets de tipo chord.
- Off - El tipo y base de acorde siempre se toma del preset cargado.

PANTALLAS DE EDICION GLOBAL



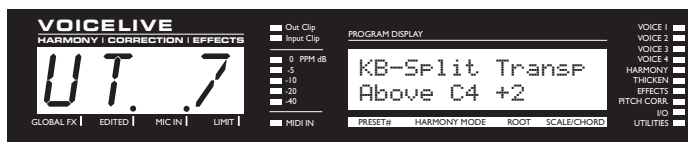
Mando EDIT 1: **FILTRO MIDI**. Con este parámetro puede hacer que el VoiceLive ignore determinados datos y órdenes MIDI.

- P - ignora los cambios de programa.
- SX - ignora los mensajes de sistema exclusivo.
- P+SX - ignora los cambios de programa y los mensajes de sistema exclusivo.

Mando EDIT 2: **MODOS NOTAS CUATRO CANALES**.

- Off - Todas las voces de armonía en el modo Notes responderán al canal MIDI base.
- On - En el modo Notes, la voz de armonía 1 responde al canal MIDI base; la voz de armonía 2 responde al canal MIDI base + 1, etc. Todas las voces de armonía responderán a canales MIDI únicos.

Mando EDIT 3: **RANGO DE INFLEXIÓN**. Ajusta el rango (en semitonos) que la información de inflexión tonal MIDI modificará el tono de las armonías en el modo Notes.



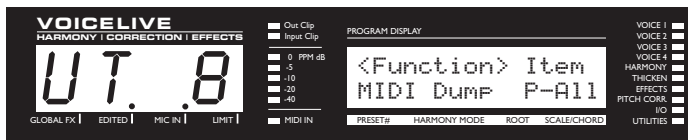
Los parámetros de esta pantalla permiten a los músicos de teclado especificar un rango de teclado para controlar las armonías de los modos Notes y Chord. Por ejemplo, usando una combinación de los tres controles que le indicamos abajo, un usuario puede ajustar la octava más alta del teclado para reproducir armonías del modo Notes.

Mando EDIT 1: **PARTICIÓN MIDI ARRIBA/ABAJO**. Ajusta si se usará alguna nota por encima o por debajo del punto de división para los presets de los modos Notes y Chord.

Mando EDIT 2: **PUNTO DE DIVISIÓN O PARTICIÓN MIDI**.

Mando EDIT 3: **TRASPOSICIÓN MIDI**. Esto traspone las voces de armonía en el modo Notes. El valor está indicado en octavas.

MODO SONG



En esta pantalla la selección del primer mando afecta a las opciones del segundo. Una vez que haya realizado las selecciones que quiera deberá pulsar la RUEDA DATA como un ENTER para ejecutar la función.

Selección del mando EDIT 1: MIDI Dump. Permite el volcado SYSEX MIDI de todos los presets o de algunos sueltos, de todas las canciones o de algunas y de los parámetros IO/Util del VoiceLive.

- Elija los datos que le gustaría copiar usando el MANDO EDIT2. Pn hace referencia a un preset; Sn a una song y Setup son todos los parámetros IO/Util.
- Si tiene su unidad conectada a otro VoiceLive, pulse simplemente ENTER y sus datos serán copiados en el otro VoiceLive.
- Si tiene su unidad conectada con un secuenciador, actívelo para grabar datos SYSEX y pulse ENTER en el VoiceLive.

Selección del mando EDIT 1: RestorePre. Restaura un preset a sus valores de fábrica.

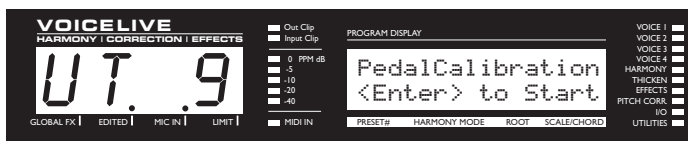
- Elija el preset que le gustaría restaurar a sus valores de fábrica con el mando EDIT2.
- Pulse ENTER para que se realice la restauración.

Selección del mando EDIT 1: RestoreSng. Restaura una canción a sus valores de fábrica.

- Elija la canción que quiera restaurar usando el mando EDIT2.
- Pulse ENTER para restaurar la canción.

Selección del mando EDIT 1: ClearSng. Borra pasos y el nombre de una canción.

- Elija la canción que le gustaría borrar con el mando EDIT2.
- Pulse ENTER para borrar la canción.



El VoiceLive funcionará correctamente con la mayoría de los pedales de expresión y pedales de volumen pasivos. Utilice esta pantalla para calibrar el pedal. Para calibrar el pedal de expresión siga las instrucciones que aparecen en la pantalla del VoiceLive:

Con el pedal de expresión conectado en la entrada de pedal del panel trasero del VoiceLive pulse la rueda de datos para que actúe como un ENTER.

- Pise el pedal hasta su posición MAXIMA.
- Pulse la rueda de datos como un ENTER.
- Mueva el pedal después hasta su posición MINIMA.
- Pulse la rueda de datos para que vuelva a actuar como un ENTER.

MODO SONG

El modo Song es el modo de ejecución avanzado del VoiceLive. Puede pre-programar una secuencia de presets, cambios de escala, base o acorde e ir pasando hacia delante y atrás por ellos como necesite así como saltar directamente a un paso concreto de la canción en el modo Direct - todo ello con los pedales. El VoiceLive le permite almacenar un máximo de 50 canciones con 30 pasos en cada una.

Esta función también le permite usar un único preset a lo largo de toda una secuencia de pasos y cambiar solo la información musical - la información de acorde, base y tipo en los presets de acordes y la información de clave y escala en los presets de ese tipo.

*Para acceder al **modo Song** mantenga pulsado el botón SONG (2) hasta que en la pantalla LED parpadee la indicación SONG.*

Pantalla del modo Song:

```
33: Happy Joe
S2 P53s C#Maj2
```

La pantalla de arriba es un ejemplo de lo que aparece en el modo song.

Este es el significado de cada símbolo.

- Línea superior Número y nombre de la canción
- S2 Número de paso.
- P53s Número de preset y tipo de armonía. s= Scale; c= Chord; n= Notes; blanco =shift.
- C# Maj2 Base y escala/tipo acorde para los presets del modo Chord y Scale.

Para acceder a la pantalla de edición de canción, pulse EDIT mientras esté en el modo Song.

Pantalla del modo Edit Song:

```
Sng33 <STEP INS>
S21 P53s C#Maj2
```

La pantalla de arriba es un ejemplo de lo que aparece en el modo Edit song.

Este es el significado de cada símbolo.

- Sng33 Número de canción
- <Step INS> Función de edición de canción. Puede elegirla girando la rueda DATA y entra en funcionamiento cuando pulse esa misma rueda (ENTER).
- S21 Número de paso. Cambie ese número usando el mando EDIT 1.
- P53s Número de preset y tipo de armonía. s= Scale; c= Chord; n= Notas; blanco =shift. Puede cambiar el número de preset usando el mando EDIT 2.
- C# Base de escala/acorde para los presets de los tipos Scale y Chord. Puede cambiar este valor usando el mando EDIT 3.
- Maj2 Tipo de escala/acorde para los presets de los tipos Scale y Chord. Puede cambiar este valor usando el mando EDIT 4.

MODO SONG

Funciones de edición de canción

Gire la rueda DATA para elegir entre las dos funciones de edición de canción siguientes:

<STEP INS> inserta una copia del paso activo.

<STEP DEL> elimina el paso activo.

Pulse ENTER para ejecutar la función.

Una vez que haya creado una canción, acuérdesse de guardarla pulsando la tecla STORE.

Indicaciones en pantalla LED del modo Song

SG31

Aquí arriba tiene un ejemplo de una pantalla de selección de canción.

SG Indica que está en el modo de selección de canción.

31 Número de canción.

El pulsar los botones PREVIOUS/NEXT (5,6) le permitirá cambiar el número de la canción.

Para acceder a esta pantalla de selección pulse el botón SELECT (1) desde el modo Song.

ST21

Aquí arriba tiene un ejemplo de una pantalla de paso de canción.

ST Indica que está en el modo de paso de canción.

21 Número de paso de canción.

El pulsar los botones PREVIOUS/NEXT (5,6) le permitirá cambiar el paso de la canción.

Para acceder a esta pantalla de ajuste de paso pulse el botón STEP (2) desde el modo Song.

Modo de acceso directo a canción

Para acceder a este modo, deberá comenzar en el modo Song y entonces mantener pulsado el botón DIRECT (3) hasta que en la pantalla parpadee la indicación DRCT.

SA21

Aquí arriba puede ver un ejemplo de la pantalla del modo de acceso directo a una canción

S Este carácter indica que está en el modo Song.

A Este carácter quiere decir que está en el submodo de acceso directo y que:

- Si es una A,B, C o D indicará que ha sido activado un paso de acceso directo pulsando uno de los cuatro botones superiores DIRECT. En este caso el mantener pulsado uno de esos botones de arriba hará que cambie el modo de funcionamiento del VoiceLive.
- Si ese carácter es un símbolo *, entonces el mantener pulsado uno de los cuatro botones de arriba asignará el paso activo para su acceso directo al pulsar el botón que ahora mantiene pulsado.

21 Esto indica el paso activo de la canción.

La pulsación de los botones DIRECT (1-4) hará que pase directamente al paso programado en ellos.

El mantener pulsados los botones DIRECT (1-4) programará el paso activo a ese botón de acceso directo (cuando el segundo carácter en pantalla sea un *) o cambiará el modo operativo del VoiceLive.

Los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6) producen el cambio del paso de canción. Cuando esto ocurra el segundo carácter de la pantalla pasará a ser un *, para indicarle que puede programar un botón de acceso directo.

Modo de voz de canción

*Para acceder al **modo Song Voice**, deberá partir del modo Song y mantener pulsado el botón VOICE (3) hasta que en la pantalla LED parpadee la indicación VOIC.*

SV21

Aquí arriba tiene un ejemplo de lo que aparece en pantalla en el modo de voz de canción.

S Este carácter quiere decir que estamos en el modo de canción (Song).

V Este carácter implica que está en el submodo de voz.

21 Indica el paso de canción activo.

La pulsación de los botones VOICE (1-4) activará/desactivará las voces de armonía individuales.

El mantener pulsados los botones VOICE (1-4) hará que cambie el modo operativo del VoiceLive.

La pulsación de los botones PREVIOUS/NEXT (5, 6) cambia el paso de canción. Las combinaciones activada/desactivada de las voces se mantienen aunque cambie los pasos de canción.

Armonía

Aquí vamos a profundizar algo más en las armonías. Trataremos de centrarnos en los aspectos prácticos, en lo que el VoiceLive puede hacer por usted.

Harmony Hold (mantenimiento de armonía)

Una auténtica innovación, esta función le permite hacer un sustain de las voces de coro de armonía mientras sigue cantando a través de ellas. Al activarla (asigne el botón User a esta función en las pantallas de edición *UBTM* o *UT2* y mantenga pulsado o use el mensaje MIC1 CC Harmony Hold), puede “congelar” las voces de armonía que se estén produciendo y hacer que mantengan sus notas (de una forma muy natural) hasta que quiera (con el pedal o enviando el valor CC adecuado). *Vea la descripción de la pantalla de edición UBTM en las secciones “Pantalla de edición de preset” de e “Implementación MIDI” de este manual para más información.*

Modos de armonía

El VoiceLive tiene cuatro modos de armonía distintos, que le ofrecen cuatro métodos únicos de crear armonías. Cuando vayamos a describir los modos más complejos, le mostraremos ejemplos basados en la escala de C (do) mayor. Si no está familiarizado con esta escala, puede verla aquí abajo.



Modo Notes (notas)

En este modo, facilitará al VoiceLive una información acerca de notas MIDI concretas para determinar el tono de las voces de armonía. El VoiceLive tiene dos modos de armonía “Manual/Notas”, único y 4 canales. Puede ajustar el VoiceLive para este segundo modos a través de la pantalla de edición UT6. El modo de notas de 4 canales le permite enviar 4 canales de información MIDI, uno para cada voz de armonía individual. Esta es la forma más directa y flexible de crear armonía, que le permite interpretar complejas melodías con armonías igual de complejas sin tener en cuenta su voz solista o principal.

Modo Shift (cambio)

También conocido como de “intervalo fijo”, parte del tono de su voz solista y crea armonías separadas de ella un número de semitonos determinado, con base en el tono

de la señal original. El método de crear las armonías, usando un número fijo de semitonos en relación a la nota o tono de entrada, es llamado armonía cromática, de cuya teoría ya hablaremos más luego. Consideramos que este tipo de armonización es no-inteligente dado que el VoiceLive no está ajustado a ninguna clave o escala concreta. Estas son armonías puras, paralelas. La armonía de cambio más común son las quintas (7 semitonos) y la octava (12 semitonos), que cubren un rango desde dos octavas por debajo del tono de entrada a dos por encima.



Negro = Solista - Gris = Armonía

Modo Chord (acordes)

Las armonías de acordes usan su información de acorde para crear armonías diatónicas e inteligentes basadas en su voz. Para crear armonías de “acorde” necesita introducir los acordes de la canción en tiempo real. Puede hacer esto tanto vía MIDI o a través de una secuencia programada de bases y tipos de acordes en el **modo song**. Esta información está formada por la base y el tipo de acorde, que define las 3 ó 4 notas de cada acorde concreto. En este modo el Voiceworks solo creará voces de armonía que queden dentro de las notas formantes del acorde. Las armonías de este tipo son “inteligentes” dado que describan el acorde que esté ejecutando y la nota que esté cantando para producir armonías musicalmente agradables. Cuando defina 1 arriba como una voz de armonía (Up1), será emitida como voz de armonía la siguiente nota del acorde que esté por encima de la nota de entrada.

La ilustración siguiente le muestra las notas de armonía para la escala de C (do) mayor con una selección de distribución o “voicing” de un acorde de C mayor y un único “uno arriba”.

Base: C, Tipo de acorde: Maj, Voicing: Up1



Negro = Solista - Gris = Armonía

Puede que haya observado que cada nota de armonía puede cubrir más de una nota de entrada, o que cada nota de entrada no tiene

ARMONIA Y AFINACION

necesariamente una única nota de armonía. Por ejemplo, C (do) y D (re) tienen ambas la E (mi) como 3ª arriba, E (mi) y F (fa) comparten la G (sol) y así. Esto da a la armonía un sonido más intenso dado que los cambios son más grandes en magnitud y a la vez menos frecuentes cuando se usan otros métodos de armonía (el modo Shift, por ejemplo). La ventaja de este método es que es muy fácil integrar armonías vocales en su canción si ya sabe sus progresiones de acordes! El listado siguiente le muestra los acordes disponibles con respecto a la base o clave de "C" (do):

Modo Scale (escala)

Maj	C	E	G	
Maj6	C	E	G	A
Maj7	C	E	G	B
Maj7sus4	C	F	G	B
Min	C	E _b	G	
Min6	C	E _b	G	A
Min7	C	E _b	G	B _b
Min7b5	C	E _b	G _b	B _b
Dim	C	E _b	G _b	
Dim7	C	E _b	G _b	B _{bb} (equiv. a A)
Dom7	C	E	G	B _b
Dom7b5	C	E	G _b	B _b
Aug	C	E	G _#	
Aug7	C	E	G _#	B _b
Sus	C	F	G	
Sus2	C	D	G	
Sus7	C	F	G	B _b

Las armonías usan la información de clave y escala para crear armonías diatónicas, musicalmente correcta. La música popular usa una única escala, por lo que habitualmente solo tendrá que introducir la información al principio de su canción. Las armonías de "escala" son más dinámicas que las de acorde porque hay notas de armonía únicas para cada nota de entrada. La ilustración siguiente le muestra las notas de armonía para la escala de C (do) mayor con una selección de voicing de una escala de C mayor y una voz de armonía de "tercera arriba" única. Puede ver en el diagrama siguiente que las armonías de "escala" son inteligentes y siguen de cerca su voz solista para ofrecerle un sonido más compacto.



Negro = Solista - Gris = Armonía

En la pantalla de edición de armonía HA2, hay un parámetro llamado SMOOTHING. Cuando lo ajuste al 100% las voces de armonía seguirán su tono de entrada, errores incluidos, pero cuando lo ajuste a 0% las armonías saltarán directamente a las notas de armonía de escala, como si tuviese una corrección de tono severa en la voz de armonía. Un ajuste del parámetro SMOOTHING entre 0 y 100% es como tener cantidades variables de corrección de tono en las armonías. El VoiceLive tiene seis escalas de armonía prefijadas por preset: tres mayores y tres menores, y además una escala personalizada. *Para crear una escala o mapa de tono personalizada vea la descripción del parámetro MAP en la descripción individual de la tecla Voice de este manual.*

Siempre es algo complejo elegir la clave o tono en algunas canciones. Un ejemplo es "Sweet Home Alabama". Al escucharla puede que piense que esta canción está en el tono de "D" (re), como su primer acorde, pero las armonías funcionan bastante mejor en la clave de "C" (sol) -- pruebe a hacer pasar esta canción por el VoiceLive para comprobar esto usted mismo.

El ajuste de la escala también puede obligar a una cierta práctica: para canciones centradas alrededor de la tercera o la base de la escala es posible que suene como si no hubiese diferencias observables entre las tres escalas mayores y las tres menores. Esto es porque su canción no toca ninguna de las notas alteradas de la escala. Una melodía centrada en la quinta de la escala (como la B (si) en la clave de E (mi)), realiza las diferencias entre las escalas. Pruebe con el estribillo "Sha Lala Lala ...La Tee Daa" de la canción "Brown Eyed Girl" de Van Morrison (clave: E, escala: mayor, voicing: 3ª arriba) con cada escala mayor para escuchar la diferencia clara entre ellas. Para las escalas menores, "Evil Ways" de Santana (clave: G, escala: menor, voicing: 3ª arriba) realzará las diferencias entre esas escalas.

La tabla siguiente ilustra la 3ª y 5ª arriba para una nota de entrada concreta para que vea las diferencias entre las seis escalas. "nc" es "sin cambio", es decir, que la voz de armonía simplemente mantiene su tono anterior hasta que el tono de la solista cambie a una nota no-"nc".

	Voz solista	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
MAJ1	3ª arriba 5ª arriba	E G	nc nc	F A	nc nc	G B	A C	nc nc	B D	nc nc	C E	D F	D F
MAJ2	3ª arriba 5ª arriba	E G	nc nc	F A	nc nc	G C	A C	nc nc	C E	nc nc	C E	D F	D F
MAJ3	3ª arriba 5ª arriba	E G	nc nc	F A	nc nc	G Bb	A C	nc nc	Bb D	nc nc	C E	D F	D F
MIN1	3ª arriba 5ª arriba	Eb G	nc nc	F Bb	G	nc nc	Ab C	nc nc	Bb D	C Eb	nc nc	D F	nc nc
MIN2	3ª arriba 5ª arriba	Eb G	nc nc	F A	G	nc nc	A C	nc nc	Bb D	C Eb	nc nc	D F	nc nc
MIN3	3ª arriba 5ª arriba	Eb G	nc nc	F A	G	nc nc	Ab C	nc nc	B D	C Eb	nc nc	D F	nc nc

Diatónica y cromática

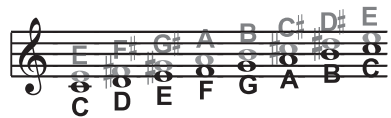
Hasta ahora hemos descrito las armonías de escala y de acorde como diatónicas, y las de cambio como cromáticas; pero ¿qué quiere decir todo eso?

Mire el teclado de un piano. Entre la "C" central y la siguiente "C" hay doce teclas - 7 blancas y 5 negras. Cada una de esas teclas están afinadas con una separación de un semitono entre sí para un total de, como se habrá supuesto, 12 semitonos. La escala cromática usa las doce notas de semitonos, de forma opuesta a las escalas diatónicas. Por tanto hay una única escala cromática, pero 12 diatónicas para cada mayor, menor, etc. (C mayor, C# mayor, D mayor, etc.). La mayoría de nosotros hemos crecido escuchando la típica escala diatónica "do re mi fa so la si do", por lo que las armonías basadas en la escala diatónica nos suenan correctas.

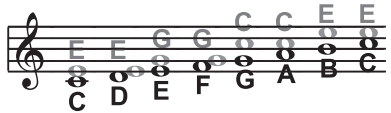
Y ¿qué implica todo esto en cuanto a la armonía? Las armonías de escala diatónica usan notas dentro de una escala o acorde concreto, por lo que una voz de armonía de "3ª arriba" varía realmente entre 3 y 4 semitonos por encima de la nota solista, mientras que la armonía cromática quedaría exactamente 4 semitonos (una tercera mayor) por encima de cada nota.

Resumiendo: tres modos de armonía distintos, que usan escalas cromáticas o diatónicas.

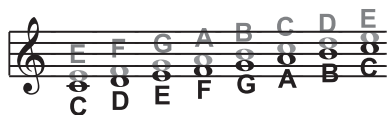
Shift, que usa la escala cromática de 12 semitonos, cambia el tono de entrada en un número fijo de semitonos:



Chord, usa la base, tercera, quinta y a veces la séptima de las muchas escalas diatónicas, y afina la voz de armonía a la nota más cercana contenida en el acorde:



Scale, que usa una de las muchas escalas diatónicas, y afina la voz de armonía a la nota más cercana contenida dentro de la escala:



Dejando de lado la teoría, la mejor forma de conseguir un buen sonido es experimentar con todos los modos de armonía posibles del VoiceLive. De esta forma no solo desarrollará una cierta intuición sónica de las opciones, si no que además al investigar las distintas permutaciones y combinaciones podrá descubrir algunos maravillosos sonidos que se perdería de otra forma.

Entonación o afinación justa

¿Por qué afinación justa? Aunque lo más posible es que nunca nadie se lo haya dicho, su valioso piano de cola y aquel sintetizador tan genial que compró están desafinados! Bueno, para ser realistas, están afinados usando un temperamento igual.

La armonía es el resultado de la interacción entre diferentes frecuencias audibles en relaciones que suenan musicales para el oído humano. Una relación más precisa da lugar a una armonía con un sonido más agradable. La mayoría de los instrumentos (como el piano) son absolutos por naturaleza. Cada una de las notas del teclado tiene un tono concreto. La afinación de temperamento igual usa aproximaciones para la afinación de cada nota, lo que nos permite modificar fácilmente la clave de nuestra música sin tener que reafinar nuestros instrumentos. Desafortunadamente, con este método de afinación perdemos la posibilidad de crear relaciones perfectas cuando tocamos varias notas. ¡Como resultado, gran parte de las armonías que habrá escuchado en música no estarían perfectamente afinadas!

El resumen de esto es que las aproximaciones de la afinación de temperamento igual son prácticas, pero imperfectas. El uso del VoiceLive con la afinación justa ampliará por fin sus horizontes musicales hasta el infinito!

La afinación justa es la forma de mantener las relaciones o ratios relativos (y perfectos) entre los tonos, para crear armonías perfectas.

Los cantantes, especialmente cuando interpretan música multipartes "a capela", basan sus afinaciones en lo armónico que suenan con los otros cantantes. La tendencia natural, y lo que produce el mejor sonido, es cantar con "afinación justa" con lo que se reducen los saltos y esfuerzos. Uno de los éxitos del estilo de interpretación de cuarteto vocal es esforzarse por conseguir "la entonación relativa justa" de forma que sea audible una sub-frecuencia. El conseguir este objetivo hace que los seguidores de este tipo de música lo describan a menudo como el sonido "perfecto". En este tipo de interpretación, recae en el cantante principal la responsabilidad de tratar de cantar la melodía lo más exacta posible a la afinación de un piano (temperamento igual). Los otros cantantes deberán afinar después afinar sus armonías a la melodía usando una "entonación relativa justa". El VoiceLive es capaz de conseguir todo esto en los modos de afinación Just y Barbershop.

Cuando elija los modos Just o Barbershop en el VoiceLive, las afinaciones de armonía estarán basadas en las relaciones siguientes:

- 3ª menor = 3 ciclos por cada 4 de la entrada
- 3ª mayor = 5 ciclos por cada 4 de la entrada
- 5ª = 3 ciclos por cada 2 de la entrada.

La afinación Barbershop se diferencia de la Just en el modo Chord. La afinación justa usará la base del acorde para la referencia de afinación, mientras que la Barbershop usa las notas de entrada como referencia. Por esta razón es mejor usar la Barbershop para música "a capela" y la justa cuando toque con otros instrumentos, dado que la afinación justa suena más afinada con otros los instrumentos que suelen estar afinados también con un temperamento igual.

¡Pero al final nuestro mejor consejo en cualquier sentido es que experimente con todo y que se deje guiar por sus oídos!

TABLAS DE FUNCION DE PEDALES

Preset Mode Footswitch Functions: Buttons 1-4					
Submode	Action	Button 1	Button 2	Button 3	Button 4
Normal	Press	Preset Select	Key Select	Scale Select	N/A
	Hold	N/A	Enter Song Mode	Enter Direct Mode	Enter Voice Mode
Direct	Press	Recall Direct A Preset	Recall Direct B Preset	Recall Direct C Preset	Recall Direct D Preset
	Hold	Program Direct A* Preset OR Enter Preset Mode	Program Direct B* Preset OR Enter Song Mode	Program Direct C* Preset OR Enter Song Mode	Program Direct D* Preset OR Enter Voice Mode
Voice	Press	Enable/Disable Voice 1	Enable/Disable Voice 2	Enable/Disable Voice 3	Enable/Disable Voice 4
	Hold	Enter Preset Mode (leave Voice Submode)	Enter Song Mode	Enter Direct Mode	Enter Voice Mode

Preset Mode Footswitch Functions: Buttons 5-8					
Submode	Action	Button 5	Button 6	Button 7	Button 8
Normal	Press	Decrement Preset#, Key, or Scale	Increment Preset#, Key, or Scale	User defined function	Mute/ Unmute Harmony Voices
	Hold	Repeat Decrement Preset#, Key, or Scale Repeat	Increment Preset#, Key, or Scale Repeat	User defined function	Bypass/ Unbypass
Direct	Press	Decrement Preset#	Increment Preset#	User defined function	Mute/ Unmute Harmony Voices
	Hold	Repeat Decrement Preset#	Repeat Increment Preset#	User defined function	Bypass/ Unbypass
Voice	Press	Decrement Preset#	Increment Preset#	User defined function	Mute/ Unmute Harmony Voices
	Hold	Repeat Decrement Preset#	Repeat Increment Preset#	User defined function	Bypass/ Unbypass

* Direct buttons are programmed when the second character of the LED display is a *****, otherwise the mode is changed.

TABLAS DE FUNCION DE PEDALES

Song Mode Footswitch Functions: Buttons 1-4					
Submode	Action	Button 1	Button 2	Button 3	Button 4
Normal	Press	Song Select	Song Step Select	Rewind to Step 1	N/A
	Hold	Enter Preset Mode	N/A	Enter Direct Mode	Enter Voice Mode
Direct	Press	Goto Direct A Step	Goto Direct B Step	Goto Direct C Step	Goto Direct D Step
	Hold	Program Direct A* Step OR Enter Preset Mode	Program Direct B* Step OR Enter Song Mode	Program Direct C* Step	Program Direct D* Step OR Enter Voice Mode
Voice	Press	Enable/Disable Voice 1	Enable/Disable Voice 2	Enable/Disable Voice 3	Enable/Disable Voice 4
	Hold	Enter Preset Mode	Enter Song Mode	Enter Direct Mode	Enter Voice Mode

Song Mode Footswitch Functions: Buttons 5-8					
Submode	Action	Button 5	Button 6	Button 7	Button 8
Normal	Press	Decrement Song# or Song Step#	Increment Song# or Step#	User defined function	Mute/ Unmute Harmony Voices
	Hold	Repeat Decrement Song# or Step#	Repeat Increment Song# or Step#	User defined function	Bypass/ Unbypass
Direct	Press	Decrement Song Step#	Increment Song Step#	User defined function	Mute/ Unmute Harmony Voices
	Hold	Repeat Decrement Song Step#	Repeat Increment Song Step#	User defined function	Bypass/ Unbypass
Voice	Press	Decrement Song Step Number	Increment Song Step#	User defined function	Mute/ Unmute Harmony Voices
	Hold	Repeat Decrement Step #	Repeat Increment Step#	User defined function	Bypass/ Unbypass

* Direct buttons are programmed when the second character of the LED display is a *, otherwise the mode is changed.

IMPLEMENTACION MIDI

Nombre parámetro	CC#	Rango / Descripción
Voice 1 Level	46	0-127
Voice 1 Voicing	14	Depende del modo armonía
Voice 1 Gender	29	0-127
Voice 1 Vibrato Style	89	0-Número de estilos
Voice 1 Vibrato Amount	90	0-100
Voice 1 Pan	16	0-127
Voice 1 Active	106	0-63 Off, 64-127 On
Voice 2 Level	17	0-127
Voice 2 Voicing	18	Depende del modo armonía
Voice 2 Gender	19	0-127
Voice 2 Vibrato Style	61	0-Número de estilos
Voice 2 Vibrato Amount	62	0-100
Voice 2 Pan	20	0-127
Voice 2 Active	107	0-63 Off, 64-127 On
Voice 3 Level	21	0-127
Voice 3 Voicing	22	Depende del modo armonía
Voice 3 Gender	23	0-127
Voice 3 Vibrato Style	88	0-Número de estilos
Voice 3 Vibrato Amount	15	0-100
Voice 3 Pan	24	0-127
Voice 3 Active	108	0-63 Off, 64-127 On
Voice 4 Level	25	0-127
Voice 4 Voicing	26	Depende del modo armonía
Voice 4 Gender	27	0-127
Voice 4 Vibrato Style	3	0-Número de estilos
Voice 4 Vibrato Amount	105	0-100
Voice 4 Pan	28	0-127
Voice 4 Active	109	0-63 Off, 64-127 On
Harmony Root	30	0-11
Harmony Type	31	Depende del modo armonía
Harmony Level	12	0-127
Harmony Smooth	116	0-127
Harmony Style Amount	41	0-127
Harmony Portamento	84	0-127
Harmony Notes Attack	73	0-127
Harmony Notes Release	72	0-127
Harmony Latch	35	0-63 Off, 64-127 On
Harmony Bypass	110	0-63 Off, 64-127 On
Thickening Bypass	111	0-127

IMPLEMENTACION MIDI

Nombre parámetro	CC#	Rango / Descripción
Fx Level	91	0-127
Fx Rev:Delay Mix	51	0-127
Fx Lead2Reverb Send	52	0-127
Fx Harmony2Reverb Send	53	0-127
Fx Lead2Delay Send	55	0-127
Fx Harmony2Delay Send	56	0-127
Fx Delay2Reverb Send	58	0-127
Fx Reverb Type	59	0-13
Fx Delay Type	63	0-2
Fx Delay Feedback	45	0-127
Fx Bypass	112	0-63 Off, 64-127 On
Correction Scale Root	47	0-11
Correction Scale Type	48	0-5
Correction Window	49	0-127
Correction Attack	54	0-127
Correction Amount	57	0-127
Correction Scale LSB	117	*Especial
Correction Scale MSB	118	*Especial
Correction Bypass	113	0-63 Off, 64-127 On
Setup Dry Level	13	0-127
Setup Lead Pan	10	0-127
Setup Dynamics	60	0-3
Setup EQ Routing	44	0-3
Setup Low Shelf Freq	80	0-127
Setup Low Cut Boost	81	0-127
Setup High Shelf Freq	82	0-127
Setup High Cut Boost	83	0-127
Setup Mid Freq	50	0-127
Setup Mid Boost	85	0-127
Setup EQ Q	86	0-127
Setup Output Level	87	0-127
Sustain Pedal	64	0-63 Off, 64-127 On
		Afecta a la ejecución solo en Modo de notas y acordes.

Nota: Allí donde es aplicable, el rango completo de CC está conectado a un parámetro concreto.

IMPLEMENTACION MIDI

Nombre parámetro	CC#	Rango / Descripción
Instrumento Pan	102	0-127
Instrumento Level	103	0-127
Bypass All	114	0-63 Off, 64-127 On
Harmony Hold CC Control	119	0-63 Off, 64-127 On
Vibrato global	1	0-127
Song Step Forward	115	>63, pasos adelante canción
Song Step Backward	9	>63, pasos atrás canción

*CC especiales (iguales para el mapa CC Advanced y para el GM-Basic)

Notas de escala de corrección de tono	118	MSB	0nnpqrsB (patrón binario)
		nn	reservado
		o=1	C nota On
		p=1	C#/Db nota On
		q=1	D nota On
		r=1	D#/Eb nota On
	s=1	E nota On	
	117	LSB	0tuvwxyzB
		t=1	F nota On
		u=1	F#/Gb nota On
		v=1	G nota On
		w=1	G#/Ab nota On
		x=1	A nota On
y=1		A#/Bb nota On	
z=1		B nota On	
o...z=0	notas off usan el valor 0		

Ejemplo de mensaje de escala personalizada:

Escala buscada: C, E, G, B basada en una clave de C. Esta escala puede ser traspuesta cambiando la clave.

Mensaje: CC#118, 00010001 (convierte a 17 decimal), CC#117, 00010001 (17 decimal)

Los mensajes de cambio de programa MIDI son convertidos en cambios de número de canción mientras esté en el **modo de canción**. En el resto de modos, los mensajes de cambios de programa MIDI producen un cambio en el número de preset.

Nota: Para capturar la escala de corrección que quiera, puede cambiar la escala de corrección desde el panel frontal y grabar los datos de salida MIDI.

Otros mensajes MIDI:

Cambio programa: Recibido/transmitido. En el modo de canción solo recibido - cambian número de canción.

Inflexión tonal: Recibido. Controla el tono o el género (sexo), asignable en el preset.

Nota On/Off: Recibido.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Entradas y salidas digitales

Conectores:	RCA Phono (S/PDIF)
Formatos:	S/PDIF (24 bits), EIAJ CP-340, IEC 958
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz, 48 kHz
Respuesta de frecuencia DIO:	CC a 22/23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 44.1/48 kHz

Entradas analógicas

Conectores, balanceado:	Mic.: XLR, Line: 1/4" phone jack
Impedancia:	Mic.: 3.6/1.8 kOhm, Line: 21/13 kOhm
Nivel de entrada de línea @ 0 dBFS:	24 dBu a 0 dBu
Sensibilidad línea @ 12 dB margen:	12 dBu a -12 dBu
Nivel entrada instrumento @ 0 dBFS:	18 dBu a -12 dBu
Sensibilidad instrumento @ 12 dB margen:	6 dBu a -24 dBu
Nivel entrada mic. @ 0 dBFS: Pad Off/On	-13 dBu/7 dBu a -51 dBu/-31 dBu
Sensibilidad micro @ 12 dB margen: Pad Off/On	-25 dBu/-5 dBu a -63 dBu/-43 dBu
Línea, Mic. @ Ganancia mic., Rango dinámico:	> 92 dB, 20 Hz - 20 kHz
EIN @ Max. mic amp. ganancia, Rg = 200 Ω :	126 dBu
THD:	< -100 dB (0,001 %) @ 1 kHz
Respuesta de frecuencia de línea:	+0/-0.1 dB, 20 Hz a 20 kHz
Respuesta de frecuencia de micro, ganancia max:	-1.5 dB @ 40 Hz, +0/-0.1 dB (200 Hz a 20 kHz)
Cruce de señal:	<-85 dB, 20 Hz a 20 kHz
Conversión A-D:	24 bit, sobremuestreo 128 x
Retardo A-D:	0.65/0.70 ms @ S.R. = 48/44.1 kHz

Salidas analógicas

Conversión D-A:	24 bit, sobremuestreo 128 x
Retardo D-A:	0.63/0.68 ms @ S.R. = 48/44.1 kHz
Conectores, balanceado:	clavija de 6,3 mm
Impedancia de salida:	40 Ohmios
Nivel salida máximo: Balanceada/no balanc.	20 dBu/14 dBu, carga R = 1200 Ohmios
Rango de salida:	20 dBu / 14 dBu / 8 dBu / 2 dBu
Rango dinámico:	> 104 dB, 20 Hz a 20 kHz
THD:	<-98 dB (0.0013 %) @ 1 kHz
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz
Cruce de señal:	<-100 dB, 20 Hz a 20 kHz

EMC

Cumple con:	EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15, clase B, CISPR 22, clase B
-------------	---

Seguridad

Está certificado a:	IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA E60065 CSA FILE #LR108093
---------------------	---

Entorno

Temperatura operativa:	32° F a 122° F (0° C a 50° C)
Temperatura de almacenamiento:	-22° F a 167° F (-30° C a 70° C)
Humedad:	Máximo 90 % sin condensación

Interface de control

MIDI:	In/Out/Thru: DIN de 5 puntas
Pedal:	conector de 6,3 mm

Otras especificaciones

Pantalla:	LED de 4 caracteres, LCD 16x2 caracteres
Dimensiones:	11.1" x 10.25" x 3.5" (282 x 260 x 89 mm)
Peso:	5.9 lb. (2.7 kg)
Alimentación:	100 a 240 V CA, 50 a 60 Hz (auto-selección)
Consumo:	<15 W
Garantía en piezas y mano de obra:	1 año

Debido a mejoras continuas, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.