

VOICELIVE Touch

**ARRANQUE
RÁPIDO**

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- 1 Lea estas instrucciones.
- 2 Conserve estas instrucciones.
- 3 Preste atención a todas las advertencias.
- 4 Siga lo indicado en estas instrucciones.
- 5 No utilice este aparato cerca del agua.
- 6 Límpielo solo con un trapo suave y seco.
- 7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación.
- 8 Instálole de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 9 No instale este aparato cerca de fuentes de calor como hornos, radiadores, calentadores u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 10 Utilice solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
- 11 Dirija cualquier posible reparación al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya sufrido cualquier tipo de daño, como una rotura del cable de alimentación o enchufe, si se ha derramado un líquido o se ha introducido algún objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente, o si ha caído al suelo.

¡PRECAUCIÓN!

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar objetos que contengan líquidos, como un jarrón, sobre él.
- No instale este aparato encastrado en un espacio reducido.

REPARACIONES

- Cualquier reparación deberá ser realizada únicamente por un servicio técnico oficial.

ATENCIÓN:

Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobada expresamente en este manual puede anular su garantía.

EMC/EMI

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencias y – si no es instalado y usado de acuerdo con estas instrucciones – puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no hay garantías de que estas no se produzcan en una instalación concreta. Si este equipo produce interferencias molestas en la recepción de radio o TV – lo que podrá ser determinado apagando y encendiendo este aparato – usted será el responsable de tratar de corregir esas interferencias con una o más de estas medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una regleta o circuito eléctrico distinto al que esté conectado el receptor.
- Solicitar ayuda técnica a su distribuidor o a un técnico de radio/TV.

PARA LOS USUARIOS DE CANADÁ:

Este aparato digital de clase B cumple con la normativa canadiense ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

ANTES DE PONERSE EN MARCHA

1. Descárguese el Manual de instrucciones – Su producto viene con esta Guía de arranque rápido. Para acceder a la última y más completa información y conseguir la garantía vaya a la web

www.tc-helicon.com/support

y elija su producto concreto.

2. Descárguese el VoiceSupport – Consiga la última versión de firmware de su producto, así como consejos, trucos y videos. Descargue e instale el VoiceSupport desde la web www.tc-helicon.com/voicesupport.

3. Registre su producto en el VoiceSupport – Haga clic en el botón ACCOUNT.



Cuando vea este icono le querrá indicar que dispone de más información sobre esa función en el Manual de instrucciones.

TC Helicon Vocal Technologies Ltd.

www.tc-helicon.com

ÍNDICE

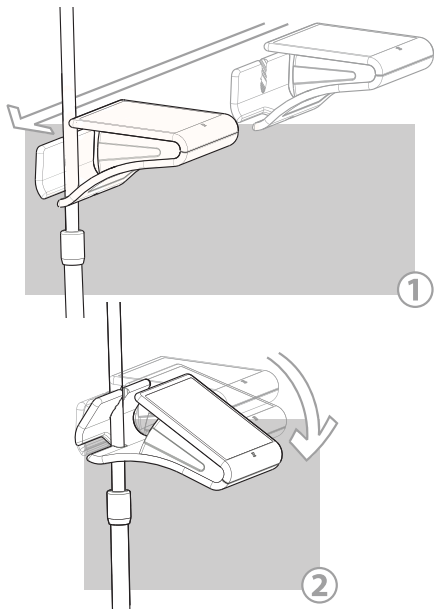
Instalación en un soporte de micro	4
El programa VoiceSupport	5
Conexiones	6
Panel frontal	7
Operaciones básicas	8
<i>El Slider</i>	8
<i>Uso de los efectos vocales</i>	8
<i>Control musical de armonía y HardTune</i>	9
<i>Conceptos básicos de los bucles</i>	9
<i>Proceso de edición</i>	10
<i>Parámetros de edición de efectos</i>	10
<i>Uso de las funciones de guitarra</i>	12
<i>Localización de presets con el asistente</i>	13
<i>Setup: Alimentación fantasma, salida mono, canal MIDI y más</i>	13
<i>Uso de los modos de bloqueo</i>	15
FAQ y resolución de problemas	16
Especificaciones técnicas	17

Arranque rápido revisión 1.0

VoiceLive Touch

Versión española

Instalación en un soporte de micro



CONFIGURACIÓN DEL SOPORTE DE MICRO

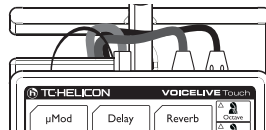
1. Sin cables conectados a este aparato, sujételo por ambos lados hasta que la parte superior impresa quede mirando hacia usted y más o menos nivelada.
2. Deslice el VoiceLive Touch hacia la izquierda de forma que la barra superior de su soporte de micro quede enganchada por la ranura inferior del producto. (Figura 1)
3. Lentamente, pero con firmeza, baje la parte frontal hasta que la ranura serrada sujete completamente la barra del soporte. (Figura 2) Al principio observará una cierta resistencia y después la ranura quede perfectamente ajustada.

El proceso de extracción es el mismo pero al revés: tire hacia arriba de la parte frontal hasta que se suelte del soporte y deslícelo a la derecha.

El diámetro del soporte de micro no deberá superar los 16,5 mm.

CABLEADO

La ranura horizontal de montaje de VoiceLive Touch sirve también para sujetar los cables. Tal como puede ver abajo, puede pasar los cables por la ranura. Use el latiguillo incluido para sujetar todos los cables al soporte.



El programa VoiceSupport

USO DEL VOICESUPPORT

El programa VoiceSupport es la puerta de acceso a todo el potencial de su producto TC-Helicon, y a la vez hace que su producto pueda crecer con actualizaciones de firmware con nuevas funciones. El programa VoiceSupport incluye:

- Gestión de presets con el formato “arrastrar y soltar”
- Acceso a actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, consejos y trucos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport

1. Descárgueselo desde la web www.tc-helicon.com/voicesupport.



2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.

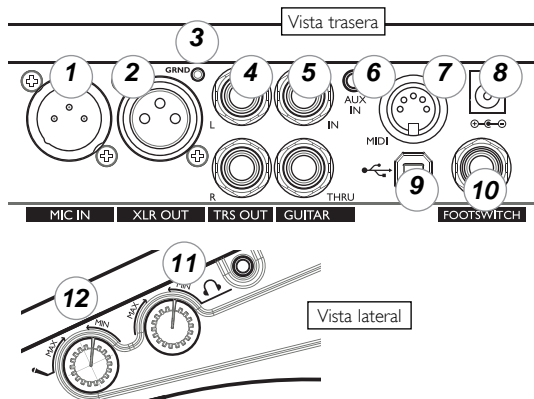


3. Ejecute el VoiceSupport.



4. Lea las noticias de actualidad, haga clic en las pestañas e investigue todas las funciones de este programa.

Conexiones



1. Mic In - Entrada XLR balanceada y de baja impedancia para su micro.
2. XLR Out - Puede dar salida a una señal mono cuando Output esté ajustado a mono en el menú Setup.
3. Anulación de toma de tierra para guitarra - Púlselo cuando detecte algún problema de zumbidos.
4. TRS Out - Estas salidas de 6.3 mm emiten la señal principal. Puede ser configurada a Mono, Dual Mono o Stereo en el menú Setup.

5. Guitar In y Thru - Conecte un cable con clavija de 6.3 mm directamente desde su guitarra a la toma In de alto nivel Z (impedancia). Si utiliza pedales de efectos, debería conectarlos tras el VoiceLive Touch. Conecte un cable con clavija de 6.3 mm desde la toma Thru al primer pedal de efectos o a su amplificador/PA. Si deja este Thru sin conexión, el sonido de la guitarra será mezclado en la salida principal.

6. Aux In - Le permite mezclar el audio de una unidad stereo externa, como un reproductor de MP3, en la mezcla principal. En esta entrada no es aplicado ningún tipo de efectos.

7. Entrada MIDI - Conecte la salida MIDI de un teclado, workstation audio o secuenciador MIDI para controlar la armonía y elegir presets.

8. Entrada del adaptador de corriente - Conecte aquí el adaptador de corriente incluido. En cuanto lo conecte, el VoiceLive Touch se encenderá automáticamente, dado que no dispone de interruptor de encendido.

9. Conector USB - Sirva para conectar el VoiceLive Touch a un ordenador para actualizaciones de versión y comunicación MIDI. Tenga en cuenta que esta conexión USB no pasa corriente a la unidad.

10. Entrada Footswitch - Permite la conexión de una pedalera TC-Helicon Switch 3. Puede configurar esta pedalera para controlar varias funciones en el menú Setup. Necesitará un cable de 3 filamentos (TRS).

11. Salida de auriculares y control de nivel - Conecte aquí unos auriculares stereo standard con clavija de 3.5 mm.

12. Control de nivel de entrada - Gírelo a la derecha mientras canta para ajustar el nivel de entrada. EL piloto verde del panel frontal debería parpadear, pero no debería iluminarse el piloto Clip, ni siquiera cuando cantase a pleno volumen.

Panel frontal

1. BLOQUES DE EFECTOS - Pulse cualquiera de ellos para activarlo/desactivarlo. Manténgalo pulsado para editarlo y pulse después para salir. El mantener pulsado Delay se usa para ajustar el tap tempo.

2. VOICING DE ARMONIA - Pulse cuatro cualquier para elegir los arreglos de voces de armonía. Mantenga pulsado cualquier botón que esté iluminado para editarlo.

3. Pilotos - Input y Clip indican la presencia de señal (verde) y saturación (rojo). MIDI indica entrada MIDI. Un piloto parpadeante si etiqueta indica el tempo marcado del preset activo.

4. BOTON MIX - Púlselo para acceder al menú mix y use las flechas para elegir y el Slider para los ajustes. Pulse Mix de nuevo para salir. Manténgalo pulsado para acceder al menú Setup en el que acceder a la alimentación fantasma, tono y otros.

5. PANTALLA - Le muestra el banco y número Favorite (FAVI-5, BI-5, CI-5 etc.) o el preset (e.g. 105). También le muestra los parámetros de edición y sus valores.

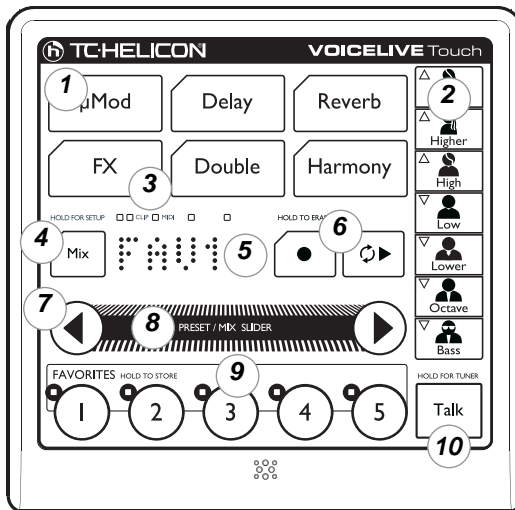
6. CONTROLES DE BUCLE - Pulse el rojo para grabar y de nuevo para activar el bucle. Pulse el verde para parar y reproducir. Mantenga pulsado el rojo para borrar el bucle.

7. FLECHAS - Pulse una para aumentar el preset en el modo Home o para cambiar de menú en los modos de edición. Mantenga pulsado el izquierdo para deshacer la última sobregrabación o el derecho para alargar el bucle 2x.

8. SLIDER - Deslice, arrastre o púlselo para cargar preset o cambiar valores en los modos de edición. Púlselo para visualizar nombres de preset o parámetros y valores en los modos de edición. Manténgalo pulsado para acceder al Asistente en el que podrá buscar presets por categorías. Haga doble clic para volver al inicio.

9. BOTONES FAVORITE - Pulse uno para ir directamente a sus presets predilectos. Mantenga uno pulsado para almacenar el preset y sus ediciones como un Favorite. Para elegir los bancos Favorite A a E, mantenga pulsado el Slider, y pulse justo después uno de estos botones Favorite.

10. BOTON TALK - Púlselo para anular todos los efectos salvo Tone. Manténgalo para acceder al afinador de guitarra.



Operaciones básicas

EL SLIDER

Uso del Slider: Barrido rápido



Un movimiento rápido sobre una porción de todo este Slider producirá un barrido por todos los valores de parámetro o presets. Repita este movimiento para seguir con el barrido. Un toque durante el barrido de valores detendrá el avance.

Uso del Slider: Arrastre



Deslice el dedo lentamente a lo largo del Slider sin levantarlo para ir recorriendo un rango de valores menor.

USO DE LOS EFECTOS VOCALES

Primero, asegúrese de que no esté activo ningún modo de edición haciendo doble clic en el Slider. En pantalla debería aparecer "HOME".

Presets y Favorites

El VoiceLive Touch contiene unos 200 presets de fábrica. Puede guardar cualquiera de ellos como un Favorite, incluyendo todas las ediciones que haya realizado en dicho preset.

3

Carga de un Favorite

Pulse cualquiera de los botones Favorite para cargar el efecto asignado. Dispone de 25 Favorites ubicados en los bancos A a E. Para acceder a los bancos, mantenga pulsado el Slider y pulse justo después uno de los 5 botones Favorite.

Los bancos Favorite programados de fábrica están organizados así:

Banco A - Showcase/variados

Banco B - Efectos de armonía y doblaje

Banco C - Efectos útiles para crear bucles interesantes

Banco D - Efectos de transductor

Banco E - Sonidos extremos



Carga de un Preset

Dispone de unos 200 presets con los que cantar. Deslice el dedo por el Slider o use los botones de flecha para ir pasando por los presets. Haga un barrido rápido en el Slider para saltar de golpe una gran cantidad de presets y púlselo para detenerse donde quiera.

Piloto Favorite parpadeante

Esto le permite saber algo acerca de ese Favorite modificado. O bien que lo ha editado o que ha cambiado el preset. Si no quiere guardar los cambios, elija cualquier otro preset o Favorite.

Para almacenar un preset como un Favorite:

1. Cargue el preset que quiera guardar como un Favorite.

Operaciones básicas

2. (Opcional) Elija el banco Favorite que quiera manteniendo pulsado el Slider y pulsando justo después uno de los 5 botones Favorite.
2. Mantenga pulsado el botón de la posición Favorite en la que quiera almacenar los cambios.

Visualización de nombres de preset

Mientras no esté en un menú de edición, puede ir visualizando el nombre del Favorite o preset activo con solo pulsar el Slider.

CONTROL MUSICAL DE ARMONÍA Y HARDTUNE

Los efectos de armonía y HardTune requieren información musical para sonar correctamente con su acompañamiento. El VoiceLive Touch detecta de forma dinámica si hay un dispositivo (guitarra, MIDI o reproductor MP3) conectado y lo asigna temporalmente como el dispositivo de control musical.

Uso de guitarra, MIDI o Aux In para controlar la armonía

Conecte un dispositivo a la entrada respectiva del panel trasero. Elija un preset en el que esté iluminado el piloto Harmony y/o FX, como el #3. Cante mientras toca la guitarra, teclado MIDI o reproductor MP3.

La unidad interpreta que esas entradas deben producir intervalos de armonía móviles que se correlacionan con los distintos acordes de su música. En los presets con "Notes" en su nombre, las voces de armonía son solo controlables vía MIDI y las notas concretas de su teclado determinan los tonos de armonía.

Uso de clave y escala para controlar la armonía y el HardTune sin necesidad de ningún instrumento

Puede introducir una clave y escala cuando a) conozca la clave de la canción que vaya a cantar b) tenga una referencia de tono con la que

cantar como un instrumento o música mezclada. Elija un preset como el #3: Tuned Up+Down para escuchar el efecto.

Para introducir la escala y clave de armonía de su canción:

1. Mantenga pulsado el botón Harmony para ir al menú de edición.
2. Pulse los botones de flecha hasta que llegue al menú Key:
3. Deslice el dedo por el Slider para elegir la clave.
4. Pulse el botón de flecha derecho para acceder al menú Scale:
5. Use el Slider para elegir una escala Mayor; p.e. M1, M2, M3, o una menor como e.g. m1, m2, m3. Haga pruebas con todas ellas.

Una vez elegida la mejor, cante la canción con su acompañamiento.

CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS BUCLES

Para crear un bucle básico:



1. Cargue o edite el preset a usar como efecto de la primera capa.
2. Pulse el botón rojo Record donde quiera que comience el bucle y cante una pequeña sección.
3. Pulse Record de nuevo para terminar la grabación y hacer que comience la reproducción del bucle.

Ahora debería escuchar ya cómo se repite la frase grabada. Puede pulsar el botón verde Play para detener la reproducción.

Para sobregrabar la siguiente capa:

Operaciones básicas



1. Si quiere, cargue un Favorite o preset distinto, inicie la reproducción y pulse Record cuando quiera añadir la capa.
2. Pulse Record de nuevo para seguir con la reproducción sin grabar grabando nuevas capas o estratos.



Mantenga pulsada la flecha izquierda para deshacer la última capa. Manténgala pulsada de nuevo para deshacer el último undo (función redo).

Mantenga pulsada la flecha derecha para copiar y duplicar la longitud del bucle para que pueda grabar una frase más larga sobre un bucle corto repetido bajo ella. Puede repetir esto hasta que la memoria se llene.

El mantener pulsado el botón Record borrará todo el bucle, incluyendo los puntos de bucle. Este borrado no puede ser anulado (undo).



En la página de soporte técnico del VoiceLive Touch support de la web TC-Helicon puede encontrar más información acerca de las técnicas básicas de bucles y de los modos más avanzados Loops y Shots.

PROCESO DE EDICIÓN

Para realizar cambios en un menú de edición

1. Mantenga pulsado un botón de bloque de efectos, Voicing o en el botón Mix para acceder a su menú de edición.
2. Pulse un botón de flecha para desplazarse arriba/abajo por los parámetros del menú. El nombre y el valor del parámetro aparecerán en la pantalla. Puede ver el nombre de ese parámetro

pulsando en el Slider.

3. Cuando haya localizado el parámetro a modificar, haga un barrido rápido o arrastre el dedo por el Slider.

Para grabar la edición en un Favorite, mantenga pulsado uno de esos botones.

Para terminar con la edición y volver al modo de interpretación, haga doble clic sobre el Slider.

PARÁMETROS DE EDICIÓN DE EFECTOS

A continuación puede ver un listado de los parámetros editables de los distintos efectos. Mantenga pulsado cualquiera de los botones de efecto para acceder a su menú de edición.

μMod

- 1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla.
- 2 Style - Le permite elegir entre 24 tipos de efectos de fábrica.
- 3 Lead Level - Reduce el sonido solista (voz seca) cuando el efecto es el único activo. Util para efectos 100% "húmedos" cuando lo necesite.

Delay

- 1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla.
- 2 Style - Le permite elegir entre 18 tipos de efectos de fábrica.

Operaciones básicas

- 3 Lead Level - Reduce la señal solista cuando solo esté activo Delay.
- 4 Width - Algunos estilos tienen panorama stereo. Esto le permite ajustar la amplitud del sonido de 0% (mono) a 100% (stereo).
- 5 Tempo - Este parámetro aparece cuando el estilo de retardo es uno de los que permite la marcación de tempo (solo estilos 1-16). Se usa para ajustar el tiempo de retardo en beats por minuto (BPM).

Reverb

- 1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla.
- 2 Style - Le permite elegir entre 30 tipos de efectos de fábrica.
- 3 Lead Level - Reduce la señal solista cuando solo esté activo Reverb.

FX

- 1 HardTune Style - Con un rango de 12 estilos y Off, esto mezcla género, cambio de octava y cantidad HardTune.
- 2 Transducer Style - Con un rango de 16 estilos y Off, incluye algunos como Beatbox que puede usar para un sonido super-grave en un preset cuando Tone esté activado de forma global.
- 3 Low Cut - Permite personalizar efectos de megáfono eliminando frecuencias graves conforme aumenta la cantidad (en hercios).
- 4 Trans Level - Compensa la pérdida de nivel cuando las bandas de frecuencia han sido atenuadas para crear efectos de megáfono/radio. Atención: puede producir realimentación a valores altos.

- 5 Ruteo - Controla donde es colocado el transductor en la ruta vocal:

Lead: El transductor es insertado solo en la voz principal. Los envíos de efectos, armonía y doblaje no se ven afectados.

Harm+Dbl: El transductor es insertado solo en las rutas de doblaje y armonía.

Voices: El transductor es insertado en la voz principal, de armonía y de doblaje y en sus envíos de efectos.

Lead FX: El transductor es insertado en el envío principal a los envíos de efectos μ Mod, Delay y Reverb. La voz solista será limpia y los efectos se verán afectados por el estilo de transductor.

Harm FX: El transductor es insertado en el envío de armonía a los efectos. Las voces solista y de armonía serán limpias y solo los efectos controlados por las armonías se verán afectados por el transductor.

Double

- 1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla
- 2 Style - Le permite elegir entre 6 tipos de efectos de fábrica
- 3 Lead Level - Reduce la señal solista cuando solo esté activo Double.

Harmony

- 1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla
- 2 Style - Le permite elegir entre 15 tipos de efectos de fábrica
- 3 Double - Se usa para fortalecer las voces de armonía. ON activa una

Operaciones básicas

voz extra para cada botón Voicing activo, Choir activa el efecto coral. Both es una combinación del efecto de doblaje y el coral.

4 Lead Level - Reduce la señal solista si solo está activo este efecto.

5 Naturalplay - Determina si la armonía del preset activo es controlada por la función de detección automática de entrada (Auto) o por una de las entradas concretas: Guitar, MIDI, Aux Input, Scale, Shift, Notes o Notes 4 Channel. El parámetro Nat Play Gbl del menú Setup debe estar en Off para que pueda editar este ajuste.

Los valores Guitar, MIDI y Aux Input configuran el algoritmo de armonía para producir intervalos armónicos dinámicos interpretados que cambian en base a los acordes salientes del dispositivo. Scale produce una armonía de escala fija (vea luego). Shift produce intervalos fijos también, pero no requiere ajuste de clave o escala. Los intervalos de armonía Notes son determinados por las notas concretas tocadas en un teclado MIDI. Notes 4Channel es lo mismo pero cada una de las cuatro voces es controlada en un canal MIDI independiente a partir del canal MIDI principal ajustado en el menú Setup.

6 claves y 7 escalas - Ajusta el control de armonía a una clave fija y a una de las 3 escalas Mayores y 3 menores cuando Naturalplay esté ajustado a Scale. Esto puede dar buenos resultados con muchas canciones pero no con todas. Para usarla, localice un preset con Harmony activado y compruebe si la escala funciona bien con su música. Si en el valor de escala aparece "Cu", eso indica que ha sido personalizada en fábrica para producir intervalos inusuales, por lo general un "roncón". La personalización Scale no es posible en el VoiceLive Touch.

Botones de voicing de armonía



Todos tienen los mismos parámetros editables. Tenga en cuenta que el voicing debe estar activado para que lo pueda editar.

1 Level - Reduce el volumen de esa voz en relación a las otras.

2 Pan - Ajusta la posición de la voz en el campo stereo. Tenga en cuenta que esto solo se aplica si la salida está configurada a stereo y está usando un PA o auriculares stereo.

3 Gender - Determina el timbre de la voz de armonía, desde uno muy profundo (-50) a uno muy brillante y suave (50).

USO DE LAS FUNCIONES DE GUITARRA

Cuando conecte una guitarra a la toma Guitar In y no conecte nada a Guitar Thru, tendrá la opción de mezclar el sonido de guitarra y los efectos con su voz y sus efectos y enviarlo todo a su PA. Esto es un añadido al uso de la guitarra para el control de la armonía.

Cuando pulse el botón Mix, el VoiceLive Touch le permitirá acceder a parámetros de ajuste del nivel global de la guitarra (Guitar) y de los efectos (Gtr Fx). Use los botones de flecha para localizar los parámetros y el Slider para realizar los ajustes que quiera.

La configuración de efectos de guitarra por defecto le ofrece reverb y chorus/desafinación, pero si quiere cambiarla no tiene más que mantener pulsado Mix para acceder al menú Setup y localizar el parámetro Gtr Fx Style con los botones de flecha. Use después el Slider

para elegir el estilo que quiera. El nivel y los efectos de guitarra son globales y siguen los mismos aunque cambie de preset.

Mantenga pulsado el botón Talk para acceder al afinador de guitarra. Este afinador funciona tanto si está usando la toma Guitar Thru como si no.

LOCALIZACIÓN DE PRESETS CON EL ASISTENTE

1. En el modo Home o inicial, mantenga pulsado el Slider
2. Arrastre el dedo sobre el Slider para elegir una categoría de preset
3. Pulse sobre el Slider
4. Haga un barrido sobre el Slider para escuchar los presets que hay dentro de la categoría elegida
5. Haga doble clic sobre el Slider para elegir el preset y volver al inicio.

Las categorías de este asistente son las siguientes:

Harmony	HardTune	Megaphone	Character	E x t r e m e
Modulation	Tap	Double	Choir	Simple
Notes	No Harmony			



SETUP: ALIMENTACIÓN FANTASMA, SALIDA MONO, CANAL MIDI Y MÁS

Encontrará los ajustes standard en el menú Setup. Sus parámetros producen cambios globales (no cambian al cambiar de preset). Las modificaciones que realice en el menú Setup quedarán memorizadas

después de que apague el aparato.

1. Para acceder al menú Setup, mantenga pulsado el botón Mix.
2. Para localizar los parámetros Setup use los botones de flecha.
3. Para cambiar el valor de un parámetro, use el Slider. Los cambios serán activos en el acto y seguirán hasta que los cambie otra vez.
4. Para visualizar el nombre del parámetro elegido y su valor mientras está en el menú Setup, pulse el Slider.
5. Para salir del menú Setup, haga doble clic en el Slider.



El mantener pulsado el botón de flecha izquierda o derecha en el menú Setup le hará pasar por los menús MIDI y Advanced que le permiten editar parámetros más avanzados. Vea el Manual de instrucciones para más información sobre estos menús.

Los parámetros de este menú Setup son los siguientes:

1 Phantom - Esto permite activar la alimentación fantasma de 48V para cuando utilice un micrófono condensador.

2 Tone - Aplica las funciones de EQ de modelado adaptable, compresión, de-esser y puerta de ruidos.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 Off | 6 Normal No Gate |
| 2 Normal | 7 Less Bright NG |
| 3 Less Bright | 8 Warmth NG |
| 4 Norm + Warmth | 9 More Comp NG |
| 5 More Comp | |

3 Pitch Cor Amt - Controla la corrección cromática de tono automática. 50% es un buen ajuste de partida.

4 Gtr FX Style - Combina efectos de reverb y μ Mod diseñados para la

Operaciones básicas

guitarra y organizados en estilos.

- 1 Off - Sin efectos de guitarra
- 2 Thk+Hall - Refuerzo (desafinación) y reverb de salón medio
- 3 Hall - Solo reverb de salón, sin reforzamiento
- 4 Thk + Room - Refuerzo más una reverb de salón pequeño
- 5 Room - Solo reverb de salón pequeño
- 6 Thk + Arena - Refuerzo más una gran reverb de estadio
- 7 Arena - Solo una gran reverb de estadio

5 Output - Configura las salidas como stereo o mono.

Stereo - (valor por defecto) Ajuste esto cuando esté usando las tomas TRS de 6.3 mm izquierda y derecha con un PA stereo.

Mono - Ajústelo cuando use solo la salida XLR única.

Dual Mono - Permite el control de mezcla externa independiente de la señal húmeda de guitarra mono y las voces húmedas mono. Las voces mono con efectos son producidas a través de la salida TRS izquierda y la guitarra mono con efectos a través del TRS derecho.

6 USB - Configura la entrada y salida USB.

Stereo - (valor por defecto) El audio USB pasado desde un ordenador es mezclado directamente en las salidas principales del Touch. La salida USB del Touch es la mezcla stereo de todos los efectos y la guitarra con sus efectos.

Track - La entrada USB es la misma que antes y la salida es configurada para enviar la voz seca (izquierda) y la guitarra (derecha), mientras que las salidas analógicas producen la salida stereo normal para la monitorización mientras esté tocando.

Insert - La entrada audio USB es optimizada para el procesamiento externo de las pistas vocales y de guitarra. La entrada izquierda USB espera una voz sin efecto para el procesamiento de armonía y efectos. La entrada derecha espera una guitarra seca o un audio instrumental de acordes para el control de armonía. La salida es igual que en Stereo.

7 Tap Gbl - Control de marcación de tiempo global. Determina si el tiempo que haya marcado con el botón Delay ajustará todos los presets al mismo tiempo (On) o cada preset/favorite usará el suyo (Off).

8 Key/Scale Gbl - Esto determina si la clave y escala introducida en el menú de edición Harmony se aplicará a todos los presets (On) o si cada preset puede tener una clave y escala distinta (Off).

9 Nat Play Gbl - (Control global Naturalplay) Determina el dispositivo global para el control de la armonía.

Off - Puede almacenar Favorites con un ajuste Naturalplay único en el menú de edición Harmony. Así, un Favorite puede ser controlado por una guitarra y otro vía MIDI.

Auto - El dispositivo de control de armonía es determinado de forma dinámica dependiendo del aparato que esté conectado.

Guitar - El control de la armonía solo será la entrada Guitar.

MIDI - Control solo a través de la unidad conectada al MIDI In o USB.

Aux - Control solo a través de la unidad conectada Aux In o USB.

Scale - Una clave y escala fijas controlan la armonía de todos los presets y Favorites.

Shift - Ajusta la armonía global al modo Shift.

Vea también el parámetro Naturalplay en el menú de edición Harmony.

Operaciones básicas

10 Pedal - Configura la pedalera opcional Switch 3.

- 1 Harmony/Favorite/Loop
- 2 Loop/Stop/Undo+Redo
- 3 Loop/Botón izquierdo/Botón derecho
- 4 Talk/Bancos/Favorite
- 5 Harmony/Bancos/Fav
- 6 Harmony/10s/1s
- 7 Talk/10s/1s

Leyendas de la pedalera:

- Harm - On/off del efecto de armonía
- Fav - Le permite ir pasando cíclicamente por los Favorites
- Bancos - Le permite ir pasando cíclicamente por bancos Favorites
- 10s - Aumenta los presets en base 10. Manténgalo pulsado para conseguir el efecto inverso
- 1s - Aumento de preset de uno en uno. Manténgalo pulsado para conseguir el efecto inverso
- Loop - Control del bucle con un solo botón: primera pulsación=grabación, segunda pulsación=reproducción; pulsaciones siguientes=grabación on/off durante la reproducción, si lo mantiene pulsado=undo /redo anterior; doble pulsación=Stop.

MIDI Chan - Le permite escoger un canal entre el 1 y 16 para hacerlo coincidir con el canal de salida MIDI de su teclado controlador. Elija Off para ignorar los datos MIDI entrantes.

USO DE LOS MODOS DE BLOQUEO

El VoiceLive Touch le ofrece tres modos especiales en los que las

funciones del aparato quedan limitadas para algunos casos concretos. Puede acceder a estos modos desde la pantalla Home (inicial).

Modo de reposo (Sleep)

En este modo todas las funciones y el audio quedan desactivados. Esto es muy parecido a apagar la unidad.

Para acceder a este modo: mantenga pulsados Favorite 1 y 5

Para salir del modo: Haga doble clic sobre el Slider

Modo de pausa (Break)

Utilice este modo durante las pausas en una actuación. El audio quedará anulado en las salidas excepto en USB y Aux. De esta forma puede seguir dejando pasar la música de fondo. Además, el interface de usuario queda bloqueado para que nadie pueda cambiar sus ajustes.

Para acceder a este modo: mantenga pulsados Favorite 2 y 5

Para salir del modo: Haga doble clic sobre el Slider

Modo de bloqueo parcial (Lock)

Este último modo es especialmente útil cuando trabaje dentro de un equipo de personas o si hay más de un cantante, cada uno con su propio VoiceLive Touch. En este modo, las funciones del interface de usuario quedan bloqueadas, excepto el acceso a los Favorites y Talk. De esta forma el líder del grupo puede programar las unidades de antemano y dar paso a otros cantantes con unos mínimos cambios.

Para acceder a este modo: mantenga pulsados Favorite 3 y 5

Para salir del modo: mantenga pulsados Favorite 3 y 5

FAQ y resolución de problemas

¿Donde puedo encontrar soporte técnico para este producto?

Acceda a la dirección web www.tc-helicon.com/support.

No consigo que los botones reaccionen. ¿Qué ocurre?

Haga una doble pulsación sobre el Slider para salir del modo de reposo. Si aun así no ocurre nada, puede que esté activo el modo de bloqueo - mantenga pulsados los botones Favorites 3 y 5 para salir.

¿Por qué se escucha una realimentación?

Reubique su monitor vocal para que apunte al extremo del cable de su micro. Desactive Tone o use el estilo Less Bright en el menú Setup.

¿Por qué parpadean los botones Favorite?

Le indican que ha realizado alguna edición. Almacene dichas modificaciones o vuelva a cargar el Favorite.

¿Por qué no puedo marcar un tiempo para el efecto Delay?

El efecto Delay del preset/Favorite activo no está ajustado a tiempo. Elija un estilo Delay entre el 1 y el 16 y marque después el tiempo.

El botón Harmony está en ON en algunos presets, pero no hay armonías.

Probablemente serán presets del modo Notes. Conecte un teclado MIDI o elija otro preset.

¿Por qué mi guitarra no cambia correctamente las armonías?

Compruebe que el control de volumen de su guitarra no esté al mínimo.

Compruebe que el cable de la guitarra funciona conectándola directamente a un amplificador.

Retire cualquier pedal de efectos que haya entre su guitarra y la entrada del VoiceLive Touch.

Asegúrese que está tocando acordes de guitarra formados por al menos

la nota raíz y una tercera mayor o menor.

Compruebe que el parámetro Naturalplay Global del menú Setup esté en OFF o que el ajuste Naturalplay en el menú de edición Harmony esté ajustado a Auto o Guitar.

La guitarra está conectada al amplificador pero no puedo oír. ¿Qué ocurre?

Pulse el botón Talk para salir del modo de afinador.

¿Puedo usar afinaciones alternativas en mi guitarra?

Puede usar afinaciones alternativas como D bemol, DADGAD, etc. Las notas más importantes del acorde, en lo que al VoiceLive Touch se refiere, son la nota raíz y la tercera, por lo que asegúrese de que estas notas estén perfectamente afinadas. Ajuste estas afinaciones alternativas con el afinador interno.

Consejos de interpretación para la guitarra

Para asegurarse de que sus voces de armonía sigan su interpretación muy cerca, lo mejor es tocar lo más limpio que pueda. Además, al principio de su canción es importante tocar un acorde si quiere cantar desde el primer tiempo del compás.

Su guitarra debería estar correctamente afinada con respecto al afinador interno o uno externo ajustado a A=440 Hz. Si la sección de la canción en la que quiere la armonía vocal tiene cambios rápidos de acordes, arpeggios muy lentos o similares, puede usar el modo Scale para producir armonías.

Consejos de interpretación cuando cante

Cuanto más afinado cante, mejor sonarán las armonías. Hay una ligera cantidad de corrección de tono en las voces de armonía, ¡pero depende de usted principalmente! Asegúrese de que su monitor o amplificador no estén directamente encarados hacia su micro para evitar que el VoiceLive Touch pueda confundirse.

Especificaciones técnicas

Entradas analógicas

Conectores: Mic: XLR balanceado, Guitar: 6.3 mm, Aux: 3.5 mini stereo

Impedancia entrada Mic: balanceada/no balanceada: 2.14/1.07 kOhm

Nivel de entrada Mic @ 0 dBFS: -42dBu a +1dBu

EIN @ Ganancia máxima Mic Rg = 150 Ohm: -127 dBu

Relación señal-ruido entrada Mic: > 107 dB

Impedancia de entrada Guitar: 1 MOhm

Nivel de entrada Guitar @ 0 dBFS: -7 dBu a 17 dBu

Relación señal-ruido entrada Guitar: >115dB

Nivel entrada Aux @ 0dBu: +2dBu

Conversión A-D: 24 bits, sobremuestreo 128 x, 110 dB relación S-R medición A

Salidas analógicas

Conectores, balanceados: XLR (para mono) y TRS de 6.3 mm

Impedancia salida: balanceada/no balanceada: 80/40 Ohm

Rango de salida: Line: 14.5 dBu

Rango dinámico: >109 dB, 20 Hz a 20 kHz

Respuesta de frecuencia: +0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz

Salida de auriculares: 3.5 mm mini stereo, 32 Ohm, +17 dBu max (180 mW max)

Conversión D-A: 24 bits, sobremuestreo 128 x, 115 dB relación S-R medición A

Control

USB: USB-B (control, MIDI y E/S audio)

MIDI: In, DIN de 5 puntas

Pedal: clavija TRS 6.3 mm

Alimentación

Voltaje de la fuente de alimentación exterior: 100 a 240 V CA, 50 a 60 Hz (auto conmutable)

Consumo: <14 W

Seguridad

EMC: Cumple con el EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15, clase B, CISPR 22, clase B

Seguridad: Esta unidad está certificada a IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA

Requisitos operativos

Temperatura de funcionamiento: 32° a 122° F (0° a 50° C)

Temperatura de almacenamiento : -22° a 167° F (-30° a 70° C)

Humedad máxima: 90 % sin condensación

Dimensiones y peso

Dimensiones: 230 x 100 x 180 mm (9" x 4" x 7")

Peso: 2.3 kg (5 lb)

Garantía

Para acceder a la información relativa a la garantía de esta unidad, vaya a la web www.tc-helicon.com/support

