

VOICELIVE Touch

DEMARRAGE

RAPIDE

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

- 1 Lisez ces instructions
- 2 Gardez ces instructions.
- 3 **Tenez compte des avertissements.**
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- 6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
- 7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation.
- 8 Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
- 9 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
- 10 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
- 11 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation.
L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants :
le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

DANGER!

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.)
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.

SERVICE

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

ATTENTION:

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

EMC/EMI

Compatibilité électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.

Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV

POUR LES UTILISATEURS AU CANADA:

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

Table des Matières

AVANT DE DÉMARRER

1. Téléchargez le Manuel détaillé – Votre produit est livré avec ce Guide de Démarrage Rapide. Pour obtenir des informations plus détaillées et récentes, ainsi que pour visualiser la garantie du produit, visitez:

www.tc-helicon.com/support

puis sélectionnez votre produit.

2. Téléchargez VoiceSupport – Chargez le dernier firmware pour votre produit, divers trucs et astuces ou autres vidéos. Télé-chargez et installez VoiceSupport depuis le lien: www.tc-helicon.com/voicesupport

3. Enregistrez votre produit dans VoiceSupport – Cliquez sur le bouton ACCOUNT.



Lorsque cet icône est visible, il indique que des informations supplémentaires sont disponibles dans le manuel détaillé.

TC Helicon Vocal Technologies Ltd.

www.tc-helicon.com

TABLE DES MATIERES

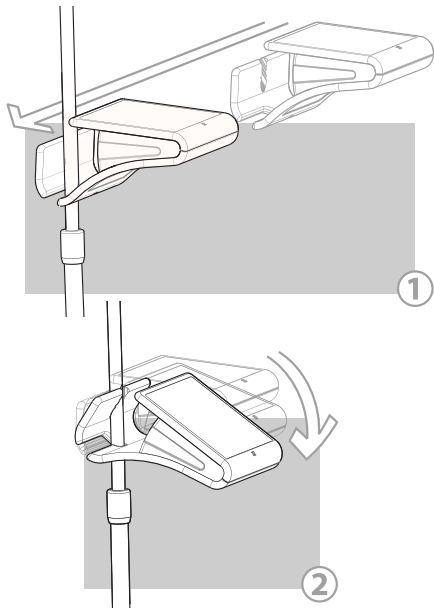
Montage sur pied de Micro	4
L'application VoiceSupport	5
Connexions	6
Panneau frontal	7
Opérations de base	8
<i>Utilisation du Slider</i>	8
<i>Utilisation des Effets Vocaux</i>	8
<i>Contrôle musical des Harmonies & de HardTune</i>	9
<i>Bases de l'effet de Looping</i>	9
<i>Procédure d'Édition</i>	10
<i>Paramètres d'éditions des effets</i>	10
<i>Utilisation des fonctions pour Guitare</i>	12
<i>Recherche de Presets avec le Preset Wizard</i>	13
<i>Setup: Alimentation Phantom, Sortie Mono, Canal MIDI Channel etc</i>	13
<i>Utilisation des Modes Lockout</i>	15
FAQ et résolution d'erreurs	16
Spécifications	17

Guide Rapide révision I.0

VoiceLive Touch

Version Française

Montage sur pied de micro



MONTAGE SUR PIED

1. Sans aucuns cables branchés au produit, prenez le par les deux cotés, le dessus vous faisant face de manière horizontale
2. Faites translater le VoiceLive Touch vers la gauche de manière à insérer l'axe du pied de micro dans la fente inférieure du produit. (Figure 1)

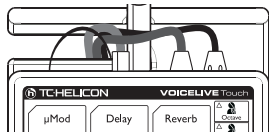
3. Faites pivoter lentement mais fermement la face avant du produit vers le bas pour permettre à la fente de fixation d'enserrer l'axe du pied de micro. (Figure 2) Vous sentirez une légère résistance initiale, puis le pied devrait s'insérer et être maintenu fermement.

Le démontage du produit s'effectue en sens inverse: pivotez la face avant vers le haut pour le débloquer du pied de micro, puis libérez-le en effectuant une translation vers la droite.

Notez que le diamètre du pied de micro ne doit pas excéder 16.5 mm.

L'application VoiceSupport

CABLAGE



La fente de montage horizontale sert aussi au passage des cables. Comme indiqué sur la figure ci-dessus, les cables peuvent passer par la fente. Utilisez la sangle fournie pour fixer les cables au pied de micro.

UTILISATION DE VOICESUPPORT

VoiceSupport est le moyen de tirer le meilleur de votre produit TC Helicon, ainsi que de le faire évoluer avec les mises à jour incluant de nouvelles fonctionnalités. VoiceSupport inclue:

- Gestion simplifiée des presets
- Accès aux mise à jour de firmware et aux nouvelles fonctionnalités
- Vidéos, profils d'artistes, trucs & astuces.
- Enregistrement de votre produit.

pour accéder à l'application VoiceSupport

1. Téléchargez VoiceSupport sur www.tc-helicon.com/



voicesupport.

2. Installez VoiceSupport sur votre ordinateur.
3. Connectez votre produit à votre ordinateur via USB.

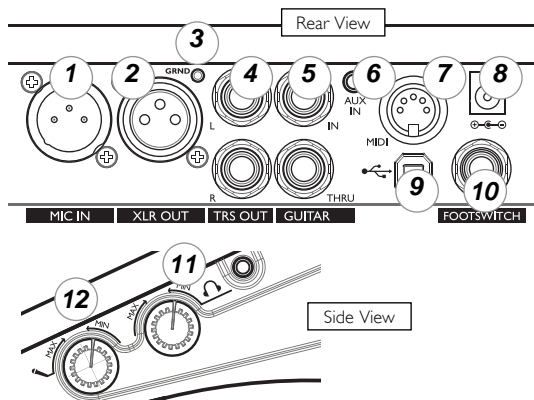


3. Démarrez VoiceSupport.



4. Lisez les nouvelles, cliquez sur les onglets et consultez les fonctions de l'application.

Connexions



- 1. Entrée Micro** - Entrée XLR symétrique basse impédance pour votre microphone.
- 2. Sortie XLR** - Sortie mono si la sortie est configurée de la sorte dans le menu setup
- 3. Guitar Ground Lift** - Enfoncer pour tenter de réduire les bruits de fond.
- 4. Sorties jacks 1/4" TRS** - Elles produisent la sortie principale. Elles peuvent être configurée en sortie Mono, Dual Mono ou Stéréo, dans le menu Setup.

5. Guitar In et Thru - Branchez le jack de votre guitare dans cette entrée Hi-Z (haute impédance). Si vous utilisez des pédales d'effets, elles devraient être branchées après le VoiceLive Touch. Branchez un jack 1/4" depuis la sortie Thru vers la première pédale d'effet ou vers votre ampli guitare. Si la sortie Thru n'est pas connectée, le son de la guitare sera mixé dans les sorties principales du VoiceLive Touch.

6. Jack Aux In - Mixe l'audio d'une source stéréo externe tel qu'un lecteur MP3 avec le mix principal. Aucun effet n'est appliqué à ce signal.

7. Entrée MIDI - Branchez la sortie MIDI d'un clavier ou d'un séquenceur MIDI pour contrôler les harmonies et sélectionner les presets.

8. Entré Adaptateur d'Alimentation - Connectez ici l'adaptateur fourni. Si vous le branchez au secteur, le VoiceLive Touch s'allume automatiquement car il ne comporte pas d'interrupteur de mise en route.

9. Connecteur USB - Il sert à connecter le VoiceLive Touch à un ordinateur pour effectuer les mises à jour, ou pour la communication MIDI. Notez que la connection USB ne peut pas servir d'alimentation pour l'unité.

10. Entrée Pédalier - Permet la connection d'un pédalier TC-Helicon Switch-3 qui peut être configuré dans le menu setup pour contrôler plusieurs fonctions utiles.

11. Sortie casque et contrôle de niveau - Connecteur 1/8" pour casque standard.

12. Contrôle du niveau d'entrée - Tournez dans le sens des aiguilles tout en chantant pour ajuster le niveau d'entrée. La LED verte du panneau avant doit clignoter, mais la LED Clip ne doit pas s'allumer lorsque vous chantez au plus fort.

Panneau avant

1. BLOCS D'EFFETS - Appuyez sur une touches bloc d'effet pour allumer ou éteindre. Maintenez la appuyée pour éditer. Maintenez la touche Delay pour régler le **tap tempo**

2. VOIX D'HARMONIES - Appuyez sur quatre d'entr'elles pour choisir les voix d'harmonies de l'arrangement. Maintenez appuyées pour éditer

3. LEDs - Input et Clip indiquent la présence du signal (vert) et les surcharges (rouge). MIDI indique un signal MIDI, la LED sans légende indique le tempo du preset actif.

4. TOUCHE MIX - Appuyez pour accéder au menu Mix, puis utilisez les flèches et le curseur pour sélectionner et ajuster. Maintenez Mix appuyé pour entrer dans le Menu Setup et régler l'alimentation Phantom, Tone, canal MIDI, etc..

5. AFFICHEUR - Indique les banques favorites et numéros (FAVI-5, BI-5, C1-5 etc.) ou preset (ex 105). Indique aussi les paramètres d'édition et leurs valeurs.

6. CONTROLES DES LOOPS - Tapez la touche rouge pour enregistrer puis boucler. Taper la verte pour démarrer ou arrêter. Maintenez la rouge appuyée pour effacer



flèches pour faire défiler les presets en mode Home, et les menus en mode edit. Maintenez la gauche appuyée pour annuler le dernier enregistrement de loop, et la droite pour doubler la durée.

8. LE CURSEUR -Glissez le doigt ou tapez pour changer de presets ou de valeurs en mode Edit. Tapez pour afficher le nom de preset ou de paramètres/ valeurs en mode Edit. Maintenez appuyé pour activer le Wizard qui vous assiste dans la recherche de preset par catégories. **"Double-tapez" pour sortir.**

9. TOUCHES FAVORITES - Tapez une touche favorite pour sauter aux presets que vous utilisez le plus. Maintenez pour sauvegarder un preset comme FAVORI. Pour sélectionner les banques Favorites A à E, maintenez brièvement le curseur, puis tapez immédiatement un Favori et relâchez.

10. TOUCHE TALK - Tapez pour couper tous les effets sauf Tone. Maintenez pour activer l'accordeur guitare.

Opérations de Base

LE CURSEUR (SLIDER)

Utilisation du Slider: balayage



Un balayage rapide du doigt sur une portion ou tout le slider fera défiler les valeurs de paramètres ou les presets. Un balayage répété continue le défilement rapide. Une tape seule l'interrompt.

Utilisation du Slider: glissement



En glissant lentement votre doigt le long du Slider sans le relâcher permet l'affichage de petites plages de valeurs

UTILISATION DES EFFETS VOCAUX

Tout d'abord, assurez vous qu'aucun mode d'édition est actif en "double-tapant" le slider. L'afficheur doit alors indiquer brièvement "HOME"

Presets et Favoris

VoiceLive Touch contient plus de 200 presets d'usine. Vous pouvez sauvegarder n'importe lequel de ces presets sur un Favori, y compris toutes modifications effectuées sur ce preset.

3

Chargement d'un Favori

Tapez n'importe laquelle des touches Favoris comprises dans les banques A à E. Pour accéder à ces banques, maintenez le doigt sur le Slider puis tapez immédiatement l'une des cinq touches Favoris.

Les banques d'usines de Favoris sont organisées de la sorte:

Bank A - Showcase/variété

Bank B - Effets d'Harmonies et de Doublage

Bank C - Effets utiles pour créer des loops intéressants

Bank D - Effets de Transducteur

Bank E - Sonorités Extrêmes



Charger un Preset

Il y a plus de 200 presets à essayer. Glissez sur le Slider ou utilisez les flèches pour faire défiler les presets un à un. Balayez le slider du doigt pour un défilement rapide et tapez une fois pour arrêter.

LED Favorite clignotantes

Cela indique que quelque chose a changé sur un favori donné. Soit il a été édité, soit le preset a changé. Si vous ne voulez pas sauvegarder les changements, choisissez un autre preset ou Favori.

Sauvegarde d'un preset sur un Favori:

1. Chargez un preset que vous voulez garder comme Favori.
2. (optionnel) Choisissez la banque de Favori en maintenant le doigt sur le Slider puis en tapant l'une des cinq touches Favoris.

Opérations de base

2. Maintenez l'une des touches Favori enfoncée pour sauvegarder.

Affichage des noms de preset

Tant que vous n'êtes pas dans un menu d'édition, vous pouvez faire défiler les noms du preset actif ou des Favoris en tapant sur le Slider une fois.

CONTRÔLE MUSICAL :HARMONIES ET HARDTUNE

Les effets d'harmonies et de HardTune nécessitent des données musicales pour sonner correctement avec votre accompagnement. VoiceLive Touch détecte de manière dynamique si un dispositif (guitare, MIDI ou lecteur MP3) est connecté et l'assigne temporairement comme contrôleur musical.

Application de Guitar, MIDI ou Aux In au contrôle des harmonies

Connectez une unité à son entrée respective sur la face arrière. Sélectionnez n'importe quel preset incluant la LED de touche Harmony et(ou FX allumé comme le preset n.3. Chantez tout en jouant de la guitare, d'un clavier MIDI ou d'un MP3.

Ces entrées sont interprétées pour produire des intervalles d'harmonies changeant en fonction des accords de votre musique. Dans les presets comprenant “ **Notes** ” dans le titre, les voix d'harmonies ne sont contrôlables que par MIDI et les notes exacte de votre clavier déterminent les notes d'harmonies.

Utilisation de la tonalité pour contrôler Harmony et Hardtune sans instruments.

Vous pouvez entrer un gamme si .. a) vous connaissez la tonalité de la chanson que vous chantez et b) si vous avez une référence d'accordage pour chanter avec un instrument ou un mix de musique. Choisissez un

preset comme le n.3 : Tuned Up+Down pour entendre les effets.

Pour entrer la gamme d'Harmonie de votre chanson:

1. Maintenez la touche Harmony appuyée pour accéder à l'édition
2. Appuyez sur les flèches pour accéder au menu Key
3. Glissez sur le Slider pour choisir la tonalité
4. Tapez la flèche droite pour entrer dans le menu Scale
5. Glissez sur le Slider pour choisir une gamme majeure, ex M1, M2 ou M3, ou une gamme mineure, ex m1,m2, m3. Essayez chaque gamme pour savoir laquelle correspond le mieux à votre musique.

Puis chantez la chanson avec votre accompagnement.

LOOPING DE BASE

Pour créer une loop simple



1. Chargez ou éditez un preset que vous désirez comme effet de départ.
2. pressez la touche rouge Record au moment où vous désirez que la “loop” démarre puis chantez une phrase courte.
3. Pressez sur Record de nouveau pour terminer l'enregistrement et démarrer le playback de la loop

Vous devriez entendre votre phrase en boucle. Vous pouvez presser la touche verte Play pour arrêter le Playback.

Opérations de base

Pour enregistrer une partie suivante (couche supplémentaire):

1. Charger un Favori ou preset différent si désiré, puis démarrer le playback et pressez Record lorsque vous êtes prêt à rajouter une partie.
2. Pressez de nouveau Record pour continuer le playback sans enregistrer ou continuez à enregistrer des parties supplémentaires



En maintenant le doigt sur la flèche gauche, vous annulez la partie précédemment enregistrée (undo). En la maintenant à nouveau vous annulez l'annulation précédente (redo).

En maintenant la flèche droite appuyée, vous copiez et doublez la longueur de la loop, ainsi vous pouvez enregistrer une phrase plus longue par dessus une répétition de loop plus courte. Ceci peut être répété jusqu'à remplissage de la mémoire.

En maintenant la touche Record appuyée, vous effacerez la loop complète incluant les points de loop et ceci n'est pas annulable.



Plus d'information sur les loops de base ainsi que les modes de loops complexes sont disponibles dans les pages de support du VoiceLive Touch sur le site de TC-Helicon

PROCEDURE D'EDITION

Pour effectuer des changements dans un menu d'édition

1. Maintenez une touche d'effet, de voix ou de Mix enfoncée, pour

accéder à son menu d'édition.

2. Tapez une flèche pour faire défiler les paramètres dans le menu. Le nom de paramètre et la valeur défilera sur l'afficheur. Cet écran peut être revu en tapant le Slider.
3. Lorsque vous avez trouvé le paramètre que vous voulez changer, balayez ou glissez lentement sur le slider.

Pour sauvegarder les modifications sur un Favori, maintenez n'importe quelle touche Favori appuyée.

Pour terminer l'édition et retourner en mode performance, double-tapez sur le Slider.

EDITION DES PARAMETRES D' EFFETS

Ci-dessous la liste des paramètres éditables par effet. Maintenez la touche d'effet appuyée pour accéder à son menu d'édition.

μMod

1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.

2 Style - Sélection de 24 types d'effets configurés d'usine.

3 Lead Level - Réduit le niveau de voix lead (voix directe) lorsque l'effet est le seul actif. Utile pour un effet 100% wet si nécessaire.

Delay

1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.

Opérations de base

- 2 Style - Sélection de 18 types d'effets configurés d'usine.
- 3 Lead Level - Réduit lavoix lead lorsque le Delay seul est actif.
- 4 Width - Certains styles sont en stéréo. Ceci règle la largeur du panoramique de 0% (mono) à 100% (stéréo).
- 5 Tempo - Ce paramètre apparaît lorsque le style est réglé pour le tap tempo (syles 1-16). Il sert à régler le temps de délai en BPM.

Reverb

- 1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.
- 2 Style - Sélection de 30 types d'effets configurés d'usine.
- 3 Lead Level - Réduit lavoix lead lorsque la Réverbe seule est active.

FX

- 1 HardTune Style - Va de OFF à 12 styles mélangeant les genres, changements d'octaves et quantité de HardTune.
- 2 Transducer Style - Varie de Off à 16 styles incluant Beatbox qui peut être utilisé dans un preset pour créer un son riches en basses, lorsque Tone est globalement actif.
- 3 Low Cut - Permet d'ajuster des effets de mégaphone en coupant progressivement les basses fréquences à mesure que la valeur (en Hertz) augmente.
- 4 Trans Level - Compense la perte de niveau lorsque des bandes de fréquences sont atténuées pour créer des effets de Mégaphone/radio. Attention : peut générer du feedback à valeurs élevées.

- 5 Routing - Contrôle l'emplacement Transducteur dans le chemin du signal:

Lead: Le Transducer est inséré sur la voix Lead seule. Les harmonies, le Doublage et les envois d'effets ne sont pas affectés.

Harm+DbL: Le Transducteur est inséré sur les Harmonies et doublage seuls.

Voices: Le Transducteur est inséré sur les voix Lead,d'harmonies et de doublage ainsi que leurs envois vers les effets.

Lead FX: Le Transducteur est inséré sur l'envoi lead vers les effets μ Mod, Delay et Reverb. La voix Lead reste claire et seuls les effets seront affectés par le style du Transducteur.

Harm FX: Le Transducteur est inséré sur l'envoi des Harmonies vers les effets. Les voix lead et d'harmonies restent claires mais les effets sur les harmonies seront affectés par le style du Transducteur.

Double

- 1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.
- 2 Style - Sélection de 5 types d'effets configurés d'usine.
- 3 Lead Level -Réduit la voix lead lorsque le Doublage seul est actif.

Harmony

- 1 Level - Règle la quantité d'effet dans le mix.
- 2 Style - Sélection de 15 types d'effets configurés d'usine.

Opérations de base

3 Double - Utilisé pour épaissir les voix d'harmonies. ON engage une voix supplémentaire pour chacune des touches d'harmonies activées. Choir active l'effet de chorale. Les deux sont une combinaisons de l'effet de doublage et de Choeur.

4 Lead Level - Réduit la voix lead lorsque l'Harmonie seule est active.

5 Naturalplay -Détermine si les harmonies sont contrôlée par la détection automatique d'entrée (Auto) ou bien par l'une des entrées spécifiques : Guitare, MIDI, Entrée Aux, Scale, Shift, Notes ou Notes 4 Channel. Le paramètre Nat Play Gbl du menu setup doit être sur OFF pour permettre l'édition de ce paramètre.

Les réglages Guitar, MIDI et AUX configurent l'algorithme d'harmony pour produire des intervalles d'harmonie, dynamiquement en fonction des changements d'accords détectés. Scale produit des harmonies fixées sur une gamme (voir ci-dessous). Shift produit également des intervalles fixes mais ne requiert aucun réglage de tonalité ou gamme. Les intervalles d'harmonies NOTES sont déterminés par les notes exactes jouées sur un clavier MIDI. Notes 4 Channel est identique, mais chacune des 4 voix est contrôlée sur un canal MIDI séparé, dont les numéros sont incrémentés par rapport au canal MIDI principal réglé dans le menu Setup.

Scale - Régilent le contrôle des harmonies par une tonalité fixe et une gamme parmi les 3 Majeures et 3 Mineures disponibles, lorsque Natural Play est configuré sur Scale. Le mode Scale fonctionne bien sur beaucoup de chansons mais pas sur toutes. Pour l'essayer, trouvez un preset avec Harmonies et testez laquelle des gammes fonctionne le mieux sur votre chanson. Si Scale indique " Cu ", cela indique qu'elle est " customisée " d'usine pour produire des intervalles inhabituels, généralement une note bourdon. La " customisation " des gammes n'est pas possible dans

VoiceLive Touch.

Touches de voix d'Harmonies Voicing



Ils ont chacun les mêmes paramètres d'édition. Notez que la touche doit être activée pour pouvoir être éditée.

1 Level - Réduit le volume de cette voix par rapport aux autres.

2 Pan - Régle le panoramique de la voix. Notez que ce paramètre ne s'applique que si la sortie est configurée en stéréo, et que vous utilisez une sono ou des casques stéréos.

3 Gender - Régle le timbre de la voix d'harmonie de très profond (-50) à très fluet (50).

UTILISATION DES FONCTIONS GUITAR

Si vous branchez une guitare à l'entrée Guitar IN et vous n'utilisez pas la sortie TRHU, vous avez la possibilité de mixer le son de la guitare + effets avec votre voix et ses effets, et envoyer le tout vers la sono. Simultanément, la guitare sert aussi de guide pour les harmonies.

VoiceLive Touch permet d'ajuster les paramètres de niveau global de la guitare (Guitar) et de ses effets (Gtr Fx) lorsque vous appuyez sur la touche Mix. Utilisez les flèches pour accéder aux paramètres et le Slider pour ajuster les valeurs.

La configuration par défaut des effets guitare offre de la réverbé et un chorus/detune, mais si vous voulez les changer, maintenez Mix appuyé pour entrer dans le menu Setup et trouvez le paramètre Gtr Fx Style à l'aide des flèches. Utilisez le Slider pour sélectionner un style qui vous

convient. Le niveau de la guitare et des effets est global et reste identique au changement de presets.

Maintenez la touche Talk appuyée pour activer l'accordeur. L'accordeur fonctionne même si la sortie guitar THRU est utilisée.

RECHERCHE DE PRESETS AVEC LE WIZARD

1. En mode Home, maintenez le doigt sur le Slider.
2. Glissez le doigt sur le Slider pour choisir une catégorie de presets.
3. Tapez sur le Slider.
4. Balayez le Slider pour entendre les presets de la catégorie choisie.
5. Double-tapez sur le Slider pour sélectionner le preset et retourner en mode Home.

Les catégories du Wizard sont listées ci-dessous :

Harmony	HardTune	Megaphone	Character	E x t r e m e
Modulation Tap	Double	Choir	Simple	
NotesNo Harmony				



SETUP: PHANTOM POWER, MONO OUTPUT, MIDI CHANNEL ETC..

Les réglages Standards se trouvent dans le menu Setup. Les paramètres Setup sont globaux (ils ne varient pas au changement de preset). Les modifications effectuées dans le menu Setup sont mémorisées même si

l'appareil est éteint.

1. Pour accéder au menu Setup, maintenez le doigt sur la touche Mix.
2. Utilisez les flèches pour trouver les différents paramètres
3. Pour changer les valeurs de paramètres, glissez sur le Slider. Les changements sont immédiatement activés et mémorisés jusqu'à la prochaine modification.
4. Pour visualiser le nom et la valeur d'un paramètre, tapez sur le Slider dans le menu Setup.
5. Pour sortir du menu Setup, double-tapez sur le Slider



En maintenant les flèches gauche ou droite dans le menu Setup, vous ferez défiler les menus MIDI et Advanced pour éditions additionnelles. Voir le manuel Détaillé pour plus d'informations sur ces menus.

Les paramètres Setup sont listés ci-dessous :

1 Phantom - Mettez en position ON pour activer l'alimentation Phantom 48V lorsque vous utilisez un micro à condensateur.

2 Tone - Active l'EQ Shape, la compression, le dé-esseur et gate adaptifs.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 Off | 6 Normal No Gate |
| 2 Normal | 7 Less Bright NG |
| 3 Less Bright | 8 Warmth NG |
| 4 Norm + Warmth | 9 More Comp NG |
| 5 More Comp | |

3 Pitch Cor Amt - Contrôle la correction de pitch auto-chromatique. 50% est un bon réglage de départ.

4 Gtr FX Style - Combine en styles les effets de réverb et µMod dédiés

Opérations de base

à la guitare.

- 1 Off - Pas d'effet guitare
- 2 Thk+Hall - Thicken (detune) et réverbe medium hall
- 3 Hall - Réverbe Hall seule, pas de thicken
- 4 Thk + Room - thicken plus réverbe small room
- 5 Room - Réverbe Small room reverb seule
- 6 Thk + Arena - Thicken plus Réverbe longue arena
- 7 Arena - Réverbe Arena Seule.

5 Output - Configure les sortie en stéréo ou en mono.

Stereo - (défaut) utilisable avec les sorties gauche et droite sur une sono stéréo.

Mono - A utiliser lorsque seule la sortie XLR est connectée.

Dual Mono - Permet un contrôle du mix séparé de la guitare avec effet en mono sur la sortie TRS droite, et de la voix avec effets en mono sur la sortie TRS gauche.

6 USB - Configure la connexion USB.

Stereo - (défaut) L'entrée audio USB à partir d'un ordinateur est mixée directement vers la sortie principale. La sortie USB est le mix principal de tous les effets, et de la guitare avec ses effets.

Track - L'entrée USB est identique que précédemment. La sortie USB est configurée pour envoyer la voix directe (gauche) et la guitare (droite) alors que les sorties analogiques fournissent le mix stéréo normal pour écoute.

Insert - L'entrée USB audio est optimisée pour le traitement de pistes externes de voix et guitares. L'entrée USB gauche doit être alimentée

avec une voix directe pour production d'harmonies et d'effets. L'entrée USB droite doit recevoir une piste guitare directe ou un instrument audio jouant des accords pour le contrôle des harmonies. La sortie USB est stéréo.

7 Tap Gbl - Contrôle Global du Tap Tempo. Détermine si le tempo que vous avez tapé sur la touche Delay règle tous les presets sur le même tempo (ON) ou si chaque preset ou Favori utilise son propre tempo sauvegardé (OFF).

8 Key/Scale Gbl - Ce paramètre détermine si une tonalité et gamme que vous avez entrés dans le menu d'édition des harmonies seront appliqués à tous les presets (ON) ou si chaque preset peut avoir une gamme différente (OFF).

9 Nat Play Gbl - (Naturalplay Global Control) Détermine l'unité qui contrôle globalement les harmonies.

Off - Les Favoris peuvent être sauvegardés avec un contrôleur unique dans le menu d'édition des Harmonies. Ainsi, un Favori peut être contrôlé par une guitare et un autre par MIDI.

Auto - Le contrôleur des Harmonies est déterminé de manière dynamique suivant l'unité connectée.

Guitar - L'unité de contrôle global des harmonies est la guitare seule.

MIDI - Seule l'unité connectée par MIDI ou USB contrôle les harmonies.

Aux - Seul le signal entrant sur Aux ou par USB contrôle les harmonies.

Opérations de base

Scale - Une tonalité et gamme fixes contrôlent les harmonies dans tous les presets et Favoris.

Shift - Règle l'harmonie globale sur le mode Shift.

Voir également le paramètre Naturalplay dans le menu d'édition des harmonies.

10 Pedal - Configure le pédalier optionnel Switch-3 pour utiliser les styles.

1 Harmony/Favori/Loop

2 Loop/Stop/Undo+Redo

3 Loop/Touche Gauche/Touche droite

4 Talk/Banks/Favori

5 Harmony/Banks/Fav

6 Harmony/10s/1s

7 Talk/10s/1s

Légende Pédale:

Harm -Effet d'Harmonie on/off

Fav - Défile les Favoris.

Banks - Défile les banques de Favoris.

10s - Incrémente les presets par 10. Maintenir enfoncé pour inverser.

1s - Incrémente les presets. Maintenir enfoncé pour inverser.

Loop - Contrôle de loop : premier tap = Enreg., 2eme tap = Play, tap/relache. consécutifs = Enreg. On/off, pendant le Playback, Tap/maintient = annuler/refaire précédent, double tap= Stop.

MIDI Chan - Choisissez un canal MIDI de 1 à 16 correspondant au canal MIDI du clavier contrôleur. Choisissez Off pour ignorer tout signal MIDI.

UTILISATION DES MODES LOCKOUT

VoiceLive Touch comprend trois modes spéciaux où la fonctionnalité est limitée pour des situations spécifiques. Ces modes sont accessibles à partir de l'écran Home.

Mode Sleep

Dans ce mode toutes les fonctions et le signal audio sont coupés. Ceci est très similaires à l'extinction de l'unité.

Pour entrer dans ce mode : Maintenez Favoris 1 et 5 appuyés.

Pour sortir de ce mode, double tapez le Slider.

Mode Break

Utilisez ce mode entre deux sets. L'audio est coupé sur les sorties sauf pour l'USB et AUX. Ainsi vous pouvez faire passer de la musique d'ambiance. De plus, l'interface utilisateur est verrouillée pour que personne ne puisse changer vos réglages.

Pour entrer dans ce mode : Maintenez Favoris 2 et 5 appuyés.

Pour sortir de ce mode, double tapez le Slider.

Mode Lock

Le mode Lock est spécialement utile dans les situations où plusieurs chanteurs utilisent chacun un Voice Live Touch. En Mode Lock, l'interface utilisateur est verrouillée sauf les Favoris et la fonction Talk. Ainsi, un directeur peut programmer les unités à l'avance et initier les autres chanteurs aux simples changements.

Pour entrer dans ce mode : Maintenez Favoris 3 et 5 appuyés.

Pour sortir de ce mode: Maintenez Favoris 3 et 5 appuyés.

FAQs et Résolution d'erreurs

Où puis je trouver du support pour ce produit ?

Rendez vous sur www.tc-helicon.com/support.

Je n'arrive pas à faire marcher les touches. Que se passe t'il?

Double-tapez sur le Slider pour sortir des modes Sleep ou Break. Si cela ne fonctionne pas, il est possible que vous soyez en mode Lock. Maintenez Favoris 3 et 5 appuyés pour en sortir.

Pour quoi entends-je du feedback?

Déplacez votre retour de manière à faire face au côté prise de votre micro. Coupez la fonction Tone ou activez un style moins " brillant " dans le menu Setup.

Pourquoi la touche Favori clignote-t-elle?

Elle indique que vous avez édité un paramètre. Sauvegardez la modification ou rechargez le Favori.

Je ne peux pas taper le tempo pour le Délai, pourquoi?

L'effet de Délai dans votre preset n'est pas réglé sur tempo. Choisissez un style de délai de 1 à 16 puis tapez le tempo.

La touche Harmonies est allumée dans certains preset, mais je ne les entends pas.

Probablement ce sont les presets en mode Notes. Connectez un clavier MIDI ou choisissez un autre preset.

Pourquoi ma guitare ne change-t-elle pas correctement les harmonies ?

Contrôlez que le volume de la guitare est monté. Assurez vous que le câble de la guitare fonctionne. Enlevez toute pédale d'effet en amont du VoiceLive Touch. Assurez vous que vous jouez des accords comprenant au minimum la tonique et la tierce majeure ou mineure.

Contrôlez que le paramètre Naturalplay Global du menu Setup est sur off, ou que le réglage Naturalplay du menu d'édition d'harmonies est réglé soit sur Auto, soit sur Guitar.

Ma guitare est branchée à l'ampli mais je ne l'entends pas. Pourquoi ?

Tapez sur la touche Talk pour sortir du mode accordeur.

Puis je utiliser un accordage alternatif sur ma guitare?

Les accordages alternatifs tels que DADGAD, drop D etc fonctionnent. Les notes les plus importantes de l'accord pour le VoiceLive Touch, sont la tonique et la tierce. Aussi, assurez vous que ces notes sont clairement jouées. Votre guitare peut être accordée de manière alternative, tant qu'elle est juste par rapport à l'accordeur intégré.

Conseil pour jouer de la guitare.

Pour s'assurer que les harmonies suivent bien votre partie guitare, il vaut mieux jouer le plus clairement possible. Il est aussi important de jouer un accord au début de la chanson si vous voulez chanter sur le premier temps.

Votre guitare doit être bien accordée par rapport à l'accordeur interne, ou sur référence La= 440 Hz. Si la section de la chanson nécessitant des harmonies comporte des changements rapides d'accords, des phrases de guitare ou des arpèges lents, vous pouvez utiliser le mode Scale pour produire des harmonies.

Conseil pour le chant

Plus vous chantez juste, plus les harmonies sonneront bien. Il y a une légère correction de hauteur sur les harmonies, mais cela dépend surtout de vous ! Assurez vous que le retour ne fait pas face au micro car cela pourrait induire le VoiceLive Touch en erreur.

Entrées Analogiques

Connecteurs: Mic: XLR Symétrique, Guitare: jack, 1/4" Aux: mini jack stereo 1/8"

Impédance: Sym./Asym Mic.: 2.14/1.07 kOhm

Niveau entrée Mic @ 0 dBFS: -42dBu à +1dBu

EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm: -127 dBu

Signal bruit Mic: > 107 dB

Impédance Entrée Guitare: 1 MOhm

Niveau Entrée Guitare @ 0 dBFS: -7 dBu à 17 dBu

Signal Bruit Entrée Guitare: >115dB

Niveau Entrée Aux @ 0dBFS: +2dBu

Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 110dB SNR A-weighted

Sorties Analogiques

Connecteurs, sym: XLR (pour mono) et jack 1/4" TRS

Impédance Sortie: Sym./Asym.: 80/40 Ohm

Plage sortie: Ligne: 14.5 dBu

Dynamique: >109 dB, 20 Hz à 20 kHz

Réponse en Fréquence: +0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz

Sortie Casque: 1/8" Mini-jack Stéréo, 32 Ohm, +17 dBu max (180mW max)

Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 115dB SNR A-weighted

Contrôle

USB: USB-B (control, MIDI et audio I/O)

MIDI: In 5 Pin DIN

Pédal: Jack 1/4" TRS

Alimentation

Alimentation Externe. Tensions secteur: 100 à 240 VAC, 50 à 60 Hz (auto-select)

Consommation: <14 W

Sécurité

EMC: Conforme avec EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B

Sécurité: Certifié IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA

Conditions de Fonctionnement

Température de Fonct.: 32° F à 122° F (0° C à 50° C)

Température de stockage: -22° F à 167° F (-30° C à 70° C)

Humidité Max.: 90 % sans-condensation

Dim & Poids

Dimensions: 9" x 4" x 7" (230 x 100 x 180)

Poids: 5 lb. (2.3 kg)

Garantie

voir www.tc-helicon.com/support pour information sur la garantie.

