

# VOICELIVE Touch

## GUIDA RAPIDA

## IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

---

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire alcuna presa d'aerazione.
- 8 Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
- 9 Non installare l'unità vicino a fonti di calore, come caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
- 10 Usare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
- 11 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

## ATTENZIONE!

---

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su essa.
- Non installare in spazi limitati.

## ASSISTENZA

---

- Ogni intervento deve essere effettuato solo da personale qualificato.

## CAUTELA:

---

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la garanzia.

## EMC/EMI

---

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze dannose ai sistemi di radiocomunicazione. Non è comunque possibile garantire che, in particolari installazioni, questo tipo di interferenze non si verifichino. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), tentare di correggere l'interferenza procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- Ri-orientare o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

## FOR THE CUSTOMERS IN CANADA:

---

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## PRIMA DI COMINCIARE

**1. Scarica il Manuale Completo** – Il prodotto viene fornito con una Guida Rapida. Per ottenere la documentazione più completa e aggiornata (e per conoscere le norme di garanzia), accedi al sito

[www.tc-helicon.com/support](http://www.tc-helicon.com/support)

e seleziona il tuo specifico modello TC-Helicon.

**2. Scarica l'applicazione VoiceSupport** – Utile per avere sempre l'ultima versione del firmware e per poter conoscere le novità, i tips&tricks o accedere al materiale video. Scarica VoiceSupport dal sito [www.tc-helicon.com/voicesupport](http://www.tc-helicon.com/voicesupport) e installa l'applicazione.

**3. Registra il tuo prodotto con VoiceSupport** – Clicca sul tasto ACCOUNT.

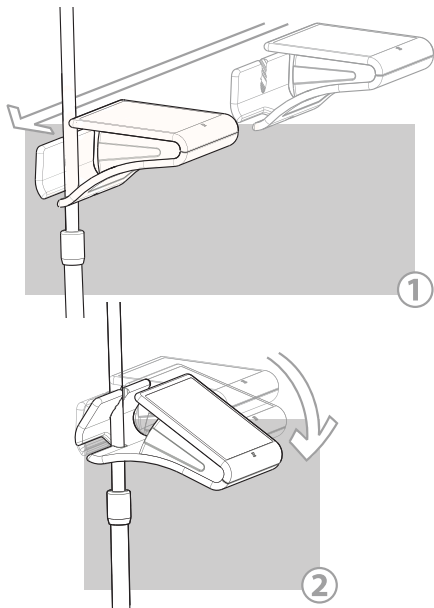


Questa icona indica che il Manuale Dettagliato contiene maggiori informazioni riguardanti la relativa caratteristica o funzionalità.

## SOMMARIO

<b>Montaggio su asta microfonica</b> .....	<b>4</b>
<b>L'applicazione VoiceSupport</b> .....	<b>5</b>
<b>Connessioni</b> .....	<b>6</b>
<b>Pannello frontale</b> .....	<b>7</b>
<b>Operazioni di base</b> .....	<b>8</b>
<i>Usare lo Slider</i> .....	8
<i>Usare gli effetti vocali</i> .....	8
<i>Controllo musicale di armonie e HardTune</i> .....	9
<i>Loop - Operazioni di base</i> .....	9
<i>Procedure di Editing</i> .....	10
<i>Parametri edit degli effetti</i> .....	10
<i>Usare le funzioni Guitar</i> .....	12
<i>Trovare i preset con il Preset Wizard</i> .....	13
<i>Setup: Phantom Power, Mono Output, MIDI Channel e altro</i> .....	13
<i>Usare le modalità Lockout</i> .....	15
<b>FAQ e risoluzione dei problemi</b> .....	<b>16</b>
<b>Specifiche</b> .....	<b>17</b>

# Montaggio su asta microfonica



## CONFIGURAZIONE ASTA MICROFONICA

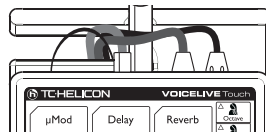
1. Impugna VoiceLive Touch tenendolo da entrambi i fianchi (senza alcun cavo ad esso collegato), rivolgendo la superficie di controllo in tua direzione e in posizione approssimativamente orizzontale.
2. Infila VoiceLive Touch da sinistra facendo in modo che il fusto scorrevole superiore dell'asta microfonica venga catturato dalla fessura d'incastro presente nella parte inferiore dell'unità. (Fig. 1).
3. Abbassa la parte frontale, lentamente ma con fermezza, in modo da consentire alla fessura dentellata di catturare completamente il fusto dell'asta (Fig. 2). Inizialmente, avvertirai una certa resistenza, quindi il fusto dell'asta dovrebbe infilarsi e stabilirsi fermamente.

La rimozione avviene procedendo al contrario: solleva la parte frontale dell'unità per liberarla dal fusto dell'asta, quindi falla scorrere a destra per estrarla.

Nota: il diametro dell'asta microfonica non deve superare i 16,5 mm.

## CABLAGGIO

La fessura d'incastro orizzontale di VoiceLive Touch è utile anche per raccogliere i cavi, che (come mostra l'illustrazione in basso) possono essere infilati attraverso di essa. Usa la fascetta fornita in dotazione per legare ordinatamente i cavi all'asta microfonica.



# L'applicazione VoiceSupport

## USARE VOICESUPPORT

L'applicazione VoiceSupport rappresenta un mezzo tramite il quale poter ottenere il massimo dal prodotto TC Helicon, oltre a consentire l'evolvere dell'unità grazie agli aggiornamenti del firmware, che apportano nuove caratteristiche. VoiceSupport include:

- Gestione drag & drop dei preset
- Accesso agli aggiornamenti del firmware e a nuove funzionalità
- Video, profili degli artisti, tips & tricks
- Registrazione del prodotto

Per accedere all'applicazione VoiceSupport

1. Scarica VoiceSupport dal sito [www.tc-helicon.com/voicesupport](http://www.tc-helicon.com/voicesupport).



2. Installa VoiceSupport nel computer.
3. Collega l'unità TC Helicon al computer via USB.

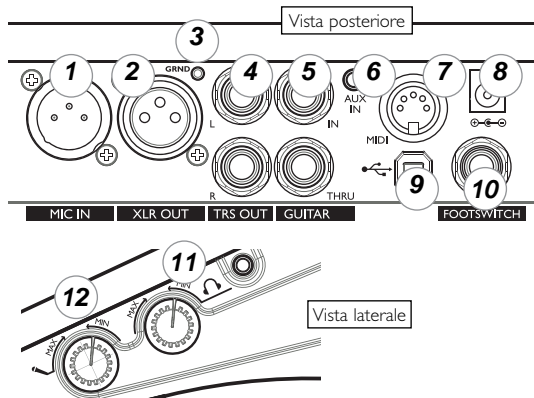


3. Avvia VoiceSupport.



4. Leggi le novità, clicca sulle schede/tab dell'interfaccia e naviga le diverse funzionalità dell'applicazione.

# Connessioni



1. Ingresso Mic - Connessione XLR bilanciata a bassa impedenza per il collegamento del microfono.
2. Uscita XLR - Presenta un segnale d'uscita mono (quando il parametro Output del menu Setup è configurato per operare in mono).
3. Guitar Ground Lift - Contribuisce alla riduzione del ronzio.
4. Uscite jack TRS da 1/4" - Forniscono il segnale d'uscita principale dell'unità, configurabile in Mono, Dual Mono o Stereo (nel menu Setup).
5. Guitar In e Thru - Collega la chitarra all'ingresso In (impedenza

high-Z) mediante un cavo jack da 1/4". Se intendi utilizzare degli effetti a pedale, collegali successivamente a VoiceLive Touch. Collega un cavo jack da 1/4" dalla connessione Thru all'ingresso del primo effetto a pedale o all'amplificatore/sistema PA. Lasciando la connessione Thru non collegata, il segnale di chitarra verrà mixato all'uscita principale di VoiceLive Touch.

6. Aux In - Miscela il segnale di un dispositivo stereo esterno (es.: un lettore MP3) al mix principale. Nessun effetto verrà applicato a questo ingresso.

7. Ingresso MIDI - Collega l'uscita MIDI di una tastiera, una workstation audio o un sequencer MIDI per controllare le armonie e selezionare i preset.

8. Ingresso Alimentatore - Collega l'adattatore fornito in dotazione. Non disponendo di interruttore d'attivazione, VoiceLive Touch si attiverà automaticamente quando si fornisce l'alimentazione elettrica.

9. Connettore USB - Utile per collegare VoiceLive Touch ad un computer, per gli aggiornamenti e la comunicazione MIDI. È bene notare che la connessione USB non fornisce l'alimentazione all'unità.

10. Ingresso Footswitch - Consente di collegare l'unità footswitch a 3-pulsanti TC-Helicon Switch 3, configurabile per il controllo di diverse utili funzioni (dal menu Setup di VoiceLive Touch). Richiede un cavo con connettori jack TRS a 3 conduttori.

11. Uscita cuffie con controllo di livello - Utile per collegare una cuffia stereo standard (jack da 1/8").

12. Controllo del livello d'ingresso - Cantando nel microfono collegato, ruota questa manopola in senso orario per impostare il livello d'ingresso. Il LED verde del pannello frontale dovrebbe lampeggiare, mentre il LED Clip (in occasione dei picchi di livello più elevati) NON dovrebbe attivarsi.

## Pannello frontale

1. BLOCCHI D'EFFETTI - Tasti che attivano/disattivano i relativi blocchi d'effetti; tenendoli premuti si accede ai rispettivi parametri (premere una volta per uscire). Tieni premuto il tasto Delay per impostare il Tap Tempo.

2. VOICING DELLE ARMONIE- Tasti utili all'arrangiamento delle Harmony Voice (max. 4 simultanee). Tenere premuto un tasto Voicing per accedere ai relativi parametri di edit.

3. INDICATORI LED - I LED Input e Clip mostrano la presenza del segnale (verde) e un livello d'ingresso troppo elevato (rosso). Il LED MIDI indica la ricezione di messaggi MIDI. Il lampeggio dell'ulteriore LED mostra il Tap Tempo impostato nel preset in uso.

4. TASTO MIX - Premi per accedere al menu Mix, quindi usa i tasti Freccia (per selezionare) e lo Slider (per regolare). Per uscire, premi di nuovo il tasto Mix. Tieni premuto per accedere al menu Setup ed impostare l'alimentazione phantom, le impostazioni di tono, il canale MIDI e altro.

5. DISPLAY - Mostra il nome del banco Favorite e il relativo numero (FAVI-5, BI-5, CI-5 ecc.) oppure il numero di preset (es.: 105). Inoltre, mostra il nome e il valore dei parametri di edit.

6. CONTROLLI LOOP - Premi il tasto rosso per registrare; premi di nuovo per attivare il loop. Premi il tasto verde per interrompere o avviare l'esecuzione. Tieni premuto il tasto rosso per eliminare il loop.

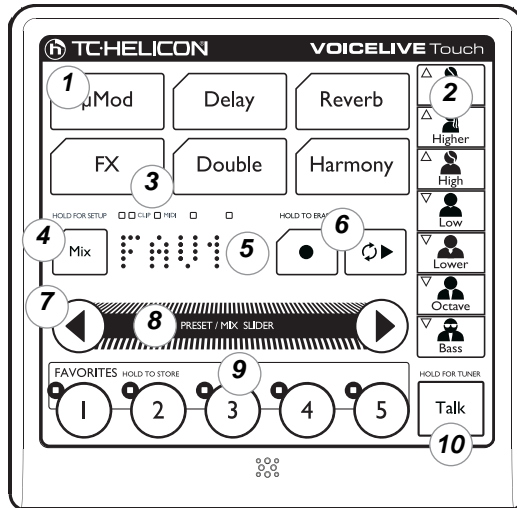
7. TASTI FRECCIA - In modalità Home selezionano i preset, mentre nelle modalità edit consentono la navigazione dei menu. Tieni premuto il tasto-Freccia sinistro per annullare l'ultima registrazione overdub del loop. Tieni premuto il tasto-Freccia destro per estendere la lunghezza del loop (2x).

8. SLIDER - Scorri, trascina o batti leggermente per caricare un preset o modificare i valori in modalità edit. Tieni premuto per accedere alla modalità Wizard, utile per ricercare un preset in base a una categoria. *Battendo due volte in ogni momento si ritorna alla modalità Home.*

9. TASTI FAVORITE - Utili a selezionare direttamente i preset più utilizzati. Tieni premuto per memorizzare il preset e qualsiasi regolazione. Per scegliere i banchi da A a E, tieni premuto brevemente lo Slider, quindi premi subito un tasto Favorite e rilascia.

10. TASTO TALK - Disattiva tutti gli effetti ad eccezione della sezione Tone.

Tieni premuto per accedere all'accordatore per chitarra (Tuner).



# Operazioni di base



Un rapido colpetto lungo lo Slider, o una sua parte, avvia lo scorrimento libero dei valori di parametri o dei preset. Scori ripetutamente per continuare lo scorrimento; per interrompere, batti sullo Slider una sola volta.



Per regolare una gamma ristretta di valori, muovi lentamente il dito lungo lo Slider, senza rilasciare.

## USARE GLI EFFETTI VOCALI

Innanzitutto, assicurati che nessuna modalità edit risulti attiva (battendo due volte sullo Slider - il display dovrebbe visualizzare brevemente "HOME").

### Preset e locazioni Favorite

VoiceLive Touch include oltre 200 preset Factory. È possibile memorizzare uno qualsiasi di questi preset in una locazione, includendo anche le eventuali regolazioni effettuate sul preset.

### Caricare un preset Favorite

Premi uno dei tasti Favorite per caricare l'effetto ad esso assegnato. Sono disponibili 25 locazioni Favorite contenute nei banchi indicati con le lettere da A a E. Per accedere ai banchi, tieni premuto lo Slider e premi

3

immediatamente uno dei 5 tasti Favorite.

I banchi Favorite predefiniti sono organizzati come segue:

Bank A - Showcase/selezione dimostrativa

Bank B - Effetti Harmony e Doubling

Bank C - Effetti utili per realizzare interessanti loop

Bank D - Effetti Transducer

Bank E - Sonorità estre



### Caricare un Preset

Sono presenti oltre 200 preset. Fai scivolare il dito lungo lo Slider oppure usa i tasti Freccia per scorrere avanti e indietro i preset uno per uno. Striscia leggermente lo Slider per scorrere velocemente una gamma di preset più ampia - batti sullo Slider per fermare lo scorrimento.

### LED del tasto Favorite lampeggiante

Significa che la locazione Favorite è stata modificata - il preset potrebbe essere stato regolato, oppure cambiato. Se non intendi salvare le modifiche, scegli un altro preset o un'altra locazione Favorite.

### Memorizzare un preset in una locazione Favorite:

1. Carica il preset che desideri salvare come Favorite.
2. (Opzionale) Scegli il banco Favorite tenendo premuto lo Slider e premendo immediatamente uno dei cinque tasti Favorite.
2. Per salvare, Tieni premuto il tasto della locazione Favorite desiderata.

### Visualizzare il nome dei preset

Fino a quando non ci si trova in un menu di editing, è possibile scorrere il nome del preset o della locazione Favorite battendo una volta sullo Slider.

## CONTROLLO MUSICALE DI ARMONIE E HARDTUNE



# Operazioni di base

Le armonie e gli effetti HardTune richiedono la ricezione di informazioni musicali utili per una corretta esecuzione correlata all'accompagnamento. VoiceLive Touch rileva dinamicamente la presenza di un dispositivo collegato (chitarra, lettore MP3 o MIDI) e lo assegna temporaneamente come dispositivo di controllo musicale.

## Controllare le armonie con la Chitarra, il MIDI o l'ingresso Aux In

Collega un dispositivo ad un ingresso del pannello posteriore. Seleziona un preset qualsiasi che presenti il LED del tasto Harmony e/o FX attivo (es.: il preset #3). Canta nel microfono suonando contemporaneamente la chitarra, la tastiera MIDI o il lettore MP3.

Il segnale presente in questi ingressi viene interpretato per produrre il movimento armonico degli intervalli correlati al cambio degli accordi eseguiti. Nei preset il cui titolo include l'indicazione "Notes", le Harmony Voice sono controllabili solo dalle note MIDI, per cui le note eseguite sulla tastiera determineranno esattamente le note delle armonie.

## Usare le impostazioni di tonalità (Key) e scala (Scale) per controllare le Harmony Voice e l'HardTune senza l'uso di strumenti

È possibile impostare la tonalità e la scala nei casi in cui a) si conosca la tonalità del brano da eseguire o b) si possa disporre di un "pitch" a cui fare riferimento per cantare (es.: uno strumento o una traccia musicale mixata). Scegli un preset come il #3: Tuned Up+Down per ascoltare l'effetto.

### Per impostare tonalità e scala di un brano, utili alle armonie:

1. Tieni premuto il tasto Harmony per accedere al menu edit.
2. Premi i tasti Cursore fino a localizzare il menu "Key:".
3. Usa lo Slider per scegliere la tonalità.
4. Premi il tasto Freccia destro per accedere al menu "Scale:".

5. Usa lo Slider per scegliere una scala Maggiore (M1, M2, M3) o minore (m1, m2, m3). Prova ogni scala per trovare quella più corretta.

Ora, canta il brano insieme all'accompagnamento.

## LOOPING - OPERAZIONI DI BASE



Creare un loop:

1. Carica/modifica il preset da usare nel primo layer del loop.
2. Premi il tasto rosso Record nel punto in cui intendi far cominciare il loop e canta una breve frase.
3. Premi nuovamente il tasto Record per concludere la registrazione e avviare la riproduzione del loop.

Ora dovresti poter ascoltare la frase ripetuta in loop. Premi il tasto verde Play per interrompere la riproduzione.



Aggiungere un altro layer (overdub):

1. Se occorre, carica un diverso preset o locazione Favorite, quindi avvia la riproduzione e, quando sei pronto per aggiungere un nuovo layer, premi Record.

2. Premi di nuovo Record per continuare la riproduzione senza interrompere oppure continua a registrare altri layer.



Tenendo premuto il tasto Freccia sinistro è possibile annullare la registrazione del layer precedente (Undo). Tenendolo nuovamente premuto si annulla la precedente cancellazione (Redo).

# Operazioni di base

---

Tenendo premuto il tasto Freccia destro è possibile copiare e raddoppiare la lunghezza del loop, così da poter registrare una frase più lunga con un loop più breve in background. L'operazione può essere ripetuta fino ad esaurimento della memoria.

Tenendo premuto il tasto Record si cancella l'intero loop, punti di loop e punti di loop - operazione non annullabile.



*Nella pagina di supporto VoiceLive Touch del sito web TC-Helicon sono disponibili maggiori informazioni dettagliate riguardanti le procedure di base del loop e le modalità avanzate Loop e Shot.*

## PROCEDURA DI EDITING

---

### Per apportare modifiche all'interno di un menu di edit

1. Tieni premuto il tasto di un blocco d'effetti, il tasto Voicing oppure il tasto Mix per accedere al relativo menu di edit.
2. Premi un tasto cursore per navigare tra i parametri del menu; il nome e il valore del parametro scorrerà sul display. Il parametro può essere richiamato battendo col dito sullo Slider.
3. Una volta trovato il parametro da modificare, scorri velocemente o trascina il dito lungo lo Slider.

Per salvare le modifiche in una locazione Favorite, tieni premuto uno dei tasti Favorite. Per finalizzare la modifica e tornare alla modalità principale, batti due volte sullo Slider.

## PARAMETRI EDIT DEGLI EFFETTI

---

La seguente sezione elenca i parametri modificabili degli effetti. Tieni premuto il tasto di uno dei blocchi d'effetti per accedere al relativo

### μMod

- 1 Level - Imposta la quantità d'effetto nel mix.
- 2 Style - Selezione di uno dei 24 tipi d'effetti predefiniti.
- 3 Lead Level - Diminuisce il livello della voce principale/Lead (voce in ingresso "da") quando l'effetto risulta essere il solo attivo - utile per una "100% wet" dell'effetto.

### Delay

- 1 Level - Imposta la quantità di effetto nel mix.
- 2 Style - Selezione di uno dei 18 tipi d'effetti predefiniti.
- 3 Lead Level - Diminuisce il livello Lead, quando è attivo il solo effetto Delay.
- 4 Width - Alcuni Style dispongono di panning stereo. Questo parametro determina l'ampiezza della sonorità, da 0% (mono) a 100% (stereo).
- 5 Tempo - Parametro presente quando lo Style prevede la modalità Tap Tempo (solo style 1-16). Utile per impostare il tempo del delay in BPM (beat-per-minute).

### Reverb

- 1 Level - Imposta la quantità di effetto nel mix.
- 2 Style - Selezione di uno dei 30 tipi di effetti predefiniti.
- 3 Lead Level - Diminuisce il livello Lead quando è attivo il solo effetto Reverb.

## FX

1 HardTune Style - Gamma compresa tra Off e 12 con variazioni di Gender (genere maschile/femminile), Octave Shifting e HardTune Amount.

2 Transducer Style - Gamma compresa tra Off e 16 che include il Beatbox - utile per applicare al preset una sonorità bassa e potente, quando Tone è attivo globalmente.

3 Low Cut - Permette di modellare l'effetto megafono attenuando le basse frequenze all'aumento del valore (in Hertz).

4 Trans Level - Compensa la perdita di livello nelle bande di frequenze attenuate a seguito della generazione degli effetti radio/megafono. Cautela: con valori elevati può causare l'insorgere di feedback.

5 Routing - Determina la collocazione del Transducer lungo il percorso del segnale vocale:

*Lead:* il Transducer è inserito solo nella voce principale (Lead). Le armonie, il Double e le mandate effetti non verranno processati.

*Harm+Dbt:* il Transducer è inserito solo nei percorsi Harmony e Doubling.

*Voices:* il Transducer agisce sulle voci Lead, Harmony e Doubling e sulle rispettive mandate d'effetti.

*Lead FX:* il Transducer è inserito nelle mandate degli effetti  $\mu$ Mod, Delay e Reverb della voce Lead, la quale risulterà non processata mentre gli effetti saranno elaborati dallo style del Transducer.

*Harm FX:* il Transducer è inserito nella mandata effetti delle voci HARMONY. Le voci Lead e Harmony non saranno processate, mentre i soli effetti applicati alle armonie saranno elaborati dallo style

## Double

1 Level - Imposta la quantità di effetto nel mix.

2 Style - Selezione di 6 tipi di effetti predefiniti.

3 Lead Level - Abbassa il livello Lead, in presenza del solo Doubling

## Harmony

1 Level - Imposta la quantità di effetto nel mix.

2 Style - Selezione di 15 tipi di effetti predefiniti.

3 Double - Utile per ispessire le Harmony Voice. L'attivazione inserisce una voce extra a ciascun tasto Voicing attivo, mentre Choir applica un effetto 'coro'. Con entrambi si ottiene una combinazione di effetti Double e Choir.

4 Lead Level - Diminuisce il livello Lead in presenza del solo Harmony attivo.

5 Naturalplay - Determina se, nel preset in uso, le armonie saranno controllate dalla funzione automatica di rilevazione in ingresso (Auto) o da un ingresso specifico: Guitar, MIDI, Aux Input, Scale, Shift, Notes o Notes 4 Channel. Per impostare questo settaggio, il parametro Nat Play Gbl del menu Setup deve risultare disattivato (Off).

Le impostazioni Guitar, MIDI e Aux Input configurano l'algoritmo di generazione delle armonie in modo da produrre intervalli armonici

# Operazioni di base

---

interpretati dinamicamente, che variano in base agli accordi eseguiti dal dispositivo/strumento. 'Scale' produce armonie basate su scale fisse (leggi di seguito). Anche 'Shift' genera intervalli fissi, ma non richiede l'impostazione di scala e intonazione. Gli intervalli armonici 'Notes' vengono determinati dalle esatte note eseguite su una tastiera MIDI, così come avviene per la modalità 'Notes 4Channel', con la differenza che ciascuna delle quattro voci sarà controllata da un canale MIDI diverso, la cui numerazione parte dal canale MIDI impostato come principale nel menu Setup.

6 Key e 7 Scale - Impostano il controllo delle armonie secondo una tonalità fissa ed una delle scale (3 **M**aggiori e 3 **m**inori), quando il parametro Naturalplay è configurato su Scale. Le armonie Scale funzionano bene con molti brani musicali, ma non con tutti. Per utilizzarle, trova un preset con la funzione Harmony abilitata e verifica quale delle scale disponibili si adatta meglio. Se viene visualizzato "Cu", significa che la scala è stata personalizzata alla fabbrica per produrre intervalli insoliti, generalmente una nota bordone. VoiceLive Touch non consente la personalizzazione delle scale.



## nonny Voicing

Ciascuno di questi tasti possiede il medesimo set di parametri. Nota: per essere impostato, il tasto Voicing deve essere attivo.

1 Level - Riduce il volume relativo della Harmony Voice rispetto alle altre.

2 Pan - Imposta la posizione della Harmony Voice nel panorama stereo. Nota: questo parametro si applica solo quando l'uscita è configurata come stereo e si sta impiegando un sistema PA stereo o delle cuffie.

3 Gender - Determina il timbro della Harmony Voice, da molto

profondo (-50) a molto sottile (50).

## USARE LE FUNZIONI GUITAR

---

Quando si collega una chitarra all'ingresso Guitar In (senza collegare nulla nella connessione Guitar Thru), si ha la possibilità di mixarne il segnale - processato da effetti - con la voce e i suoi effetti, ed inviare il tutto all'uscita principale. Inoltre, la chitarra sarà utile per pilotare le armonie.

Premendo il tasto Mix, VoiceLive Touch consente la regolazione del livello globale della chitarra (Guitar) e il livello degli effetti (Gtr Fx). Usa i tasti Freccia per individuare i parametri e lo Slider per regolare.

La configurazione predefinita degli effetti di chitarra include il riverbero e il chorus/detune, ma è possibile cambiarli tenendo premuto il tasto Mix per accedere al menu Setup e, quindi, usare i tasti Freccia per trovare il parametro Gtr Fx Style; usa lo Slider per selezionare un altro style. I livelli della chitarra e degli effetti sono globali e rimangono inalterati durante il cambio di preset.

Tieni premuto il tasto Talk per accedere all'accordatore per chitarra, il quale funziona a prescindere dall'impiego o meno della connessione Guitar Thru.

## TROVARE I PRESET CON IL PRESET WIZARD

---

1. Dalla modalità Home, tieni premuto lo Slider
2. Trascina lo Slider per scegliere una categoria di preset
3. Batti col dito sullo Slider

# Operazioni di base

4. Scorri con lo Slider per ascoltare i preset della categoria scelta
5. Batti due volte sullo Slider per selezionare il preset e tornare alla modalità Home.

Le categorie Wizard sono elencate di seguito:

Harmony HardTune Megaphone Character E x t r e m e  
Modulation Tap Double Choir Simple  
No Harmony



## SETUP: PHANTOM POWER, MONO OUTPUT, MIDI CHANNEL E ALTRO

Il menu Setup include le impostazioni standard, i cui parametri apportano modifiche di tipo globale (ovvero, che non variano al cambio di preset). Le regolazioni eseguite nel menu Setup vengono mantenute anche disattivando e riattivando l'unità.

1. Per accedere al menu Setup, tieni premuto il tasto Mix.
2. Per trovare i parametri Setup, usa i tasti Freccia.
3. Per regolare i valori dei parametri, striscia sullo Slider. Le modifiche saranno subito attive e memorizzate fino alla regolazione successiva.
4. Nel menu Setup, per vedere il nome e il valore del parametro selezionato, premi lo Slider battendo con un dito.



Per uscire dal menu setup, batti due volte sullo Slider.  
Dal menu Setup, tenendo premuto uno dei tasti Freccia è possibile passare ai menu MIDI e Advanced che consentono la regolazione di ulteriori parametri. Per maggiori informazioni, consulta il Manuale Dettagliato.

Di seguito sono elencati i parametri Setup:

1 Phantom - Attiva questo parametro per fornire l'alimentazione phantom 48V, utile ai microfoni a condensatore.

2 Tone - Applica le funzioni Adaptive Shape EQ, Compressione, De-ess e Gate.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1 Off           | 6 Normal No Gate |
| 2 Normal        | 7 Less Bright NG |
| 3 Less Bright   | 8 Warmth NG      |
| 4 Norm + Warmth | 9 More Comp NG   |
| 5 More Comp     |                  |

3 Pitch Cor Amt - Parametro che controlla la funzione di Chromatic Pitch Correction automatica. Il valore 50% è un buon punto di partenza.

4 Gtr FX Style - Stili che combinano effetti riverbero e  $\mu$ Mod dedicati alla chitarra.

- 1 Off - Nessun effetto per chitarra
- 2 Thk+Hall - Effetto Thicken (detune) e riverbero Medium Hall
- 3 Hall - Solo riverbero Hall, no Thicken
- 4 Thk + Room - Thicken con riverbero Small Room
- 5 Room - Solo riverbero Small Room
- 6 Thk + Arena - Thicken con lungo riverbero Arena
- 7 Arena - Solo riverbero Arena

5 Output - Configura le uscite come stereo o mono.

Stereo - (default) Impostazione per l'impiego delle uscite Left e Right (jack TRS da 1/4") con un sistema PA stereo.

Mono - Impostazione per l'impiego della sola uscita XLR.

# Operazioni di base

---

Dual Mono - Permette il controllo esterno del mix indipendente dei segnali di chitarra e voce (mono e con effetti), rispettivamente disponibili dalle uscite TRS Left e Right.

6 USB - Configura l'ingresso e l'uscita USB.

Stereo - (default) Il segnale audio proveniente da computer via USB viene mixato direttamente alle uscite principali di VoiceLive Touch. L'uscita USB di VoiceLive Touch invia il mix stereo di tutti gli effetti vocali e il segnale di chitarra con effetti.

Track - L'ingresso USB opera come la precedente impostazione Stereo. L'uscita USB è configurata per inviare il segnale vocale (dry) e il segnale di chitarra rispettivamente alle uscite Left e Right, mentre le uscite analogiche producono il normale mix stereo, utile per il monitoraggio.

Insert - Il segnale audio presente nell'ingresso USB è ottimizzato per l'elaborazione di tracce vocali e di chitarra esterne. La parte Left del segnale USB è dedicato alla voce "dry" (per l'elaborazione tramite funzioni Harmony e effetti); la parte Right è dedicata al segnale di chitarra "dry" o altri strumenti armonici utili al controllo delle armonie. L'uscita USB è configurata come l'impostazione Stereo.

7 Tap Gbl - (Controllo Tap Tempo Global). Determina se il tempo immesso tramite il tasto Delay (Tap-Tempo) sarà impiegato da tutti i preset (On) o se ciascun preset o Favorite utilizzerà la propria impostazione Tempo (Off).

8 Key/Scale Gbl - Questo parametro determina se le impostazioni di tonalità e scala immesse nel menu Harmony saranno impiegate da tutti i preset (On) o se ciascuno disporrà di impostazioni diverse (Off).

9 Nat Play Gbl - (Controllo Naturalplay Global) Determina il dispositivo di controllo globale delle armonie.

Off - Le locazioni Favorite possono essere salvate con un dispositivo di controllo Naturalplay distinto, impostato nel proprio menu Harmony. Quindi, un preset Favorite può essere controllato da una chitarra e un altro controllato via MIDI.

Auto - Il dispositivo di controllo delle armonie è determinato dinamicamente in base al dispositivo collegato.

Guitar - Il controllo globale delle armonie avviene solo tramite l'ingresso Guitar.

MIDI - Il controllo delle armonie avviene solo tramite il dispositivo collegato via MIDI o USB.

Aux - Il controllo delle armonie avviene solo tramite il dispositivo collegato all'ingresso Aux In o USB.

Scale - Tutti i preset e le locazioni Favorite utilizzano scala e tonalità fisse per il controllo delle armonie.

Shift - Imposta la modalità Shift per l'armonia globale.

*Consulta anche la sezione riguardante il parametro Naturalplay del menu edit Harmony.*

10 Pedal - Configura l'unità footswitch opzionale Switch 3 tramite diversi Style.

- 1 Harmony/Favorite/Loop
- 2 Loop/Stop/Undo+Redo
- 3 Loop/Left button/Right button
- 4 Talk/Banks/Favorite

- 5 Harmony/Banks/Fav
- 6 Harmony/10s/1s
- 7 Talk/10s/1s

Legenda:

- Harm - On/Off effetto Harmony
- Fav - Scorrimento locazioni Favorite
- Banks - Scorrimento banchi Favorite
- 10s - Incremento x10 dei preset. Tenere premuto per invertire
- 1s - Incremento x1 dei preset. Tenere premuto per invertire
- Loop - Controllo loop a tasto singolo: 1° tap=Record, 2° tap=Play, tap successivi/rilascio=Record On/Off durante il playback, tap/hold=funzione undo/redo precedente, doppio tap=Stop.

MIDI Chan - Scegli un canale da 1 a 16 corrispondente al canale MIDI d'uscita della tastiera-controller. Seleziona Off per ignorare i messaggi MIDI in ingresso.

## USARE LE MODALITÀ LOCKOUT

VoiceLive Touch dispone di tre speciali modalità con le quali le funzionalità possono essere limitate in specifiche situazioni. Queste modalità sono accessibili dall'ambiente Home.

### Sleep Mode

Con questa modalità, vengono disattivati il segnale audio e tutte le funzioni di VoiceLive Touch - come avviene quando si disattiva l'unità.

Per attivare la modalità: tieni premuto i tasti Favorite 1 e 5

Per uscire dalla modalità: doppio-click sullo Slider

### Break Mode

Usa questa modalità durante le pause tra un set e l'altro di una performance musicale. Il segnale audio viene disattivato in uscita ad eccezione delle connessioni USB e Aux. In questo modo è possibile mantenere l'esecuzione di musica in background. Inoltre, l'interfaccia utente viene bloccata, in modo tale da evitare regolazioni da parte di estranei.

Per attivare la modalità: tieni premuto i tasti Favorite 2 e 5

Per uscire dalla modalità: doppio-click sullo Slider

### Lock Mode

La modalità Lock si rivela utile specialmente nell'ambito di gruppi vocali nei luoghi di culto, o in genere nelle situazioni in cui sono presenti più cantanti, ciascuno dei quali utilizza VoiceLive Touch. In modalità Lock, le funzioni dell'interfaccia-utente vengono bloccate ad eccezione dell'accesso alle locazioni Favorite e alla funzione Talk. In questo modo, il leader può programmare preventivamente le unità facendo in modo che gli altri cantanti si concentrino solo su semplici interventi.

Per attivare la modalità: tieni premuto i tasti Favorite 3 e 5

Per uscire dalla modalità: tieni premuto i tasti Favorite 3 e 5

# FAQ e risoluzione dei problemi

---

## **Dove posso trovare il supporto tecnico per questo prodotto?**

Entra nel sito [www.tc-helicon.com/support](http://www.tc-helicon.com/support).

## **Non riesco a far funzionare nessun tasto. Cosa succede?**

Batti due volte sullo Slider per uscire dalla modalità Sleep o Break. Se questo non funziona, potrebbe essere attiva la modalità Lock - tieni premuti i tasti Favorite 3 e 5 per uscire.

## **Avverto il feedback del segnale. Perché?**

Muovi il diffusore monitor direzionando l'altoparlante verso la parte posteriore del microfono (l'estremità in cui si trova il connettore). Nel menu Setup, imposta lo Style della sezione Tone su Off oppure su Less Bright.

## **Perché i tasti delle locazioni Favorite lampeggiano?**

Segnalano che è stata effettuata una modifica. Salva la regolazione oppure ricarica il preset Favorite.

## **Perché non riesco ad impostare il tempo del Delay con il TapTempo?**

L'effetto Delay del preset/Favorite in uso non è impostato per seguire il tempo. Scegli un Delay Style da 1 a 16 e imposta il tempo.

## **Il tasto Harmony è attivo in alcuni preset, ma non viene generata alcuna armonizzazione.**

Si tratta probabilmente di preset in modalità Notes. Collega una tastiera MIDI oppure scegli un altro preset.

## **Perché la mia chitarra non cambia correttamente le armonie?**

Verifica che il volume della chitarra non sia al minimo.

Verifica lo stato del cavo collegando la chitarra direttamente all'amplificatore.

Rimuovi ogni effetto a pedale presente tra la chitarra e l'ingresso di VoiceLive Touch.

Assicurati di eseguire accordi composti da almeno la nota fondamentale e una terza maggiore o minore.

Controlla che il parametro Naturalplay Global del menu Setup sia disattivato oppure che l'impostazione Naturalplay del menu di edit Harmony sia impostato su Auto o Guitar.

## **La chitarra è collegata all'amplificatore ma non riesco a sentire il segnale.**

### **Cosa succede?**

Premi il tasto Talk per uscire dalla modalità Tuner.

## **Posso usare accordature alternative con la chitarra?**

Le accordature alternative (ad esempio, Drop-D, DADGAD, ecc.) sono accettate. Per quanto riguarda VoiceLive Touch, le note più importanti degli accordi eseguiti sono la fondamentale e la terza, quindi assicurati di eseguire dei voicing che includano chiaramente queste note. La chitarra può essere accordata in modo alternativo purché l'intonazione venga eseguita facendo uso dell'accordatore integrato.

## **Suggerimenti per l'esecuzione strumentale sulla chitarra**

Per fare in modo che le Harmony Voice si attengano accuratamente alle armonie eseguite con la chitarra, è preferibile suonare nel modo più pulito possibile. Se il brano richiede che il canto attacchi subito al principio, è importante suonare brevemente l'accordo iniziale prima di cominciare.

La chitarra dovrebbe essere ben accordata tramite l'accordatore integrato oppure uno esterno impostato su A=440Hz. Se il brano in cui desideri applicare l'armonizzazione vocale è caratterizzato da rapidi cambi d'accordi, frasi composte da note singole oppure arpeggi molto lenti, è consigliabile usare la modalità Scale.

## **Suggerimenti per l'esecuzione vocale**

Più si è intonati, più la sonorità delle armonie generate risulterà migliore. Anche se una leggera quantità di Pitch Correction viene applicata alle Harmony Voice, garantire l'intonazione è un compito del cantante! Per evitare di confondere la rilevazione da parte di VoiceLive Touch, assicurati che l'altoparlante dell'amplificatore/monitor non sia direzionato verso il microfono.



## Ingressi analogici

Connettori: Mic: XLR bilanciato, Guitar: jack da 1/4", Aux: mini-jack stereo da 1/8"

Impedenza d'ingresso: Mic. bilanciato/sbilanciato: 2.14/1.07 kOhm

Livello d'ingresso Mic @ 0 dBFS: da -42dBu a +1dBu

EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm: -127 dBu

Ingresso Mic SNR: > 107 dB

Impedenza d'ingresso Guitar: 1 MOhm

Livello d'ingresso Guitar @ 0 dBFS: da -7 dBu a 17 dBu

Ingresso Guitar SNR: >115dB

Livello d'ingresso Aux @ 0dBu: +2dBu

Conversione A/D: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 110dB SNR pesatura-A

## Uscite analogiche

Connettori, bilanciato: XLR (per mono) e jack TRS da 1/4"

Impedenza in uscita: bilanciato/sbilanciato: 80/40 Ohm

Gamma d'uscita: Linea: 14.5 dBu

Gamma dinamica >109 dB, da 20 Hz a 20 kHz

Risposta in frequenza: +0/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz

Uscita cuffie: mini-jack stereo da 1/8", 32 Ohm, +17 dBu max (180mW max)

Conversione D/A: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 115dB SNR pesatura-A

## Controllo

USB: USB-B (controllo, MIDI e audio I/O)

MIDI: ingresso DIN a 5 Pin

Pedal: jack TRS da 1/4"

## Alimentazione

Voltaggio alimentatore esterno: da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz (auto-selezione)

Consumi energetici: <14 W

## Sicurezza

EMC: Conforme con EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B

Sicurezza: Certificato IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA

## Requisiti operativi

Temperatura operativa: da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)

Temperatura non-operativa: da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)

Max. umidità: 90 % non-condensante

## Dimensioni e peso

Dimensioni: 230 x 100 x 180 mm (9" x 4" x 7")

Peso: 2.3 kg (5 lb.)

## Garanzia

Per le informazioni sulla garanzia, entra nel sito TC-Helicon: [www.tc-helicon.com/support](http://www.tc-helicon.com/support)

