

VOICELIVE Touch 2

GUIDA RAPIDA

Importanti norme di sicurezza

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
6. Pulire unicamente con un panno asciutto.
7. Non ostruire alcuna presa d'aerazione.
8. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
9. Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
10. Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
11. Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione!

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.
- Non installare questo prodotto in spazi limitati.

Assistenza

- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato unicamente da personale qualificato.

Cautela

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può invalidare la garanzia.

EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.

Tali limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni nell'ambito di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze deleterie per i sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

Per i clienti in Canada:

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alle normative canadesi ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

NOTE RIGUARDANTI QUESTA GUIDA RAPIDA

Questa è la versione 1.0 della Guida Rapida di VoiceLive Touch 2.

Questa Guida Rapida intende agevolare l'apprendimento delle funzionalità di base di VoiceLive Touch 2. Il manuale *completo* è disponibile solo in versione PDF, scaricabile dal sito web TC-Helicon.

Per ottenere il massimo dalle nozioni fornite in questa guida, si consiglia di leggerla dall'inizio alla fine così da non tralasciare importanti informazioni. Una volta collegata la strumentazione esterna (microfono, sistema PA ecc.) come descritto nella sezione "Collegamenti", tutte le successive sezioni della guida assumeranno come presupposto quello di aver eseguito correttamente tutti i collegamenti, nonché l'aver raggiunto un adeguato livello di familiarità con le sezioni precedenti.

Per scaricare il manuale d'uso completo e per consultare le norme di garanzia del prodotto, visita il sito web www.tc-helicon.com/support e seleziona il tuo prodotto dal menu a tendina.

PRIMA DI COMINCIARE

Scarica l'applicazione VoiceSupport

Per installare l'ultima versione del firmware del tuo prodotto e per conoscere le novità, i tips&tricks e accedere al materiale video, scarica e installa l'applicazione VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport nel tuo computer. VoiceSupport è disponibile per i sistemi operativi Microsoft Windows e Mac OS X.

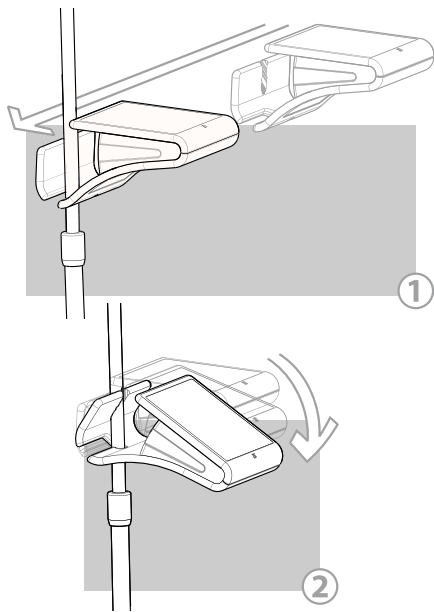
Registra il tuo prodotto

Per registrare il tuo prodotto con VoiceSupport, lancia l'applicazione e clicca sul tasto ACCOUNT.

SOMMARIO

Montaggio su asta microfonica	1
L'applicazione VoiceSupport	2
Attivazione	2
Collegamenti	3
Pannello frontale - panoramica	4
Usare i tasti del pannello frontale	4
Usare la Slider FX Bar	5
Usare i tasti freccia	6
Usare la Matrice	6
Selezionare e ascoltare i preset	6
Operare con le locazioni Favorite	6
Effects e Voices	7
Il tasto Effects	7
Il tasto Voices	7
Modificare un preset	7
Usare gli effetti Harmony e Hardtune	8
Looping	9
Funzioni loop avanzate - tutorial	9
Effetti Slider FX Bar	10
Effetti Guitar	11
Accessori opzionali	11
Risoluzione dei problemi	12
Specifiche tecniche	14

Montaggio su asta microfonica



MONTAGGIO SU ASTA MICROFONICA

Configurazione dell'asta microfonica

1. Senza alcun cavo collegato al prodotto, impugna VoiceLive Touch 2 tenendolo da entrambi i fianchi, rivolgendo la superficie di controllo in tua direzione e in posizione approssimativamente orizzontale.
2. Infilare VoiceLive Touch 2 da sinistra facendo in modo che il fusto telescopico superiore dell'asta microfonica venga catturato dalla fessura d'incastro presente nella parte inferiore dell'unità. (Figura 1).
3. Abbassa la parte frontale, lentamente ma con fermezza, per consentire alla fessura dentellata di catturare completamente il fusto dell'asta (Figura 2). Inizialmente avvertirai una certa resistenza, quindi il fusto dell'asta dovrebbe infilarsi e stabilirsi fermamente.

La **rimozione** avviene procedendo al contrario: solleva la parte frontale dell'unità per liberarla dal fusto dell'asta, quindi falla scorrere a destra per estrarla.

Nota: il diametro dell'asta microfonica non deve superare i 16,5 mm.

Cablaggio

La fessura d'incastro orizzontale di VoiceLive Touch 2 è utile anche per raccogliere i cavi, che - come mostra l'illustrazione in basso - possono essere infilati attraverso di essa. Usa la fascetta fornita in dotazione per legare ordinatamente i cavi all'asta microfonica.



VoiceSupport e Attivazione

L'APPLICAZIONE VOICESUPPORT

Usare VoiceSupport

L'applicazione VoiceSupport rappresenta un mezzo tramite il quale poter ottenere il massimo dal prodotto TC Helicon, oltre a consentire l'evoluzione dell'unità grazie agli aggiornamenti del firmware che apportano nuove caratteristiche. VoiceSupport include le seguenti funzionalità:

- Gestione dei preset tramite un'elegante interfaccia drag & drop
- Accesso agli aggiornamenti del firmware e a nuove funzionalità
- Video, profili degli artisti, tips&tricks
- Registrazione del prodotto

Scaricare e utilizzare l'applicazione VoiceSupport

1. Scarica VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport nel tuo computer.
2. Installa VoiceSupport nel computer
3. Collega il tuo prodotto TC Helicon al computer via USB.

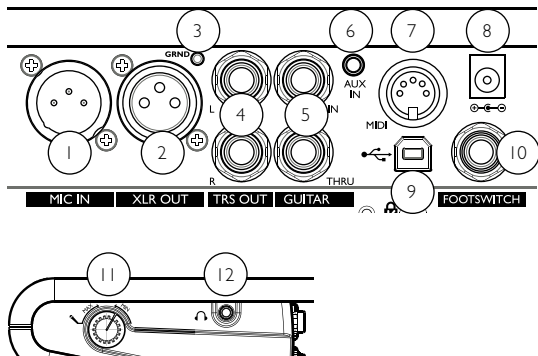


4. Avvia VoiceSupport.
5. Leggi le novità, clicca sulle schede dell'interfaccia e naviga le diverse funzionalità dell'applicazione.

ATTIVAZIONE

- Collega l'adattatore AC e fornisci l'alimentazione all'unità.
- Abbassa completamente il Mic Gain ruotando il controllo in senso anti-orario.
- Collega un microfono alla connessione Mic In.
- Collega le cuffie o il sistema PA (prima ricordati di abbassare il volume del sistema PA!).
- Tieni premuto per un momento il tasto Hit per accedere alla modalità Talk (nessun effetto). Se hai collegato una chitarra alla connessione Guitar In, il display mostrerà l'accordatore.
- Imposta il livello d'ingresso cantando nel microfono e, contemporaneamente, ruotando il controllo in senso orario fino a quando gli indicatori LED INPUT non mostrano prevalentemente le posizioni intermedie di colore verde o arancio quando si canta a livelli elevati.
- Premi il tasto Home - nel caso in cui non fosse già attivo.
- Premi il tasto Hit per uscire dalla modalità Talk e ascolta gli effetti del preset attualmente selezionato applicati alla voce.
- Premi nuovamente il tasto Hit per ascoltare la seconda variazione ("Hit") del preset.

Collegamenti

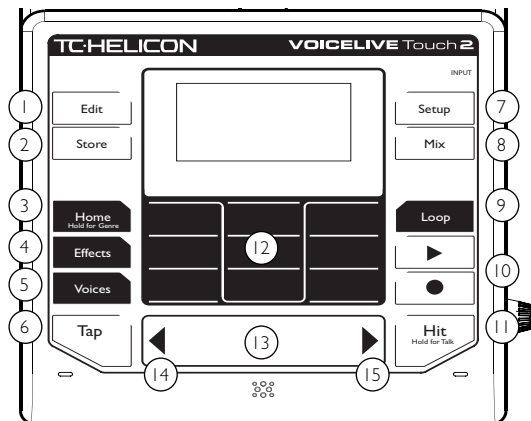


COLLEGAMENTI

1. **Ingresso Mic:** Connessione XLR bilanciata a bassa impedenza per il collegamento del microfono.
2. **Uscita XLR:** Produce un segnale mono.
3. **Guitar Ground Lift:** Contribuisce alla riduzione del ronzio.
4. **Uscite jack TRS da 1/4":** Forniscono il segnale d'uscita principale dell'unità, configurabile in Mono, Dual Mono o Stereo (nel menu Setup).

5. **Guitar In e Thru:** Collega la chitarra all'ingresso Guitar In (impedenza high-Z) con un cavo jack da 1/4". Se utilizzi degli effetti a pedale, collegali *dopo* VoiceLive Touch 2; collega un cavo jack da 1/4" dalla connessione Thru all'ingresso del primo effetto a pedale o all'amplificatore/sistema PA. Lasciando la connessione Thru non collegata, il segnale di chitarra verrà mixato all'uscita principale di VoiceLive Touch 2.
6. **Ingresso Aux Input:** È possibile collegare un dispositivo stereo esterno (come un lettore MP3) a questa connessione per miscelare il segnale al mix principale. Nessun effetto verrà applicato a questo ingresso.
7. **Ingresso MIDI:** Collega l'uscita MIDI di una tastiera, una workstation audio o un sequencer MIDI, per controllare le armonie e selezionare i preset di VoiceLive Touch 2.
8. **Ingresso Alimentatore:** Collega l'adattatore fornito in dotazione. Non disponendo di interruttore, VoiceLive Touch 2 si attiverà automaticamente quando si fornisce l'alimentazione.
9. **Connettore USB:** Utile per collegare VoiceLive Touch 2 ad un computer, per gli aggiornamenti e la comunicazione audio e MIDI. È bene notare che la connessione USB non fornisce l'alimentazione all'unità.
10. **Ingresso Footswitch:** Consente di collegare l'unità footswitch a 3-pulsanti TC-Helicon Switch 3, configurabile per il controllo di diverse utili funzioni dal menu Setup di VoiceLive Touch 2. Richiede un cavo con connettori jack TRS a 3 conduttori.
11. **Controllo del livello d'ingresso:** Cantando nel microfono, regola questa manopola facendo illuminare i LED di colore arancio solo in occasione delle parti a volume più elevato. Il LED rosso non dovrebbe mai attivarsi.
12. **Uscita cuffie:** Collega una cuffia stereo standard con connettore jack da 1/8".

Pannello frontale



PANNELLO FRONTALE - PANORAMICA

La seguente sezione costituisce un tutorial di base di tipo "come fare a", dedicato all'utilizzo delle funzionalità controllate dai vari tasti.

USARE I TASTI DEL PANNELLO FRONTALE

Tutti i tasti necessitano solamente di un lieve tocco perché la relativa funzione entri in azione (quindi, con il termine 'premere' si intenderà picchiettare, battere leggermente).

Premi i tasti delle modalità (Edit, Store, Effects, Voices, Setup, Mix, Loop) per visualizzare le impostazioni che possono essere modificate.

Premi i nove tasti dell'area centrale (la *Matrice*) per selezionare i menu o le impostazioni relative alla modalità corrente/in uso.

La Slider FX Bar e i tasti Freccia operano in modo distinto in ciascuna modalità.

Batti con un dito sul tasto Tap cadenzando delle suddivisioni da $\frac{1}{4}$ per sincronizzare gli effetti che usano impostazioni di tempo (Delay, Rhythmic), nonché per impostare il metronomo del Loop nei tuoi brani.

Premi il tasto Hit per alternare le variazioni del preset: base (LED Hit spento) e Hit (LED Hit acceso). Tieni premuto il tasto Hit per disattivare tutti gli effetti, così da poter parlare al pubblico e accordare la chitarra collegata.

1. **Edit:** Premi il tasto Edit per visualizzare le finestre di editing del preset; premi i tasti Freccia per scorrere queste finestre. Premi nuovamente il tasto Edit per passare alle finestre di editing in modalità Advanced, se disponibili.
2. **Store:** Premi Store per rinominare e salvare i preset modificati.
3. **Home / Hold for Genre:** Premi il tasto Home per tornare alla modalità esecutiva principale. Per navigare tra i preset e caricare le locazioni Favorite, questo tasto deve risultare acceso. *Tieni premuto* il tasto Home per accedere alla lista Genre. I Genre possono essere utilizzati per filtrare la lista di preset in modo tale da visionare solo quelli relativi a specifici generi musicali o tipi di effetti principali.

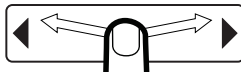
Pannello frontale

- Effects:** Premi il tasto Effects per visualizzare gli effetti di VoiceLive Touch 2 e gli effetti assegnati alla Slider FX Bar in modalità Effects.
- Voices:** Premi il tasto Voices per visualizzare gli intervalli delle Harmony Voice (le voci armonizzate) del preset in uso e l'assegnazione HARMONY LEVEL dello Slider FX. Per ascoltare le voci create da VoiceLive Touch 2, l'effetto HARM (Harmony) deve essere attivo.
- Tap:** Batti ritmicamente su questo tasto per impostare il tempo globale degli effetti Delay, gli effetti Rhythm e il metronomo del Loop.
- Setup:** Premi il tasto Setup per regolare le impostazioni globali quali la modalità stereo/mono dell'uscita, il canale MIDI ecc., e per abilitare l'alimentazione phantom utile ad un microfono a condensatore (impostando il parametro Input su "Condenser").
- Mix:** Premi il tasto Mix per visualizzare i livelli audio globali; premi nuovamente il tasto Mix per alternare le due pagine del menu. I livelli dei singoli effetti *interni* ai preset non si regolano da questa pagina – bensì accedendo ai menu Edit.
- Loop:** Premi il tasto Loop per visualizzare le opzioni della sezione loop e l'effetto assegnato alla Slider FX Bar in modalità Loop. Premi nuovamente il tasto Loop per visualizzare il relativo menu Advanced.
- Play & Record:** Questi tasti costituiscono i controlli di trasporto del Loop, attivi in tutte le modalità.
- Hit / Hold for talk:** Premi il tasto Hit per attivare, con una singola pressione, uno o più effetti di un preset. Per vedere quali effetti risultano essere utilizzati quando si attiva/disattiva la funzione Hit, premi il tasto Effects, quindi premi il tasto Hit un paio di volte. Per modificare lo stato degli effetti per ciascuna condizione del tasto Hit (acceso/spento), premi il rispettivo tasto della Matrice.

Per la descrizione dei punti da (12) a (15), fare riferimento alle successive sezioni.

USARE LA SLIDER FX BAR

Usare la Slider FX Bar: strisciare



Un *rapido scivolamento* lungo la Slider FX Bar (13), avvia lo scorrimento libero dei valori di parametri o dei preset; con un singolo colpetto sullo Slider è possibile interrompere lo scorrimento.

Usare la Slider FX Bar: trascinare e picchiettare (tap)



Muovere il dito lungo la Slider FX Bar; lentamente e senza rilasciare, consente di variare piccole gamme di valori. È possibile picchiettare sulla parte sinistra o destra dello slider per incrementare o decrementare di una singola unità i valori.

Operare con Preset e Favorite

- In modalità Home (quando il tasto Home risulta selezionato/acceso), la Slider FX Bar permette lo scorrimento dei preset.
- Nei menu Effects, Voices e Loop, la Slider FX Bar può essere utilizzata per controllare l'effetto mostrato nel display nella parte inferiore del menu.
- Se risulta visualizzato un parametro modificabile, la Slider FX Bar è utile per modificare il valore del parametro attualmente selezionato (evidenziato).

USARE I TASTI FRECCIA

- In modalità Home, premendo i tasti Freccia (14 e 15) è possibile caricare il preset precedente o successivo.
- Nelle modalità Edit, Setup e Mix, premendo i tasti Freccia è possibile selezionare il menu precedente o successivo.
- In modalità Store, premendo i tasti Freccia è possibile muovere il cursore a sinistra e a destra nell'assegnazione del nome al preset.
- Nelle modalità Edit e Setup, *tenendo premuto* l'uno o l'altro tasto Freccia è possibile spostarsi direttamente al primo o all'ultimo menu.

USARE LA MATRICE

Quando un tasto di modalità (Edit, Setup ecc.) risulta attivo/acceso, i tasti della Matrice (12) corrisponderanno alle impostazioni modificabili visualizzate nel display, o ai menu per l'editing più approfondito.

Quando il tasto del menu Home è attivo, nessuna selezione risulterà visualizzata nel display, tuttavia premendo i tasti Matrix è possibile selezionare le locazioni Favorite (leggi la sezione "Operare con le locazioni Favorite").

SELEZIONARE E ASCOLTARE I PRESET

Assicurati che il tasto Home sia acceso. "Home" costituisce la modalità operativa principale. Per uscire da qualsiasi altro menu, è sempre possibile premere il tasto Home (3).

- Premi i tasti Freccia della Slider FX Bar per cambiare preset.
- Canta nel microfono collegato per ascoltare il preset selezionato.
- Per scorrere velocemente, tieni premuto un tasto Freccia oppure striscia e rilascia il dito sulla Slider FX Bar.
- Picchietta la Slider FX Bar per fermare lo scorrimento automatico.
- Se il preset include un effetto eco o ritmico, è possibile cadenzare il tempo del brano musicale battendo con un dito sul tasto Tap.
- Per ascoltare gli effetti principale e secondario programmati nel preset, premi il tasto Hit per alternare le impostazioni in ogni preset.

OPERARE CON LE LOCAZIONI FAVORITE

Quando il tasto Home è attivo, premendo uno qualsiasi dei tasti Matrice si seleziona/attiva direttamente il preset assegnato a quel tasto. La Matrice mette a disposizione nove locazioni "Favorite" (preferiti) in cui è possibile collocare i preset a cui si desidera accedere velocemente durante una performance.

Per impostare un preset come Favorite, è sufficiente selezionare il preset usando la Slider FX Bar; tenere premuto il tasto Favorite della Matrice a cui si intende assegnare il preset, e quindi premere il tasto Store.

Effects, Voices e editing di base

EFFECTS E VOICES

Premi i tasti Effects e Voices per visualizzare i menu tramite i quali è possibile modificare il preset in uso. I parametri di ciascun menu sono assegnati ai nove tasti della Matrice; tali assegnazioni sono visualizzate nel display. È sempre possibile premere il tasto Home per ritornare alla selezione dei preset / modalità operativa principale.

IL TASTO EFFECTS

- Carica un preset che ti piace oppure il preset #1.
- Premi il tasto Effects per visualizzare i moduli d'effetti ed il loro stato (sfondo illuminato = effetto attivo; sfondo scuro = effetto non attivo).
- Cantando nel microfono, premi uno dei tasti Matrice per attivare/disattivare altri effetti disponibili.
- Cantando nel microfono, striscia col dito sulla Slider FX Bar.

IL TASTO VOICES

- Innanzi tutto, premi il tasto Effects ed assicurati che solo il tasto Matrice HARM risulti attivo/accesso.
- Premi il tasto Voices.
- Cantando nel microfono, premi uno dei tasti Matrice per ascoltare fino a 4 Harmony Voice (voci armonizzate) impostate su intervalli diversi.
- Striscia col dito sulla Slider FX Bar per cambiare il volume delle Harmony Voice.

Occorre notare che le armonie necessitano di un riferimento musicale proveniente da:

- a) accordi suonati con una chitarra collegata all'ingresso Guitar In,
- b) musica prodotta da un lettore MP3
- c) accordi eseguiti con una tastiera MIDI collegata all'ingresso MIDI, oppure
- d) l'impostazione della *tonalità* del brano musicale (leggi la successiva sezione "Usare le armonie").

Suggerimento: È possibile accedere ad impostazioni aggiuntive di ciascuna voce tenendo premuto il relativo tasto Voice.

MODIFICARE UN PRESET

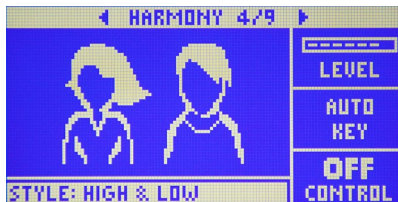
- Seleziona un preset che ti piace.
- Premi una volta il tasto Edit. Verrà visualizzato un menu edit per uno dei nove effetti (ad esempio "Reverb 3/9").
- Premi i tasti Matrice per selezionare l'impostazione che intendi modificare (ad esempio "Style"). L'impostazione selezionata si evidenzierà.
- Striscia col dito sulla Slider FX Bar per cambiare il valore dell'impostazione selezionata.
- Premi di nuovo il tasto Edit per accedere al menu *avanzato* dell'effetto così da disporre di ulteriori regolazioni.
- Premi i tasti Freccia per navigare tra i menu edit di altri effetti.
- Effettua le modifiche e scegli se salvare il preset modificato (premiendo il tasto Store) o annullare (premiendo il tasto Home).

Suggerimento: per passare direttamente al menu edit di uno specifico effetto, premi il tasto Effects e tieni premuto il tasto Matrice assegnato a quell'effetto.

Effetti Harmony e Hardtune

USARE GLI EFFETTI HARMONY E HARDTUNE

Per far sì che gli effetti Harmony e Hardtune risultino correttamente relazionati alla musica eseguita, occorre un accompagnamento musicale – un pianoforte acustico, una chitarra elettrica o un lettore MP3.



Con strumenti elettrici o un lettore musicale

- Collega un cavo dalla chitarra, dalla tastiera MIDI o dal lettore MP3 al rispettivo ingresso presente su VoiceLive Touch 2.
- Abilita l'effetto Harmony o Hardtune - selezionando un preset che faccia uso di questi effetti oppure abilitando l'effetto Harmony nel preset in uso (dal menu Effects).
- Canta nel microfono mentre esegui degli accordi con lo strumento, oppure avvia una traccia musicale con il lettore MP3. L'effetto seguirà la musica rilevata e risulterà musicalmente corretto. L'indicazione "NP" (NaturalPlay) apparirà nel display quando viene rilevato un nuovo accordo.

Con strumenti acustici – usando il Roomsense

I microfoni Roomsense di VoiceLive Touch 2 permettono di riprendere gli accordi eseguiti da uno strumento musicale posto vicino all'unità, utilizzandoli per guidare gli effetti Harmony e Hardtune. Assicurati di tenere il microfono per la voce ad una certa distanza dai microfoni Roomsense - deve essere maggiore rispetto alla distanza presente tra i microfoni Roomsense e lo strumento.

- Premi il tasto Setup e usa i tasti Freccia per localizzare il menu INPUT.
- Usa i tasti Matrice per selezionare l'impostazione ROOMSENSE.
- Usa lo Slider per cambiare il valore in AMBIENT/AUTO.
- Seleziona un preset Harmony oppure abilita l'effetto Harmony nel preset attualmente in uso/selezionato (dal menu Effects).
- Canta nel microfono suonando lo strumento.

Con strumenti acustici – impostando una tonalità fissa

- Individua la tonalità del brano che intendi cantare.
- Localizza il menu edit Harmony (4/9) premendo il tasto Edit e usando i tasti Freccia. Nota: questa impostazione determina anche la tonalità dell'effetto Hardtune.
- Seleziona l'impostazione AUTO KEY tramite i tasti Matrice.
- Imposta la tonalità del brano con la Slider FX Bar: Nota: la scala predefinita (default) è quella maggiore, quindi "C" equivale a "C major" (Do maggiore).
- Per selezionare una scala minore, premi il tasto Edit per accedere al menu avanzato dell'effetto Harmony e cambia l'impostazione SCALE.

Looping

LOOPING

Looping di base in modalità Home

- Seleziona il preset che intendi utilizzare.
- Per avviare la registrazione, premi il tasto Record sul battere di una performance vocale-ritmica.



- Per interrompere la registrazione, premi nuovamente il tasto Record. Sentirai immediatamente l'esecuzione del loop appena registrato.
- Se vuoi impostare il punto di loop e continuare immediatamente a registrare, premi il tasto Play invece del tasto Record. In questo modo potrai sovraregistrare un'altra parte sul primo loop senza attendere.
- Per interrompere e avviare l'esecuzione del loop, premi il tasto Play.



- Per cancellare il loop, tieni premuto il tasto Record quando l'esecuzione/registrazione è ferma.

Looping avanzato in modalità Loop

È possibile accedere a funzioni aggiuntive premendo il tasto Loop:

- LoopAssist (funzioni metronomo e quantizzazione)
- Loop Layering (fino a 6 layer indipendenti)
- Effetti Loop controllati dalla Slider FX Bar
- Erase, Undo ecc.

FUNZIONI LOOP AVANZATE - TUTORIAL

- Premi una o due volte il tasto Loop per visualizzare il menu delle funzioni loop (Erase, Clear ecc).
- Premi il tasto Matrice associato a MET: così da impostare "MET:ON." Sentirai il metronomo in esecuzione.
- Se necessario, usa il tasto Tap per regolare il tempo.
- Registra un loop, premendo i tasti Record e Play nel momento più vicino possibile al tempo del Metronomo. La pressione dei tasti verrà comunque corretta per assisterti nel realizzare dei loop migliori e sempre a tempo.
- Imposta MET su SHH (funzione Rec/Loop quantizzata ma col suono del metronomo disattivato), o se preferisci OFF (nessuna funzione 'Assist', suono del metronomo disattivato). In alternativa, lascialo attivo.
- Premi il tasto della modalità Loop per passare al menu di selezione del loop (che mostra le indicazioni di controllo "Select", "Mute" e "Shots"). Com'è possibile notare, questo menu fornisce l'accesso a sei 'slot' (da "Loop1" a "Loop6").
- Assicurati che SELECT risulti selezionato prima di premere uno slot loop aperto.
- Registra dei loop layer aggiuntivi in ciascuno slot. Gli slot possono essere selezionati e nuovi loop venire registrati mentre la funzione Record risulta attiva. Ciò contribuisce ad una più rapida costruzione dei loop.
- Seleziona MUTE e premi i tasti Matrice corrispondenti ai sei layer loop, così da attivarli/disattivarli.
- Seleziona SHOTS per isolare ed eseguire un layer alla volta.

Effetti Slider FX Bar

(SELECT)	MUTE	SHOTS
=LOOP=	LOOP 2	LOOP 3
LOOP 4	LOOP 5	LOOP 6
FILTER		

In fase di registrazione o esecuzione di un loop, è possibile modificare molte delle impostazioni relative al suono. Ad esempio, è possibile...

- accedere alla modalità Home e cambiare preset
- accedere alla modalità Effects e attivare/disattivare gli effetti
- attivare la modalità Hit
- cambiare le Harmony Voice
- accedere alla modalità Mix e regolare il missaggio.

Sperimenta diverse combinazioni di loop layer e sonorità. Ad esempio, potresti usare uno slot per registrare un ritmo di base usando un effetto "Lo-Fi" Transducer; quindi registrare altre sezioni del brano usando un effetto vocale più classico in altri slot, selezionabili e disattivabili all'occorrenza.

EFFETTI SLIDER FX BAR

Usare gli effetti della Slider FX Bar

Nelle modalità Effects e Loop, la Slider FX Bar può essere utilizzata per controllare un effetto. Il nome dell'effetto è riportato nella parte inferiore del display. Sperimenta l'azione dello Slider sull'effetto in uso usando diverse azioni (scivolamento, drag & stop, tap).

Assegnare gli effetti alla Slider FX Bar

Esistono diverse assegnazioni di effetti allo Slider; disponibili nelle modalità Effects e Loop.

Per cambiare l'effetto Slider; tieni premuto il rispettivo tasto di modalità (Effects o Loop) e quindi, sempre tenendo premuto il tasto di modalità, premi uno dei tasti Freccia - continua a battere per visionare e testare le opzioni disponibili.

Azione Effect (solo modalità Effects)

In modalità Effects, è possibile scegliere tra quattro diverse azioni che determinano il modo in cui la posizione delle dita sulla Slider FX Bar modifichi l'effetto assegnato allo Slider stesso. Le frecce a sinistra e a destra del nome dell'effetto assegnato alla Slider FX Bar (ad esempio: "> DUAL FILTER <") mostrano quale sia l'azione impostata. Per provare altre azioni Effect, tieni premuto il tasto Effects, quindi batti leggermente col dito in una zona vicina alla parte centrale della Slider FX Bar. Le frecce mostrate nel display cambieranno direzione; continua a battere col dito per visionare e provare tutte le opzioni disponibili per il preset selezionato.

Effetti Guitar e accessori opzionali

EFFETTI GUITAR

Accedere agli effetti per chitarra

In presenza di una chitarra collegata all'ingresso GUITAR IN, come stato predefinito verrà applicato al segnale un leggero effetto di Riverbero e Chorus. Il segnale di chitarra può disporre anche degli effetti Compressione e EQ. Si tratta di impostazioni ed effetti globali, che non verranno modificati quando si passa da un preset all'altro. Le modifiche eseguite nel menu Setup vengono salvate automaticamente.

Modificare gli effetti per chitarra

- Accedi al menu Setup.
- Usa i tasti Freccia per localizzare i menu GUITAR 3/10 e GUITAR 4/10.
- Seleziona le impostazioni degli effetti agendo sulla Matrice.
- Modifica le impostazioni selezionate usando la Slider FX Bar.

ACCESSORI OPZIONALI

È possibile controllare a distanza VoiceLive Touch 2 usando i seguenti accessori opzionali:

- Microfono TC-Helicon MP-75 con Mic Control
- Microfono Sennheiser e 835 FX con Mic Control
- Unità footswitch TC-Helicon Switch 3

Usare il Mic Control

- Collega un microfono che supporta il Mic Control.
- Accedi al menu Setup e imposta INPUT su MP-75 Mic. In questo modo si abilita il Mic Control impostando il parametro di destinazione predefinito da controllare, ovvero Hit On/Off.
- Premi il tasto Home e, cantando nel microfono, prova diversi preset controllando la funzione Hit direttamente dal microfono.
- Sperimenta diverse destinazioni/target della funzione Mic Control scegliendole dal menu Setup. Si tratta di una impostazione globale, per cui non varierà al cambio di preset.

Risoluzione dei problemi

Usare l'unità footswitch Switch 3

- Collega l'unità Switch 3 alla connessione FOOTSWITCH.
- Premi uno alla volta ciascun pulsante per verificare quali siano le assegnazioni predefinite.

Le assegnazioni predefinite dei pulsanti sono (da sinistra a destra).

- Switch 1: Preset Down
- Switch 2: Preset Up
- Switch 3: Hit On/Off

Sperimenta la personalizzazione dell'assegnazione dei pulsanti tramite la pagina Switch 3 del menu Setup.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

“Dove trovo il supporto tecnico per questo prodotto?”

Entra nel sito www.tc-helicon.com/support.

“Avverto il feedback del segnale. Perché?”

Sposta il diffusore/monitor direzionando l'altoparlante verso la parte posteriore del microfono (l'estremità in cui si trova il connettore). Nel menu Setup (1), imposta lo Style Tone su “Less Bright” oppure su “Off”.

“Il tasto Harmony è attivo in alcuni preset, ma non viene generata alcuna armonia.”

Si tratta probabilmente di preset in modalità Notes. Collega una tastiera MIDI per controllare le armonie oppure scegli un altro preset.

“Perché la chitarra non cambia correttamente le armonie?”

- Verifica che il controllo volume della chitarra non sia al minimo.
- Verifica lo stato del cavo collegando la chitarra direttamente all'amplificatore.
- Rimuovi ogni effetto a pedale presente tra la chitarra e l'ingresso di VoiceLive Touch 2.
- Assicurati di eseguire accordi composti almeno da *tonica* e *terza* (maggiore o minore).
- Verifica nel menu Harmony Edit che il parametro KEY sia impostato su “Auto”

“La chitarra è collegata ma non sento il segnale. Perché?”

- Premi il tasto Talk per uscire dalla modalità Tuner.
- Verifica che il parametro GUITAR Level nel menu Mix sia impostato ad un livello adeguato.

“Posso usare accordature alternative con la chitarra?”

Le accordature alternative (ad esempio, Drop-D, DADGAD, ecc.) possono essere utilizzate. Per quanto riguarda VoiceLive Touch 2, le note più importanti degli accordi sono la *tonica* e la *terza* – quindi assicurati di eseguire dei voicing che includano chiaramente queste note. La chitarra può essere accordata in modo alternativo purché questa risulti intonata all'accordatore integrato.

“Il loop non si arresta o non si avvia immediatamente.”

il parametro Metronome è impostato su ON o SHH – il *ché* quantizza il trasporto spostandolo al movimento del tempo. Disattiva il parametro Metronome (OFF) se vuoi avere pieno controllo sul timing del Loop.

“Perché non riesco a scorrere ciclicamente le finestre di edit usando i tasti freccia?”

Potresti trovarti in modalità di edit *avanzata*. Premi il tasto Edit per uscire.

“Non risulta presente alcuna voce quando premo il tasto Voices.”

Con i preset in modalità MIDI Notes, la pagina Voices non è disponibile in quanto le voci vengono controllate via MIDI.

“Non sento le armonie con i preset Harmony.”

È disponibile una selezione di preset dedicati all'uso di una tastiera MIDI, che richiedono quindi la presenza di note MIDI in ingresso. Scegli un altro preset.

“Non riesco a vedere il Tuner (accordatore).”

Collega una chitarra all'ingresso GUITAR IN per vedere la finestra dell'accordatore quando si abilita la modalità Talk.

“Non vedo alcuna indicazione INPUT cantando nel microfono.”

Assicurati che...

- il parametro INPUT nel menu Setup sia impostato su CONDENSER MIC, se il microfono necessita di alimentazione phantom
- il parametro ROOMSENSE nel menu Setup non sia impostato su VOICE
- La manopola di controllo Input Level non sia regolata al minimo.

“Impostando il tempo col tasto Tap il Delay Time non cambia.”

Hai impostato il Delay Style su “Set Time” o “Classic Slap”. Scegli un altro Delay Style (o un altro preset) e quindi imposta il tempo col tasto Tap.

Suggerimenti per l'esecuzione strumentale sulla chitarra

Per fare in modo che le Harmony Voice si attengano accuratamente alle armonie eseguite con la chitarra, è preferibile suonare nel modo più pulito possibile. Se il brano richiede che il canto attacchi subito al principio, è importante suonare brevemente l'accordo iniziale prima di cominciare. La chitarra dovrebbe essere ben accordata tramite l'accordatore integrato oppure uno esterno impostato su A=440Hz. Se il brano in cui desideri applicare l'armonizzazione vocale è caratterizzato da rapidi cambi d'accordi, frasi composte da note singole oppure arpeggi molto lenti, è possibile usare la modalità Scale per produrre le armonie.

Suggerimenti per l'esecuzione vocale

Più si è intonati, più la sonorità delle armonie generate risulterà migliore. Anche se una leggera quantità di Pitch Correction viene applicata alle Harmony Voice, garantire l'intonazione è compito del cantante! Per evitare di confondere la rilevazione da parte di VoiceLive Touch 2, assicurati che l'altoparlante dell'amplificatore/monitor non sia direzionato verso il microfono.

SPECIFICHE TECNICHE

Ingressi analogici

Connettori: Mic: XLR bilanciato, Guitar: jack da 1/4", Aux: mini-jack stereo da 1/8"

Impedenza d'ingresso: Mic. bilanciato/sbilanciato: 2.14/1.07 kOhm

Livello d'ingresso Mic @ 0 dBFS: da -42dBu a +1dBu

EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm: -127 dBu

Ingresso Mic SNR: > 107 dB

Impedenza d'ingresso Guitar: 1 MOhm

Livello d'ingresso Guitar @ 0 dBFS: da -7 dBu a 17 dBu

Ingresso Guitar SNR: >115dB

Livello d'ingresso Aux @ 0dBFS: +2dBu

Conversione A/D: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 110dB SNR pesatura-A

Uscite analogiche

Connettori, bilanciato: XLR (per mono) e jack TRS da 1/4"

Impedenza in uscita: bilanciato/sbilanciato: 80/40 Ohm

Gamma d'uscita: Linea: 14.5 dBu

Gamma dinamica: >109 dB, da 20 Hz a 20 kHz

Risposta in frequenza: +0/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz

Uscita cuffie: mini-jack stereo da 1/8", 32 Ohm, +17 dBu max (180mW max)

Conversione D/A: 24 bit, 128 x oversampling bitstream, 115dB SNR pesatura-A

Controllo

USB: USB-B (controllo, MIDI e audio I/O)

MIDI: ingresso DIN a 5 Pin

Pedal: jack TRS da 1/4"

Alimentazione

Alimentatore esterno: da 100 a 240 VAC,

50 a 60 Hz (auto-selezione)

Consumi energetici: <14 W

Sicurezza

EMC: Conforme con EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B

Sicurezza: Certificato IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA

Requisiti operativi

Temperatura operativa: da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)

Temperatura non-operativa: da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)

Max. umidità: 90 % non-condensante

Dimensioni e peso

Dimensioni: 230 x 100 x 180 mm (9" x 4" x 7")

Peso: 2.3 kg (5 lb.)

Garanzia

Per le informazioni sulla garanzia, entra nel sito TC-Helicon:

www.tc-helicon.com/support