

VoiceOne

Unidad de modelado y afinación vocal



MANUAL DE INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero ha sido diseñado para advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato, que pueden ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo real de electrocución.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero ha sido diseñado para advertir al usuario de la presencia de importantes instrucciones de manejo (mantenimiento) en los documentos que vienen con este aparato.

- 1 Lea estas instrucciones.
- 2 Conserve estas instrucciones.
- 3 Cumpla con lo indicado en los avisos.
- 4 Siga las instrucciones de ese manual.
- 5 No utilice este aparato cerca del agua.
- 6 Límpielo sólo con un trapo seco.
- 7 Nunca bloquee las aberturas de ventilación. Instale esta unidad de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
- 8 No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, hornos u otras unidades (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9 No anule el sistema de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes y una tercera conexión a tierra. El borne ancho o la tercera conexión se incluyen para su seguridad. Si le encaja el enchufe con su salida, llame a un electricista para que cambie su salida de corriente anticuada.
- 10 Evite que el cable de corriente pueda quedar aplastado o ser pisado especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en que salen del aparato.
- 11 Utilice solo accesorios/piezas especificadas por el fabricante.
- 12 Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
- 13 Consulte cualquier reparación con un servicio técnico cualificado. Será necesario reparar el aparato cuando se haya dañado de cualquier forma, como por la rotura del cable de alimentación o del enchufe, si se han derramado líquidos o se han introducido objetos dentro de la unidad, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

¡Precaución!

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.
- Este aparato debe estar conectado a tierra.
- Use siempre un cable de alimentación de tres filamentos con toma a tierra como el que viene con el aparato.
- Tenga en cuenta que los distintos voltajes operativos harán necesario el uso de distintos tipo de cables y enchufes.
- Compruebe el voltaje de su zona y use el tipo correcto. Vea la siguiente tabla:

Voltaje	Cable de acuerdo a standards
110-125V	UL817 y CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1/IEC 83 página C4.
240V	BS 1363 de 1984. Especificaciones para enchufes con fusibles de 13A y salidas de corriente con/sin interruptor.

- Debería instalar este aparato cerca de la salida de corriente de forma que la desconexión sea fácilmente accesible.
- No lo instale en un espacio muy reducido.
- No abra la unidad - existe el riesgo de una descarga eléctrica en su interior.

Precaución:

Queremos advertirle que cualquier cambio o modificación que haga y que no haya sido aprobado expresamente en este manual puede anular su autorización para usar este aparato.

Reparaciones

- Dentro de este aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario.
- Todas las reparaciones deben ser realizadas únicamente por un servicio técnico cualificado.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

EMC / EMI.

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites de una unidad digital de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en las instalaciones residenciales. Este aparato genera, usa y puede radiar energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a las instrucciones, puede producir interferencias en las comunicaciones de radio. No obstante, no hay garantías de que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas para la recepción de la radio o TV, lo que puede ser determinado encendiendo y apagando esta unidad, el usuario será el responsable de corregir estas interferencias usando una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar al comercio o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la norma ICES-003 de Canadá. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificado de Conformidad

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, declara por la presente y bajo nuestra responsabilidad que los productos siguientes:

VoiceOne

- Unidad de modelado y afinación vocal

- que está cubierto por este certificado y marcado con la etiqueta CE cumple con los standards siguientes:

- | | |
|-------------------------|--|
| EN 60065
(IEC 60065) | Requisitos de seguridad para aparatos electrónicos y relacionados para uso casero y similares |
| EN 55103-1 | Standard de familia de aparatos para audio, video, audiovisual y control de luces para uso profesional.
Parte 1: Emisión. |
| EN 55103-2 | Standard de familia de aparatos para audio, video, audiovisual y control de luces para uso profesional.
Parte 2: Inmunidad. |

Con referencia a lo regulado en las directivas siguientes:
73/23/EEC, 89/336/EEC

Expedido en Risskov, Abril 2002
Anders Fauerskov
Director técnico

INDICE

INTRODUCCION

Indice	3
Convenciones de texto	3
Guía rápida	4
Introducción	9

FUNCIONAMIENTO BASICO

Panel frontal	10
Panel trasero	12
Configuraciones	13
Flujo de señal	14

Manejo de presets

Típos de presets	15
Carga	15
Edición	15
Almacenamiento	15
Copia de presets vía MIDI	15

PARAMETROS DE EDICION DE MODELADO VOCAL

Introducción	16
VM Inflection	16
VM Vibrato	16
VM Spectral	16
VM Breath	16
VM Growl	16
VM Resonance	16

PARAMETROS DE EDICION DE EFECTOS DE TONO

Introducción	19
Parámetros de corrección de tono	19
Modo PureShift (TM)	19
Parámetros de cambio de tono	19
Modos de cambio de tono	19

CONFIGURACION E/S

Configuración E/S	22
Entradas y ganancia de entrada	22
Reloj digital, Dither, Bits de estado	22
Corte de graves	22
Rango de entrada/salida analógica	22
Latencia	22
Modos de anulación	22

MIDI / UTILITY

Parámetros de control MIDI	23
Controles de modelado vocal	23
Bloqueo de parámetro VM	24
Volcado de datos	24
Control de pedal	24
ID de sistema exclusivo	24
Banco de programa	24
Referencia de afinación	24
Angulo de visión	24

IMPLEMENTACION MIDI

Corrección de tono	25
Cambio de tono	26
Modelado vocal	27
Otros parámetros	28
Números de parámetro no registrados	29

INFORMACION ADICIONAL

Especificaciones técnicas	30
Presets/Estilos/Guía de aplicaciones:	
Listado de presets	31
Estilos de modelado de voz	34
Definiciones de escala de corrección de tono	39
Consejos sobre el Voice One	40

CONVENCIONES DE TEXTO

Los nombres de controles del panel frontal, elementos de pantalla y teclas aparecen en **MAYUSCULAS EN NEGRITA**. En las descripciones de funciones, los elementos del panel frontal aparecen en MAYUSCULAS. Los nombres de parámetros de edición de segundo nivel aparecen en **Minúsculas en negrita**. En las descripciones de las funciones, aparecen en Minúsculas. Las abreviaturas de los elementos de menú tal como aparecen en el interface de usuario del VoiceOne vienen en **MAYUSCULAS EN NEGRITA** y sus descripciones en **minúsculas en negrita**. El listado alfabético de valores de parámetros viene en *Cursiva*. Las notas especiales aparecen en *Cursiva*, texto plano o **Negrita**.

GUIA RAPIDA ANTES DE EMPEZAR

¡Gracias por comprar la unidad de modelado y afinación vocal VoiceOne de TC-Helicon!. Sabemos que lo que quiere es empezar a usarla ahora mismo. Por ello hemos diseñado esta guía rápida con la que podrá comenzar a funcionar en cuestión de minutos. Utilice estas páginas para ver una descripción general de las funciones principales del VoiceOne, pero si necesita una descripción más detallada de algo diríjase al manual de instrucciones.

El equipo de TC-Helicon

www.tc-helicon.com

ANTES DE EMPEZAR

1) Compruebe el contenido del embalaje de su VoiceOne. En él deberían estar incluidos:

- * La unidad VoiceOne
- * Un cable de alimentación adecuado para la salida de corriente de su país
- * El manual de instrucciones del VoiceOne
- * Esta guía rápida del VoiceOne
- * El folleto de presets, estilos y aplicaciones del VoiceOne
- * Un catálogo de TC-Electronic
- * La tarjeta de garantía

2) Observe las siguientes precauciones básicas de seguridad:

- * Conecte la unidad a una salida de corriente fiable.
- * ¡Nunca abra este aparato! Dentro de él no hay ninguna pieza susceptible de ser sustituida por el usuario.
- * Cuando realice las conexiones de este aparato, apague o baje al mínimo los amplificadores y altavoces.

¿QUÉ HACE EL VOICEONE?

El VoiceOne es un producto diseñado especialmente para la voz humana. Con esta unidad podrá hacer lo siguiente:

- Efectos de modelado de voz (Voice Modeling (TM))-
 - Inflexión, incluyendo FlexTime(TM)
 - Vibrato
 - Resonancia (Deformación)
 - Carraspeo
 - Respiración
 - Espectral (Ecuador optimizado para voces)
- Cambio de tono y corrección a +/- 2 octavas, con referencias a escalas, mapas de notas, cambios de tono precisos en unidades de centésimas, notas MIDI e inflexión tonal
- Completo modo DSP PureShift(TM) para efectos de tono.
- Control con pedal de disparo de los parámetros elegidos.
- Un amplio control MIDI de los parámetros de efectos.

...y ahora, ¡vamos a empezar

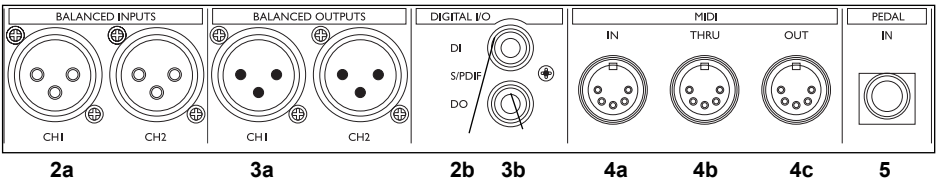
GUIA RAPIDA CONFIGURACION - AUDIO Y MIDI

CONFIGURACION DEL VOICEONE

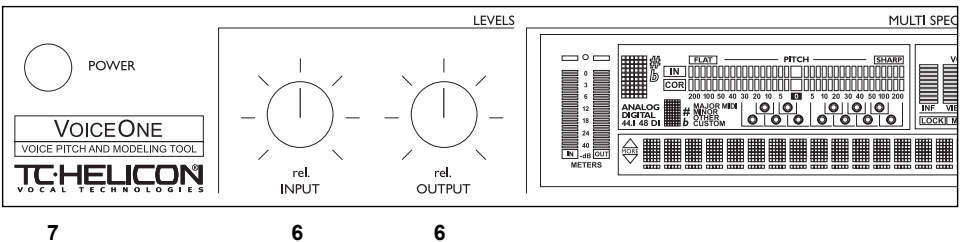
Nota: No encienda esta unidad hasta que haya realizado todas las conexiones.

- 1) **Conecte el cable de alimentación** a la parte de atrás del VoiceOne y a una salida de corriente.
- 2) **Conecte su fuente audio** - a) Conecte la salida de su mesa de mezclas, preamplificador u otro aparato balanceado al canal 1 del VoiceOne al canal 1, usando un cable análogo XLR, o b) un cable digital S/PDIF en el conector DI. Vea la información sobre E/S digital en el manual de instrucciones. El VoiceOne activa por defecto los valores analógicos.
- 3) **Conecte su salida audio** - a) Conecte la salida analógica balanceada del canal 1 a su mesa de mezclas, grabadora o sistema de monitores usando un cable XLR balanceado. b) También puede conectar la salida S/PDIF 'DO' a su aparato digital S/PDIF.
- 4) **Conecte sus unidades MIDI** - a) Conecte la salida MIDI de su controlador o secuenciador a la entrada MIDI del VoiceOne. b) Conecte la toma MIDI Thru a sus otras unidades MIDI si quiere. c) Conecte la salida MIDI a su grabadora o módulo de sonido MIDI.
- 5) **Pedal de disparo** - Puede conectar un pedal de disparo para controlar las funciones de bypass o anulación. Vea los detalles sobre esto en el manual de instrucciones.
- 6) **Ajuste los controles de entrada y salida** en su tope izquierdo como medida de seguridad mientras enciende la unidad.
- 7) **Encienda el VoiceOne** usando la tecla POWER.

Diagrama del panel trasero



NAVEGACION POR EL PANEL FRONTAL

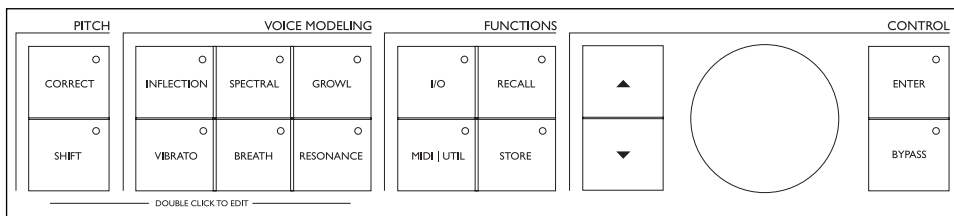


¡Ahora ya tiene todo conectado y el aparato encendido! Es el momento de ajustar la ganancia de entrada de su señal a un nivel alto pero sin que llegue a la saturación (el medidor de más a la izquierda marcado como IN se iluminará en rojo si se produce una sobrecarga). Use el control de entrada para ajustar esto.

Ahora vamos a echar un vistazo a los controles del panel frontal...

GUIA RAPIDA CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

NAVEGACION POR EL PANEL FRONTAL



TECLAS PITCH y VOICE MODELING

Un único clic activará / desactivará el efecto. El doble clic sobre la tecla hará que acceda al menú de edición del algoritmo de efecto. Un piloto de tecla iluminado indica que el bloque de efecto está activo.

TECLAS DE FUNCION: I/O y MIDI/UTIL

Un único clic hará que acceda a la edición de estos parámetros.

TECLA RECALL

Use la rueda DATA para ir pasando por los preset y pulse después RECALL para cargar el que elija.

STORE

Pulse una vez STORE para grabar un preset. Elija una posición usando la rueda DATA. Pulse ENTER para confirmar esta operación. Para editar el nombre, use las teclas de FLECHA para ir pasando por las distintas letras, y la rueda DATA para elegir un carácter. Para acabar, pulse ENTER o STORE.

RUEDA DATA

TECLAS DE FLECHA

TECLA ENTER

TECLA BYPASS

Anula todas las funciones, dejando que la entrada audio original pase sin verse afectada por esta unidad.

Ahora que ya sabe cómo están distribuidos los botones, puede ir probando con los distintos presets. Use la rueda DATA para irlos eligiendo y comprobando. Pulse las teclas Voice Modeling y Pitch para activar y desactivarlos efectos. Gire la rueda hasta el preset 99. Este es el preset que vamos a usar para explorar los efectos individuales.

Vamos a echar un vistazo a los efectos y a lo que hace cada uno de ellos...

ESTILOS Y CANTIDADES DE MODELADO VOCAL - VOICE MODELING (VM)

Aquí le ofrecemos una buena forma de comenzar a escuchar todo lo que pueden hacer los efectos de modelado con su voz.

- Elija el preset de fábrica 99 - vamos a usar este preset para todas nuestras pruebas.
- Pulse la tecla de efecto VM de forma que se ilumine - el efecto estará ahora activo. Elija entre los posibles efectos de Inflection, Vibrato, Spectra, Breath, Growl y Resonance.
- Haga doble clic en la misma tecla para acceder a los parámetros de edición.
- Ajuste el valor de Amount (cantidad) a 50% - un valor medio.
- Use la tecla de FLECHA ABAJO para pasar al siguiente parámetro - los estilos. Estos estilos son como presets de fábrica en miniatura para las categorías VM. Vaya a la Guía de aplicaciones, presets y estilos para ver una descripción de las aplicaciones de los efectos y las funciones de estilo.

EFFECTOS DE INFLEXION (INFLECTION)

Este efecto puede modificar la inflexión de sus voces de distintas formas. Puede añadir distintos tipos de efectos de "agujero" a las entradas de una voz solista, por ejemplo, pero también la inflexión es el lugar donde puede encontrar las herramientas de humanización que le ayudarán a dar a una línea armónica su identidad propia o a crear un efecto de doblaje extremadamente natural. La inflexión nos ofrece opciones como el portamento, el tono y la aleatorización del tiempo (usando nuestro algoritmo FlexTime^(TM)) así como modelos de empuje abajo/arriba.

EFFECTOS DE VIBRATO

El vibrato es un efecto de tono y amplitud que los cantantes usan habitualmente en sus ejecuciones de música. Es una combinación de distintas características de la voz que hacen que sea modificada repetidamente de forma oscilante. El vibrato de cada cantante es único. Los estilos de vibrato están basados en vibratos de cantantes reales. Hemos analizado una amplia gama de parámetros a partir de una base de datos de voces y hemos creado diversos modelos de vibrato. Los nombres de estos ajustes de vibrato reflejan el estilo de las voces a partir de las que han sido. La experimentación será la clave a la hora de localizar el estilo que mejor se adapte a su

aplicación. Puede que quiera comenzar a incorporar vibrato en su sonido ajustando el control **VIB Amt** al 50%. Este valor coincide con el nivel de profundidad que hemos analizado en nuestro sujetos modelados. Puede variar después el efecto desde este valor medio hacia arriba o abajo de acuerdo a sus gustos.

EFFECTOS ESPECTRALES (SPECTRA)

Los estilos espectrales reflejan la ecualización natural equivalente al control que tiene un cantante sobre su propia voz, y aplica esta EQ a la voz VM. Puede usar estos estilos junto con las resonancias o de forma directa como un control tonal adicional de la voz VM.

EFFECTOS DE SOPLO (BREATH)

Estos estilos añaden un efecto de respiración a la voz. La gama va desde un susurro hasta un sonido carraspeante y duro, como el que puede oír en el rock duro y en música 'alternativa'. Algunos estilos son sensibles al dinamismo de la voz entrante, lo que implica que pueden ser 'retocados' al variar el nivel de lo que cante en el Voice One. A esto se le conoce como 'auto control'.

EFFECTOS DE GRUÑIDO (GROWL)

Este efecto del VoiceModeling reproduce la fricción entre las regiones de la laringe y la epiglottis del tracto vocal. Este es un fenómeno de 'carácter' usado en el rock potente, blues o la antigua música soul, por ejemplo. El efecto de gruñido también modela los cambios en la forma del tracto vocal que requiere este carácter, modificando las características de resonancia vocal. Algunos estilos son sensibles al dinamismo de la voz entrante, lo que implica que puede controlar el efecto de acuerdo al volumen con el que cante en el Voice One. A esto se le conoce como 'auto control'.

EFFECTOS DE RESONANCIA (RESONANCE)

Los estilos de resonancia le permiten capturar el contenido armónico que identifica la voz entrante y cambiar la ubicación de dicho contenido para darle un nuevo carácter al sonido. Algunos estilos cambian la voz a una resonancia más pesada y gutural, mientras que otros hacen que el sonido sea más ligero o con una resonancia más cercana al paladar. También hay estilos que cambian la voz de una forma más compleja que depende de la voz de entrada.

CORRECCION DE TONO

Nuevamente vamos a usar el preset de fábrica #99 para nuestros experimentos. Desactive todos los efectos VM por ahora pulsando sus teclas en el panel frontal. Pulse la tecla CORRECT en el preset #99 para activar ese efecto. Hemos incluido este efecto para realizar la corrección del tono a una escala cromática, con un tono base por defecto de C. Haga doble clic en la tecla CORRECT y utilice las teclas de FLECHA para localizar la ventana COR o de corrección. Cante algo o hable en el VoiceOne, y ajuste esta ventana con la rueda DATA. También debería retocar los parámetros de cantidad (Amount) y ataque (Attack) COR para cambiar la cantidad y velocidad de la corrección.

Consulte en el manual de instrucciones la información acerca de las otras escalas de corrección, la introducción de una escala personal y la corrección vía control MIDI.

CAMBIO DE TONO

Modo/cantidad de cambio

Para comprender cómo se aplica la cantidad de cambio en los distintos modos es una buena idea familiarizarse con la forma en que el VoiceOne muestra los desfases de tono en los distintos modos. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones.

En nuestro preset de prueba rápida (Factory #99) la configuración está hecha para **SHI Mode Chromatic**. Puede aplicar por tanto un cambio estático a la voz al cambiar la cantidad SHI. Este valor viene en centésimas de semitono o cents. 100 cents = un semitono. Experimente con cambios hacia arriba o abajo. Cuando haya acabado, pulse la tecla SHIFT para volver a la pantalla del nivel superior. Pulse el botón CORRECT para desactivar la corrección del tono.

Ahora, vamos a hacer un cambio inteligente. Vamos a usar una escala mayor como base. Recuerde, para escuchar el efecto debe estar pulsada la tecla SHIFT de forma que su piloto esté iluminado. Haga doble clic en la tecla SHIFT y use las teclas de FLECHA para localizar el parámetro SHI Mode. Elija *Major 1* con la rueda DATA. Con las teclas de flecha, desplácese hasta el parámetro SHI Amount y elija el intervalo al cual quiera realizar el

cambio de tono. Para este experimento pruebe con '3rd'. La escala está en C (do) mayor, dado que no ha cambiado la nota base en la sección de corrección. Ahora debería escuchar su entrada modificada a una tercera diatónica por encima de C, dependiendo de las notas que envíe. Si canta una nota en do, debería escuchar un mí (E).

Hasta aquí le hemos ofrecido una pequeña demostración de cómo puede acceder a algunas de las muchas funciones disponibles en el VoiceOne. Le invitamos a que explore por completo todas estas funciones leyendo el manual de instrucciones completo.

¡Diviértase con el VoiceOne!

Visite nuestra página web para cualquier consulta técnica, documentación, información, presets, FAQs, promociones y muchos otros asuntos relacionados con las unidades vocales de TC-Helicon.

www.tc-helicon.com

**Muchas gracias
El equipo de TC-Helicon**

INTRODUCCION

Muchas gracias por su compra de la unidad de modelado vocal TC-Helicon VoiceOne. Este es un procesador único y de última generación diseñado específicamente para aplicaciones vocales. Sabemos que disfrutará usándolo tanto como nosotros hemos disfrutado al crearlo.

El VoiceOne de TC-Helicon ha sido diseñado para aplicaciones de estudio así como también para el directo. Esta unidad le permite la manipulación de la voz de un cantante para dar paso a una mejora vocal realmente exclusiva, corrección de tono y efectos de cambio de tono. Con el VoiceOne you puede tallar una voz hasta que tenga sus características personales de soplo, ronquera y resonancia. ¿El resultado? Cualquier voz puede tener un rango completamente infinito que va mucho más allá de lo que es capaz de producir hasta el mejor cantante. El VoiceOne también permite efectos de tono increíbles como el vibrato e inflexiones, junto con una corrección de tono y cambio de tono de primera clase. Este aparato es una herramienta que convierte a la voz en algo elástico y moldeable. Con el VoiceOne, puede resaltar las mejores características de una voz y añadir nuevas.

Prestaciones:

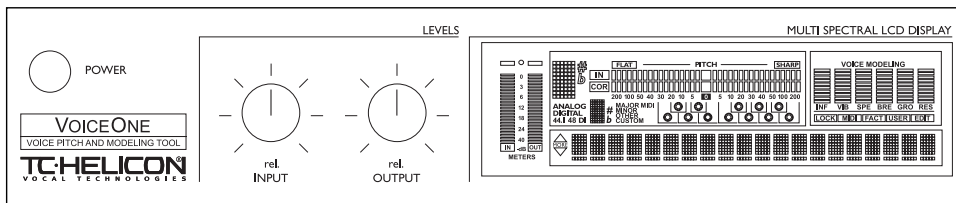
- **Efectos de modelado vocal (TM):**
 - **Inflexión incluyendo FlexTime(TM)**
 - **Vibrato**
 - **Resonancia (Warp)**
 - **Ronquera**
 - **Soplo**
 - **Espectral**
- **Cambio de tono estático**
- **Cambio de tono con base en MIDI**
- **Cambio/corrección de tono con base en escala**
- **Corrección de tono con base en MIDI**
- **Modo PureShift(TM) completamente DSP**
- **Pantalla LCD que le da información de la entrada de datos.**
- **Edición de parámetros flexible y sencilla.**
- **Control con pedales de determinados parámetros.**
- **Amplio control MIDI de parámetros de efectos.**

Consulte este manual asiduamente ya que hay muchas funciones y variaciones que ha de conocer. Otra buena fuente de información sobre aplicaciones, soporte y otros servicios para el usuario es nuestra página web.

Estamos seguros de que el VoiceOne le resultará una herramienta fundamental como unidad creativa y como un elementos de modelado vocal completo. ¡Diviértase!

El equipo de TC-Helicon
www.tc-helicon.com

PANEL FRONTAL



TECLA ON/OFF

Enciende/apaga la unidad.

MANDO DE NIVEL DE ENTRADA

Ajusta el nivel de entrada.

Rango: +/-12dB. Puede ajustar el rango de entrada global en el menú E/S.

MANDO DE NIVEL DE SALIDA

Ajusta el nivel de salida.

Rango: +/-12dB. Puede ajustar el rango de salida global en el menú E/S. Este mando controla el nivel de salida global. NO está correlacionado con el medidor de salida. El medidor de salida mide los niveles de salida y la actividad DSP antes de que la señal se vea afectada por el mando de salida.

MEDIDORES DE ENTRADA

Medidor de picos que muestra el nivel de entrada. El rango del medidor es: 0 a -40dB.

PILOTOS DE SOBRECARGA DE ENTRADA

Estos pilotos indican que el nivel de entrada es demasiado elevado, o que hay una saturación del DSP interno.

TIPO DE ENTRADA - ANALÓGICA / DIGITAL

DIGITAL: Indica que ha elegido el modo de entrada digital.

44.1/48kHz: Indica la frecuencia de muestreo activa. Si ha elegido el reloj externo, el indicador 44.1/48kHz parpadeará hasta que pueda ser determinada una señal de reloj válida.

Si ha elegido la entrada digital pero no puede ser detectada una señal digital válida, el indicador DIGITAL parpadeará.

PILOTO DI

Indica que ha elegido la entrada de señal de reloj exterior.

INDICADOR DE NOTA ACTIVA

Indica la nota que está cantando en ese momento.

INDICADOR DE TÓNICA DE ESCALA ACTIVA

Indica la nota tónica de la escala activa.

INDICADOR DE TIPO DE ESCALA ACTIVO

Muestra el tipo de escala activo en el preset.

INDICADOR DE TECLADO DE NOTA DE ESCALA

Una representación de tipo piano de las notas en la escala activa en ese momento. Un círculo iluminado alrededor de la nota indica la nota que está cantando en ese momento.

MEDIDOR DE ENTONACION

Muestra la posición en centésimas por encima o por debajo del tono más cercano mostrado por el indicador de nota activo.

MEDIDOR DE CORRECCION

Muestra la cantidad de corrección en cents. aplicada a la nota o melodía cantada.

MIDI IN

Indica información MIDI entrante.

INDICADOR DE CANTIDAD DE MODELADO DE VOZ

Muestra la cantidad de efecto de modelado de voz (VM) en cada una de las seis categorías usadas en el preset activo.

PANTALLA DE TEXTO

Muestra el número y el nombre del preset, parámetros de efectos y visualiza ayudas en la navegación del menú y la selección de valores.

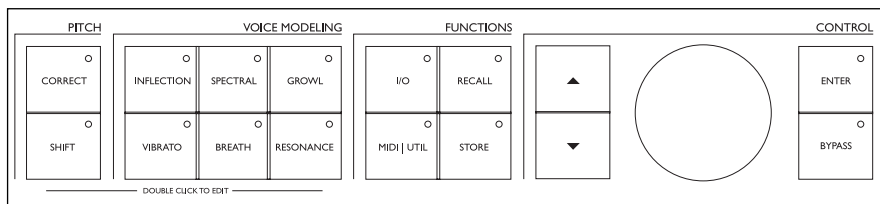
EDITED

Cuando este piloto está encendido es que el preset activo ha sido editado pero todavía no lo ha guardado.

FACT / USER

Indica si está usando el banco de presets de FABRICA o de USUARIO.

PANEL FRONTAL



CONTROLES DEL PANEL FRONTAL - INFORMACION GENERAL

Un sencillo clic activará o desactivará el efecto. El doble clic sobre la tecla hará que acceda al menú de edición del algoritmo del efecto. Un piloto encendido en la tecla indica que ese bloque de efecto está activo.

TECLA CORRECT

Tecla On/Off/Edit para el bloque de corrección de tono.

TECLA SHIFT

Tecla On/Off/Edit para el bloque de cambio de tono.

TECLA INFLECTION

Tecla On/Off/Edit para el bloque de inflexión.

TECLA VIBRATO

Tecla On/Off/Edit para el bloque de vibrato.

TECLA SPECTRAL

Tecla On/Off/Edit para el bloque de EQ espectral vocal.

TECLA BREATH

Tecla On/Off/Edit para el bloque de soplo.

TECLA GROWL

Tecla On/Off/Edit para el bloque de ronquera.

TECLA RESONANCE

Tecla On/Off/Edit para el bloque de resonancia.

I/O

El menú I/O es donde puede controlar todos los parámetros relacionados con la entrada y la salida.

MIDI/UTIL

Pulse esta tecla para acceder al sistema MIDI completo y a otros parámetros generales.

RECALL

Pulse RECALL para iniciar una operación de carga. Use la rueda para elegir el preset y pulse ENTER o RECALL para confirmar la operación.

STORE

Pulse STORE una vez para grabar un preset. Elija la posición para la grabación usando la rueda DATA en la sección de control y pulse después STORE para confirmar la operación. Puede modificar el nombre del preset antes de pulsar STORE como confirmación. Para hacerlo, use las teclas de FLECHA para elegir la posición de la letra y la rueda DATA para elegir la letra. Cuando lo haya hecho, pulse STORE para confirmar toda la operación de grabación.

TECLAS DE FLECHA

Se usan para pasar por los distintos parámetros cuando edita un bloque.

RUEDA DATA

Esta rueda se usa para elegir el número de preset a ser cargado o para ajustar el valor de un parámetro cuando lo edita.

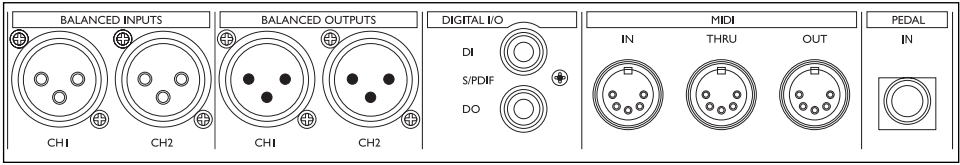
ENTER

Se usa para confirmar una edición de parámetro o una función.

BYPASS

Púlselo para anular todos los efectos.

PANEL TRASERO



Entradas analógicas balanceadas

Salidas analógicas balanceadas

Entrada/salida digital S/PDIF

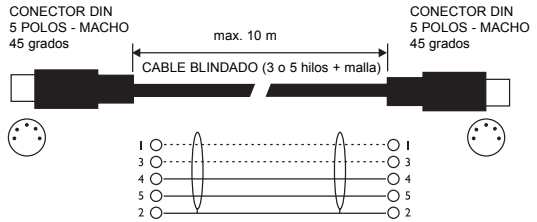
MIDI In, Out, Thru

Conector de pedal

¡Nota!

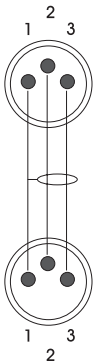
Los conectores de entrada y salida analógica del VoiceOne son tomas XLR balanceadas. Cuando use unidades balanceadas, el rendimiento óptimo se consigue si usa cables balanceados.

Cable MIDI



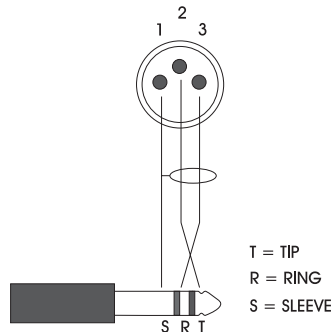
Cable XLR balanceado - conector de 3 puntas

Pin 1 = Ground
Pin 2 = Hot
Pin 3 = Cold

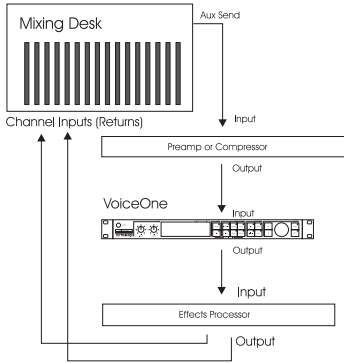


Cable XLR balanceado a 6.3 mm balanceado

Pin 1 = Ground
Pin 2 = Hot
Pin 3 = Cold



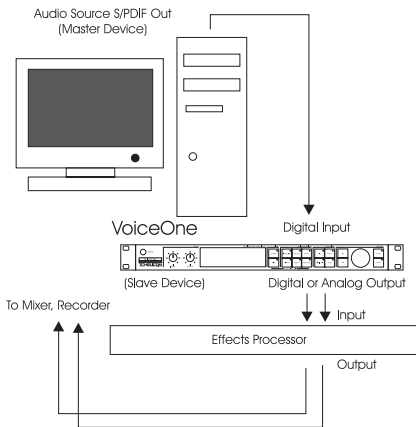
Conexión y configuración del Voice One - Analógico



Configuración audio analógica:

- Conecte el envío auxiliar de la mesa de mezclas o la salida del preamplificador a la entrada 1 del VoiceOne. El VoiceOne no acepta directamente un micrófono. Pase el micro primero por un mezclador o preamplificador y luego conéctelo al VoiceOne. Si quiere, coloque procesadores de inserción como un compresor antes del VoiceOne en la cadena. La entrada 1 es la entrada por defecto. Solo puede usar una entrada a la vez.
- Conecte las salidas 1 y 2 a dos canales de su mesa de mezclas. En los parámetros de E/S, dirija la salida que tiene la señal VM a la salida izquierda o derecha. La salida opuesta a la que tenga la señal VM será una señal seca. Puede colocar después estas salidas en la posición que quiera dentro del campo stereo. Si quiere, puede añadir efectos como reverb, retardos y chorus en la cadena después del VoiceOne.
- Ajuste el nivel de entrada en el panel frontal del VoiceOne para evitar la saturación audio.

Conexión y configuración del Voice One - Digital



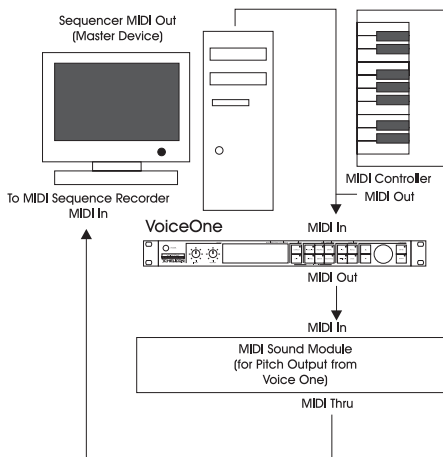
Configuración de audio digital:

- Conecte la salida digital S/PDIF de su fuente de sonido a la entrada digital (DI) de la parte trasera del VoiceOne.
- En los menús de E/S, escoja el canal desde el que el VoiceOne leerá su entrada.
- Conecte la salida digital (DO) a la entrada digital de su unidad de grabación o de mezcla. Si va a hacer que el VoiceOne sea la unidad master, ajuste el reloj a 44.1 o 48 kHz. El valor dependerá de la velocidad a la que funcione la unidad de grabación. Si el Voice One va a ser una unidad esclava, ajuste el reloj a Digital.
- Vaya a la sección de E/S de este manual para más información.
- Al igual que en la configuración anterior, coloque preamplificadores y compresores antes del VoiceOne y unidades de efectos detrás de él si quiere.

Nota: En el VoiceOne puede tener una entrada analógica y una salida digital, o al revés si quiere. Incluso puede usar ambas salidas (analógica y digital) simultáneamente.

CONFIGURACIONES Y FLUJO DE SEÑAL

Conexión y configuración del Voice One - MIDI

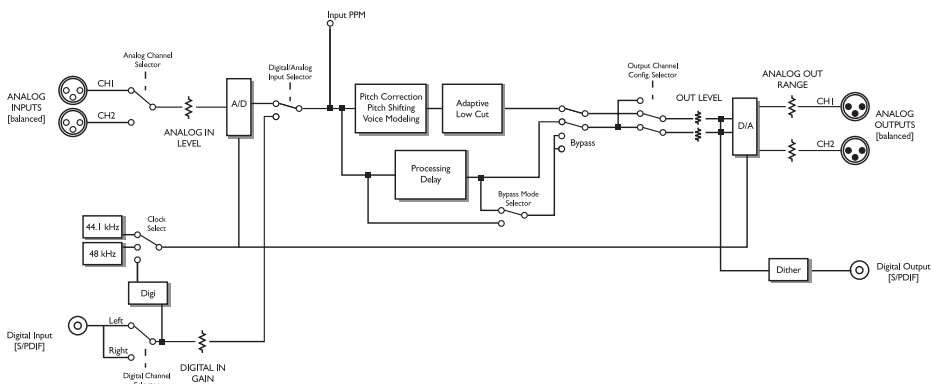


Configuraciones MIDI:

- Conecte la salida MIDI de su controlador o secuenciador MIDI a la entrada MIDI del VoiceOne.
- Puede ajustar distintos canales MIDI para recibir la sección MIDI principal, el cambio de tono MIDI y la corrección de tono MIDI. También puede enviar la salida de tono MIDI en su propio canal si quiere. Vea la sección MIDI/Util un poco más adelante.
- Asegúrese de que su controlador o secuenciador esté transmitiendo los datos en el mismo canal MIDI al que esté ajustado el VoiceOne para recibir. El canal por defecto para el VoiceOne es el 1.
- Conecte la salida MIDI del VoiceOne a la entrada de un secuenciador o generador de sonido si quiere usar la salida de tono MIDI del VoiceOne. Puede elegir el canal MIDI de esta salida en el menú MIDI / UTIL.
- La modificación de parámetros en el panel frontal envía los datos MIDI correspondientes a la salida MIDI.
- Conecte la toma en serie MIDI Thru del VoiceOne para pasar la entrada MIDI al resto de unidades sin modificarla.
- Conecte la entrada y salida MIDI del VoiceOne a un secuenciador, biblioteca MIDI o a otro VoiceOne para enviar y recibir volcados de presets vía sistema exclusivo MIDI.

Flujo de señal

VoiceOne



Tipos de presets

Presets de fábrica

El VoiceOne dispone de 100 presets de fábrica. Los presets de fábrica pueden ser editados y almacenados en cualquier posición de usuario. No puede almacenar ninguna edición en una posición de preset de fábrica.

Presets de usuario

Los presets de usuario pueden ser editados y almacenados en cualquier posición de usuario. Puede guardar hasta 50 presets de usuario en el banco de usuario.

Carga

La carga de un preset implica la carga/activación de un preset.

- Pulse RECALL para acceder al menú de carga.
- Use la rueda DATA para previsualizar los presets. El parpadeo de la pantalla indica que está en el modo de previsualización. Esto implica que realmente no está cambiando/cargando el preset hasta que no pulsa ENTER.
- Pulse ENTER o RECALL para cargar/activar el preset.
- Pulse cualquier otra tecla en cualquier momento durante la previsualización para volver al preset que tenía cargado antes.

Edición

Para editar parámetros de presets

- Haga doble clic en la tecla Pitch o VM que vaya a editar,
- Elija los parámetros usando las TECLAS DE FLECHA y cambie los valores con la rueda DATA.
- Vea la sección siguiente para saber las instrucciones sobre cómo guardar un preset.

Almacenamiento

Para guardar un preset con el mismo nombre:

- Pulse STORE.
Si el preset que va a guardar es uno de fábrica, el VoiceOne le ofrecerá la primera posición de usuario disponible, aunque puede elegir cualquiera de las 50 posiciones con la rueda DATA.
Si el preset que va a almacenar es uno de usuario, el VoiceOne se quedará en la

posición activa del preset. No obstante, puede guardarlo en cualquiera de las 50 posiciones de usuario. Elija la posición con la rueda DATA.

- Pulse STORE.
En este punto puede editar el nombre del preset. Para modificarlo, use las teclas de FLECHA para desplazar el cursor por las posiciones de caracteres y la rueda DATA para elegir los caracteres.
- Pulse STORE para guardar el preset con el nuevo nombre. Si decide no modificar el nombre, simplemente pulse STORE sin cambiar los caracteres. Esto completa el proceso de almacenamiento.

Copia de seguridad de presets vía MIDI

Puede realizar un volcado del banco de usuario vía MIDI para hacer una copia de seguridad del mismo en un secuenciador u otro VoiceOne. Aquí tiene cómo hacerlo:

- Conecte la salida MIDI del VoiceOne al MIDI IN de otro VoiceOne o secuenciador.
- Vaya al menú de utilidades pulsando la tecla MIDI/UTIL y con las teclas de FLECHA vaya hasta **Bulk Dump**.
- Si lo conecta a otro VoiceOne, simplemente pulse ENTER y el banco de usuario completo será copiado en el otro VoiceOne.
- Si lo ha conectado a un secuenciador, haga que este grabe en el modo OMNI (todos los canales) y pulse ENTER en el VoiceOne.

El VoiceOne siempre está listo para recibir un volcado de Sistema Exclusivo MIDI .

Simplemente conecte la salida MIDI de la unidad desde la que realice el volcado (u otro VoiceOne) a la entrada MIDI del VoiceOne. Envíe el volcado de datos. Esto transmite el banco de presets de usuario. Si está realizando el volcado desde un secuenciador, sencillamente reproduzca la secuencia que contenga el material de volcado sysex que haya grabado previamente con un volcado sysex del VoiceOne. Asegúrese de reproducir la secuencia con el mismo tempo o más lento que el de grabación de la secuencia. Deberá pulsar la tecla RECALL para cargar un preset desde un banco volcado en la unidad.

PARAMETROS DE EDICION DE MODELADO VOCAL

PARAMETROS DE EDICION DE MODELADO VOCAL - INFORMACION GENERAL

Un solo clic activará/desactivará el efecto. Un doble clic en la tecla accederá al menú de edición del algoritmo de efecto VM. Un piloto encendido en la tecla indica un bloque de efecto activo. Dado que todas las voces humanas son únicas en su carácter, cada entrada de voz será afectada de forma distintas por el VoiceOne.

El parámetro **Style** de cada categoría es una colección de distintos algoritmos de modelado vocal. Cada uno tiene su propia aplicación específica. Solo tiene que elegir un estilo con el que trabajar y usar el resto de parámetros de la categoría para retocar más el estilo. Encontrará descripciones más sencillas en la **Guía de aplicaciones/presets/estilos** que está más adelante en este mismo manual.

PARAMETROS DE INFLEXION

El efecto de inflexión puede modificar la inflexión de sus voces de distintas formas. Puede añadir distintos tipos de efectos de "valle" a las entradas de una voz solista, por ejemplo, pero la inflexión también es el lugar donde puede encontrar las herramientas de humanización que le ayudará a dar a una línea armónica su propia identidad o crear efectos de doblaje extremadamente naturales. La inflexión le ofrece herramientas como el portamento, tono y aleatorización de temporización (usando nuestro algoritmo FlexTime^(TM)) así como modelos de paleo o valle arriba/abajo.

INF Amount

Profundidad de la inflexión aplicada a la señal.

INF Style

Una lista de tipos de inflexión base, cada uno con sus características únicas.

INF Retrig.

Elige cada cuanto se aplicará el efecto de 'valle'. El VoiceOne busca la duración sin voz o en silencio que especifique. Con base en ese valor, la inflexión será colocada al principio de la nota siguiente. Este parámetro no tiene efecto si el estilo activo no dispone de efecto de valle.

INF Length

Ajusta la velocidad del 'valle' o 'portamento' con respecto al tono cantado originalmente. Este

parámetro no tiene efecto si el estilo activo no dispone de efecto de valle o portamento.

INF PitRnd

Aplica pequeñas variaciones o aleatorización de tono al contorno de tono. Con un valor del 100%, la máxima aleatorización será de +/- 50 centésimas. Este parámetro se usa para dar un realce de tipo humano al tono, como el que escuchamos en las voces reales. Esto es útil para crear voces de armonía/doblaje que suene naturales y melodías con tono modificado por MIDI. Puede probar esto también sobre voces cuyo tono haya sido fuertemente corregido.

INF TimRnd / INF TimeDly

Estos dos parámetros controlan nuestro particular algoritmo FlexTime^(TM). Este algoritmo le permite modificar la temporización de su pista vocal ralentizando o 'capturando' la velocidad (sin modificar el tono). **TimRnd** es un parámetro de aleatorización de tiempo. Es muy útil para armonía y doblajes dado que descorrelaciona la temporización de las dos voces y hace que suenen como dos voces independientes. **TimRnd** queda escalado por la cantidad de inflexión. También se expresa como un porcentaje de **TimDly**. Por ejemplo, si **TimDly** está ajustado a 100 ms, **TimRnd** está al 50% y **INF Amt** al 50%, el retardo real será aleatorizado entre 75 y 100 ms. **TimeDly** controla de forma dinámica el retardo de la voz procesada. No queda escalado por la cantidad de inflexión. Puede controlar manualmente este parámetro controlándolo en tiempo real vía MIDI (CC#45). El aumento del retardo ralentizará la pista (cuanto más aumente el retardo, más se ralentiza la pista) y la disminución hará que las voces procesadas se aceleren (y que capturen la señal seca cuando el retardo vuelva a 0).

TimBuf - Buffer de tiempo de inflexión

- Este parámetro puede producir un 'deslizamiento' en su pista vocal. Cuando la pista seca es retardada, el buffer o memoria temporal puede desplazar el audio con efecto hacia 'delante' o 'atrás' para conseguir el doblaje definitivo - no solo un retardo sino un aleatorizador de tiempo, usando la señal seca como pivote. Un aumento en el valor de **TimBuf** da más rango al valor de **TimRnd** (aleatorización de tiempo), pero disminuye el rango de **TimDly** (retardo de tiempo).

Nota: Si decide usar el parámetro **TimBuf** en una secuencia MIDI, es una buena idea enviar

PARAMETROS DE EDICION DE MODELADO VOCAL

primero el CC para este buffer. El cambiar este valor del buffer durante la actuación dará lugar a chasquidos audio. No se preocupe, porque siempre puede cambiar la cantidad de aleatorización y el retardo del tiempo en tiempo real usando en su lugar los parámetros TimDly y TimRnd.

PARAMENTROS DE VIBRATO

El vibrato es un efecto de tono y amplitud que los cantantes usan habitualmente en sus ejecuciones de una pieza de música. Es una combinación de distintas características de la voz que se modulan de repetidamente de forma oscilatoria. El vibrato de cada cantante es único. Los estilos de Vibrato están basados en vibratos reales de cantantes. Hemos analizado un amplio grupo de parámetros de una base de datos de voces a partir de los cuales hemos creado distintos modelos de vibrato. Los nombres de los valores de Vibrato indican el estilo de las voces a partir de las que fueron creadas. La experimentación es la clave para localizar el estilo que mejor se adapte a su aplicación. Puede comenzar incorporando vibrato a su sonido ajustando el control **VIB Amt** al 50%. Este valor coincide con el nivel de profundidad que hemos analizado en nuestro sujetos modelados. Puede variar el efecto a partir de este rango medio hacia arriba o abajo de acuerdo a sus gustos.

VIB Amount

Profundidad del vibrato añadido a la señal.

VIB Style

Una lista de tipos base de Vibrato, cada uno con sus características únicas.

VIB OnsTim - tiempo de entrada de vibrato

Ajusta el retardo que transcurre antes de la entrada del efecto de vibrato.

VIB OnsRnd - aleatorización del efecto de vibrato

Un parámetro que aleatoriza el parámetro de retardo del vibrato. Los valores aleatorizados quedan entre el valor de VIB Delay setting y un porcentaje de este ajustado en VIB Random. Por ejemplo, si ajusta su retardo a 2000 ms y su aleatorización a 50%, su aleatorización de retardo quedará entre 2000 y 1000m s. Esto contribuye a conseguir

un sonido más humano, dado que las entradas del vibrato no tienen siempre un valor igual.

VIB PerTim - tiempo de periodo de vibrato

Ajusta el periodo o velocidad del vibrato.

(VIB PerRnd) Aleatorización del periodo del vibrato

Una aleatorización encima del periodo existente del vibrato.

PARAMETROS ESPECTRALES

Los estilos Spectral reflejan la equivalencia a la ecualización natural del control que produce un cantante sobre su propia voz, y aplican esta EQ sobre la voz VM. Puede usar estos estilos junto con las resonancias, o sencillamente como un control tonal adicional de la voz VM.

SPE Amount

La cantidad de EQ espectral aplicada sobre la señal.

SPE Style

Una lista de los tipos de EQ espectral base, cada uno con sus propias características únicas.

PARAMETROS DE EDICION DE MODELADO VOCAL

PARAMETROS DE SOPLO

Estos estilos añaden una sensación de respiración a la voz. Cubre una gama desde un susurro hasta un sonido ronco y duro, como el que puede encontrar en el rock duro y en la música 'alternativa'.

Algunos estilos son sensibles al dinamismo de la voz entrante, lo que implica que pueden ser 'modificados' conforme varía el nivel de lo que cante en el VoiceOne. A esto también se le conoce como 'autocontrol'.

BRE Amount

Cantidad de efecto de soplo que es incorporado a la señal.

BRE Style

Una lista de tipos base de soplo, cada uno con sus características únicas.

Nota: Cuando use los efectos de suspiro, los bloques de cambio y corrección puede que parezca que no funcionan. Lo que ocurre realmente es que no se aplica corrección o cambio de tono en el modo de susurro.

BRE Harm'X

El cantar con el efecto de soplo implica abrir más el sonido vocal y por tanto cambiar la estructura armónica: sus sonidos vocales serán más melódicos cuando haga que tengan más efecto de soplo. Este parámetro controla la cantidad en que son modificados los armónicos cuando se añade soplo a la voz. Con un valor de 0% los armónicos no se ven modificados, mientras que en el 100% el trazado armónico estará en su máximo.

PARAMETROS DE RONQUERA

Esta ronquera simula en el modelado vocal la fricción entre las regiones de la laringe y la epiglotis del tracto vocal. Esto es un fenómeno de 'carácter' usado en la música de rock duro, blues o en la antigua música soul, por ejemplo. Este efecto también modela los cambios en la forma del tracto vocal que requiere esta ronquera, modificando las características de la resonancia vocal. Algunos estilos son sensibles al dinamismo de la voz entrante, lo que implica que puede controlar el efecto de acuerdo al volumen con que cante en el VoiceOne. A esto también se le conoce como 'autocontrol'.

GRO Amount

Controla el nivel de este efecto de ronquera que es aplicado a la señal.

GRO Style

Una lista de tipos básicos de ronquera, cada uno con sus características únicas.

PARAMETROS DE RESONANCIA

Los estilos de resonancia le permiten coger el contenido armónico que forma la identidad de la voz entrante y cambiar el posicionamiento de ese contenido para dar lugar a un nuevo carácter en el sonido. Algunos estilos hacen que la voz cambie a una resonancia más potente y oscura, mientras que otros producen un sonido más suave y más cercano a la parte final del tracto vocal. Algunos estilos también cambian la voz de una forma más compleja que depende de la voz de entrada. Por este motivo, pruebe cada uno con la voz concreta con la que quiera procesarlos para encontrar el mejor.

RES Amount

Controla la cantidad de cambio en la resonancia de formación vocal sobre la voz entrante.

RES Style

Una lista de tipos base de resonancia, cada uno con sus características concretas.

RES Tract

Modifica la longitud aparente del tracto vocal, permitiendo un cambio de género sobre la voz de entrada.

PARAMETROS DE EDICION DE EFECTOS DE TONO - INFORMACION GENERAL

Un único clic activará/desactivará el efecto. Un doble clic en la tecla hará que acceda al menú de edición del algoritmo del efecto de tono. El piloto de la tecla iluminado indica que el bloque de ese efecto está activo.

PARAMETROS DE CORRECCION DE TONO COR Scale - Tipo de escala

Las opciones en esta categoría son: *Major, Minor, Other, Custom* y *MIDI*. Las escalas *Other* vienen de la lista predefinida de abajo. Sus notas con base en la nota base que elija aparecen en el TECLADO de la pantalla. Las escalas *Custom* son introducidas con el parámetro *COR Custom* de más adelante. Cuando haya elegido el valor de *MIDI* scale, el *VoiceOne* corrige a las notas *MIDI* que vengan de una unidad de control *MIDI*.

Tipos de escala:

<i>Mayor</i>	<i>BeBop (dominante)</i>
<i>Menor - Natural</i>	<i>BeBop (menor)</i>
<i>Menor - Armónica</i>	<i>Hungara Menor</i>
<i>Menor - Melódica ascend.</i>	<i>Hungara Mayor</i>
<i>Cromática</i>	<i>Hungara Gitana</i>
<i>Doriana</i>	<i>Prometeo</i>
<i>Frigia</i>	<i>HiraJoshi</i>
<i>Lidia</i>	<i>Iwato</i>
<i>Mixolidiana</i>	<i>Kumoi</i>
<i>Locriana</i>	<i>Hawaiana</i>
<i>Media-entera disminuida</i>	<i>Kokin</i>
<i>Entera-medía disminuida</i>	<i>Española</i>
<i>Modificada</i>	<i>Egipcia</i>
<i>Neopolitana Menor</i>	<i>Ritusen</i>
<i>Neopolitana Mayor</i>	<i>Pelog</i>
<i>Enigmática</i>	<i>Pelog2</i>
<i>Tono completo</i>	<i>Pelog de Java</i>
<i>Tono completo solista</i>	<i>Oriental</i>
<i>Sobretono</i>	<i>Gitana</i>
<i>Aumentada</i>	<i>Arabe</i>
<i>Pentatónica - Mayor</i>	<i>Hindú</i>
<i>Pentatónica - Menor</i>	<i>Persa</i>
<i>Pentatónica - Dominante</i>	<i>China</i>
<i>Blues</i>	<i>Custom</i>
<i>BeBop (Maj7)</i>	<i>MIDI</i>

COR Root

Aquí puede elegir el tono inicial o central de la escala. **El corrector y modificador de tono se basan en esta selección para actuar.** Si elige el tipo de escala *MIDI*, este parámetro no se aplica al correcto y el valor no aparece en el panel frontal. La selección de tono base se sigue aplicando al modulador en este caso.

COR Window

Ajusta la distancia máxima entre el tono de entrada y una nota a la que realizar la corrección. Una nota desafinada debe quedar dentro de este rango para que se aplique la corrección. La pantalla mostrará el rango a 200 centésimas por encima o debajo del tono. Un valor de 600 centésimas es una corrección infinita. Con esta corrección infinita todas las notas son corregidas sin importar la cantidad de notas que estén en la escala o lo desafinado que esté el cantante.

COR Attack

Ajusta la respuesta de la corrección. 0% es lento y 100% corrección muy rápida.

COR Amt - Cantidad de corrección

Este control escala la cantidad de corrección aplicada a la voz de entrada. El rango va de 0% a 100%. No obstante, 0% no implica que la corrección quede desactivada. La cantidad de corrección que se aplica depende de lo desafinado que esté la entrada. Esto le ofrece una forma de corrección de tono muy musical, al corregir los errores de tono grandes pero mantener las micro variaciones naturales sobre el tono perfecto. Por ejemplo, **a)** con el valor en 100%, una entrada plana a 10 cents será corregida en 10 cents y una entrada plana a 50 cents será corregida en 50. **b)** Con el valor al 80%, la entrada plana a 10 cents será corregida aprox. en 5 cents y la de 50 en aprox. 40 cents. **c)** Con el valor en el 0%, una entrada plana a 10 cent no será corregida y una entrada plana a 50 cent será corregida en aprox. 10 cents.

COR Custom - Scale

Pulse la tecla **ENTER** para empezar. En pantalla aparecerá, **COR Custom *Editing*** Use la rueda *DATA* para ir pasando por las notas del TECLADO de la pantalla. El 'cursor' es un círculo vacío. Cuando llegue a la nota que quiera, pulse **ENTER**. La nota que elija se iluminará. Para desactivar una nota elegida, pulse de nuevo **ENTER**. Repita este proceso de búsqueda / introducción para añadir las notas que quiera. Los ajustes que haga serán efectivos de inmediato. Los tonos de escala personal que introduzca no son específicos de una octava. Si las notas que escoja son las mismas que un **Scale Type** de las predefinidas, el nombre de la escala parpadeará en la pantalla. Si sale del preset sin guardarlo, perderá los ajustes que haya hecho.

PARAMETROS DE CAMBIO DE TONO

SHI Amnt/SHI Mode - Modo/cantidad cambio

Para comprender cómo se aplica la cantidad de cambio en los distintos modos, es una buena idea familiarizarse con la forma en que el VoiceOne muestra los desfases de cambio. En cualquier momento puede verificar el estado de las notas modificadas haciendo referencia al mapa de campo (vea abajo). El modo elegido decide la forma en que es expresado el cambio. **SHI Mode** Ajusta el modo de cambio - la forma en que el VoiceOne interpreta el valor **Shift Amount**.

En el modo **Chromatic**, el cambio es visualizado en términos de centésimas de separación con respecto a la entrada, hasta +/- 2400 cents, (+/- 2 octavas). 100 cents son igual a un semitono. Aquí puede realizar cambios de afinación precisos muy especiales, de cualquier rango en +/- 2400 cents.

En todos los modos excepto en el Chromatic, el VoiceOne genera un mapa de cambio que describe la cantidad de cambio de salida para cada una de las doce posibles notas de entrada. Los modos Maj1,2,3 y Minor1,2,3 usan el tono base de Cor Scale y el desfase que haya ajustado en Shift Amount para generar un mapa de cambio que creará tres variaciones de armonías tanto mayores como menores. El modo Cor Scale crear directamente el mapa de cambio a partir del valor activo de Cor Scale (tanto si es una escala de fábrica o personalizada). El modo Custom le permite especificar manualmente la relación de las doce notas de entrada a las de salida. A continuación le describimos cada uno de los modos con mayor detalle:

En los modos **Major1,2,3** y **Minor1,2,3**, la cantidad de cambio se basa en desfases con respecto a la nota base. Para las escalas Major1,2,3 y Minor 1,2,3, la cantidad se expresa como intervalos de tono de escala. Se muestra como 'Unison', 2nd 3rd etc. hasta la octava. Por ejemplo, con un tono base de C, una G sería una quinta (5th). Cada uno de los modos **Major** y **Minor** tienen 3 variaciones. Esto permite que pueda adaptarlos mejor a la armonización de distintas progresiones que usen escalas mayores y menores. Vaya probando hasta que encuentre la mejor. Cuando se usa **SHI Mode COR Scale**, los grados son visualizados como '+1 deg, +2 deg'

etc., dependiendo del número de notas en la escala seleccionado. El modo **Cor Scale** coge como base la escala que elija en la sección Pitch CORRECT, en el parámetro COR Scale. Esta escala es visualizada en el teclado. Aquí también tiene un rango de +/- dos octavas. De esta forma, con una escala que tenga menos de 7 notas, puede cambiar a cualquier nota destino en la escala. Por ejemplo, si el valor COR Scale elegido es 'Gypsy' y cambia a la quinta nota, gire la rueda DATA hasta que vea en la pantalla '+5 deg'. Con una nota base de C, la nota sería G#(Ab). De nuevo, puede ver los nombres de las notas distribuidos en la sección SHI Map (vea luego).

Cuando elija **SHI Mode Custom**, el parámetro Amount no será aplicable (N/A). La cantidad de cambio es determinada directamente por la relación de nota de entrada a nota de salida del mapa de campo, como describiremos luego.

Nota: Si elige la escala MIDI en la selección de escala COR, el valor de SHI Amount muestra N/A. En esta situación no puede ser generado un mapa de cambio porque el número de notas en la escala correcta puede modificarse continuamente.

SHI Map

El giro de la rueda DATA cambia la nota IN de forma que la nota de salida reflejará de inmediato la nota modificada de destino, dependiendo de los valores activos de modo y cantidad. El mapa siempre se visualiza (y actúa sobre) en relación a la nota base elegida en el efecto de corrección. Esto le permite visualizar prácticamente lo que está ocurriendo para el modo de cambio activo. Las marcas "<>" indican que el usuario puede pulsar ENTER para editar los datos. El pulsar ENTER permitirá al usuario girar el dial para cambiar la nota "OUT" para la nota "IN" elegida en ese momento. Durante la edición, la pantalla mostrará "IN = OUT*". Una vez que comience la edición, el modo **Shift Mode** será ajustado automáticamente a **"Custom"**. Si el modo no era personalizado anteriormente, cualquiera que fuera el mapa de cambio será copiado al preset de mapa de cambio personalizado para su edición. Esto le permite escoger, por ejemplo, una escala Major 1, ajustar una cantidad de desfase y pulsar después la tecla ENTER mientras está en la pantalla SHI Map para copiar el mapa en el espacio personalizado, lo que le permitirá hacer cambios.

PARAMETROS DE EDICION DE EFECTOS DE TONO

Cuando esté editando la nota OUT, el usuario puede desplazarse al principio o al final de la lista para elegir "NC", que significa "sin cambio". Este valor le indica al modulador que mantenga la última armonía. El grado de cada escala del mapa tiene una posibilidad de ser modificado no más de dos octavas en cada sentido. El pulsar ENTER de nuevo hará que el mapa de cambio vuelva al "modo de desplazamiento". En cada preset hay guardado un mapa de cambio, de la misma forma que ocurre en las escalas personalizadas. En el modo de escala Custom, no puede cambiar la cantidad de cambio, dado que es especificada directamente por el mapa de cambio. En el modo Chromatic, la pantalla de mapa de cambio mostrará "NA", dado que la cantidad de cambio puede no ser especificada exactamente en intervalos de 100 cents. El mapa de cambio es actualizado inmediatamente conforme cambia la nota de salida, lo que le permite escuchar distintas posibilidades mientras canta. Si el corrector está usando una escala MIDI y ha elegido el modo de cambio *COR Scale*, el mapa mostrará "NA" ya que no es posible calcular un mapa de cambio bajo estas condiciones.

***SHI Formnt - Edición de partes vocales**

Permite al usuario ajustar el carácter silábico de la voz. Los valores por encima del 0 alargan el tracto vocal para producir una voz más masculina o madura, y un valor negativo acorta el tracto vocal para producir voces más finas y jóvenes.

Nota: esté control solo está disponible en el modo PureShift.

***SHI Hybrid - Ratio de modulación híbrido**

Controla el algoritmo de cambio de tono. Con un valor de 0%, el modulador de tono corrige la formación vocal conforme se produce la trasposición de la voz, conservando el carácter del sonido original. En el 100%, el algoritmo no conserva este proceso de formación, por lo que las notas cambian en la misma cantidad que el tono, creando el típico efecto "chipmunk" cuando se realiza un cambio grande hacia arriba. En muchos casos, los cambios pequeños son mejores en un alto porcentaje de modulación corregida no-vocalizada. Cuando lo ajusta a Auto, el VoiceOne ajusta este parámetro de forma dinámica para conseguir la máxima naturalidad con cualquier cantidad de cambio.

Nota: este control solo está disponible en el modo PureShift.

PureShiftTM

Este PureShiftTM es un modo operativo totalmente DSP especial. Cuando este modo está activado, solo están disponibles los efectos de cambio de tono (tono, corrección, inflexión y vibrato). Al anular los bloques de modelado vocal orientados a sonidos no afinados, estamos desviando más potencial a la función de cambio de tono y por tanto conseguimos una calidad incluso mayor y una latencia de cambio menor. En este modo dispone de dos parámetros. Vea anteriormente *SHI Formnt y *SHI Hybrid.

Notas acerca del modulador híbrido:

El modulador actúa de distinta forma dependiendo del modo de cambio, aunque el desfase final en todos estos modos será suavizado/naturalizado por los distintos estilos de inflexión si es que están activos. La entrada final al modulador híbrido será el desfase modificado (calculado por el bloque de cambio), más el desfase de corrección (calculado por el bloque de corrección), más cualquier dato de inflexión tonal entrante, más cualquier efecto de valle y vibrato activo. El desfase de cambio se calcula de forma distinta en base al estado del bloque de cambio:

Modos de mapa de cambio (Major123, Minor123, Scale Deg, Custom)

La nota más cercana a la del cantante es asignada por el bloque correcto (puede ser corregido o no) y se usa para calcular el desfase usando el mapa de cambio activo (teniendo en cuenta la posibilidad de mapas "sin cambio"). El mapa de cambio es una matriz de los doce semitonos y sus cantidades de cambio correspondientes.

Modo Chromatic

La cantidad de cambio cromático se usa como desfase.

Modo MIDI Override

El desfase es calculado para mantener el tono de las notas MIDI entrantes anulando el efecto del corrector y adaptarse al tono base del cantante.

Shift Block Disabled

El desfase de cambio es cero.

Configuración E/S

En el menú I/O encontrará los ajustes de entrada/salida, analógico/digital, bit de estado y dither. Para conseguir el máximo rendimiento con el VoiceOne debe ajustar correctamente estos parámetros. Todos los parámetros de este menú son 'globales' y no son almacenados con cada preset. Estos parámetros son 'memorizados' por el VoiceOne cuando lo apaga.

FUNCIONAMIENTO BASICO

- Pulse **I/O**
- Elija los parámetros usando las **TECLAS DE FLECHA** de la sección de **CONTROL**.
- Cambie los valores usando la rueda **DATA**.

PARAMETROS

Input

Elige entre las entradas Canal analógico 1 y 2, Digital izquierdo y derecho.

Ouput

Elige entre las salidas *VM Ch 1 (Delay Ch 2)* o *VM Ch 2 (Delay Ch 1)*. Puede elegir la salida de corrección de tono y modelado vocal para un canal y el envío de la señal seca con retardo de adaptación al canal opuesto.

Clock

Ajusta el reloj audio digital interno a *44.1kHz*, *48 kHz* o *Digital*. Use el ajuste Digital si el VoiceOne es la unidad esclava y las frecuencias de reloj interno si va a ser la unidad master o controladora.

TENGA EN CUENTA LO SIGUIENTE:

Quando use el reloj interno con audio digital externo, el audio digital entrante debe estar sincronizado con el reloj interno del VoiceOne para evitar errores de muestreos. El mensaje de error ****Rate Mismatch**** aparecerá en la pantalla si el VoiceOne detecta este tipo de deslizamiento o error de muestreos. Habitualmente este problema solo se produce en ajustes de reloj especiales, p.e. si el VoiceOne está funcionando con su reloj interno mientras está procesando audio desde la entrada digital. Si el reloj entrante y el interno no coinciden, el VoiceOne mostrará el mensaje de error anterior.

Low Cut Filter

Off, Adaptive, Manual

El filtro de corte de graves puede estar tanto en *off* (desactivado), *adaptive* donde la frecuencia de umbral se adapta al tono de entrada, o *manual* en el que el usuario ajustar un umbral fijo para la frecuencia de corte de graves.

Low Cut Thresh.

Ajusta el umbral de frecuencia del filtro de corte de graves. Tenga en cuenta que el máximo depende del modo de filtro. Esto es igual a 265 Hz en el modo manual, o a infinito en el modo adaptable.

Dither -Off, 8, 16, 20 bits...

Quando pasa de un tipo de resolución de bits a uno menor; p.e. cuando pasamos de 24 a 16 bits, realmente estamos perdiendo 8 bits de información. A este proceso de supresión de bits se le llama truncamiento y da lugar a distorsión digital de señales de bajo nivel, debido a la falta de información de señal. Para compensar este efecto debe aplicar el dither. Este dither es una pequeña cantidad de ruido filtrado que genera aleatorización en el ruido de fondo, asegurando una señal de bajo nivel menos distorsionada. Este proceso solo es importante sobre las salidas digitales y siempre es la unidad receptora la que determina el número de bits que deberá usar el proceso. El dither para una señal enviada a una grabadora CDR o DAT debería ser de 16 bits. En otras palabras, cuando estemos usando las salidas digitales del VoiceOne para dar señal a cualquier unidad de 16 o 20 bits, debería ajustar el dither a ese valor en el VoiceOne.

Status Bits

S/PDIF, AES/EBU

Elige el formato de la información digital recibida o transmitida. Tenga en cuenta que el valor por defecto será S/PDIF. Tenga en cuenta también que los conectores de la mayoría de los sistemas que emplean AES/EBU usan clavijas XLR. Puede que tenga que usar cables especiales para realizar la conexión entre las salidas RCA digitales del VoiceOne y las tomas XLR de las unidades con formato AES/EBU.

Digital In Gain

Nivel de entrada digital. Este parámetro solo está activo cuando se elige la entrada digital.

Input Range

Rango: *Pro/Consumer*

Ajusta la sensibilidad de la entrada del Voice One. El valor por defecto es "Pro" que será el adecuado para la mayoría de preamplificadores.

Output Range

Rango: 2dBu - 20dBu

Ajusta el máximo rango de ganancia de la fase de salida analógica.

Latency

Las opciones en este parámetro son **Normal**, **Medium** y **Low** latencia. El modo de baja (Low) latencia es el ajuste más bajo posible sin poner en peligro la calidad. Siempre hay un mínimo retardo de proceso para el modelado de voz. El valor más bajo de latencia/retardo se consigue en el modo de corrección **PureShift™**. El acceder al modo **PureShift™** desactivará los efectos de modelado de voz que no son de tono y su parte en la pantalla. Entonces puede anular la latencia de los efectos VM y aplicar todo el potencia DSP en los efectos de tono. Para aplicaciones de estudio, un ajuste de latencia mayor le dará la mejor calidad audio.

Valores: Modo Normal (Pure Shift Off)

la latencia baja son 13 ms
latencia media 21 ms
latencia normal 33 ms

PureShift

la latencia baja son 9 ms
latencia media 16 ms
latencia normal 33 ms

Bypass Mode - No Delay, Maintain Delay

Controla el modo de anulación. Cuando lo ajuste a **No Delay**, no habrá retardo en la ruta audio cuando active el bypass. Cuando lo ajuste a **Maintain Delay**, la unidad conservará el retardo de procesado.

MIDI UTIL

Todos los parámetros del menú MIDI/UTIL son parámetros "generales" que no son guardados con cada preset.

MIDI Channel - Rango: Off, 1-16.

Ajusta el canal MIDI de respuesta del Voice One. Cuando lo ajuste a off, el VoiceOne desactiva la entrada CC, entrada NRPN, entrada de inflexión tonal y salida NRPN/CC.

MIDI Pitch Shift Ch - Valores: Off, 1-16. Ajusta el canal en el que será recibida la información de cambio de tono - las notas a las que cambiar. Los canales MIDI de corrección de tono y de cambio de tono *no pueden* ser el mismo.

MIDI Pitch Corr Ch

Valores: 1-16. Ajusta el canal en el que será recibida la información de tono MIDI desde un controlador o secuenciador en la forma de notas MIDI

Acerca del filtro de corte de graves adaptable

Los "murmullos" no deseados en la zona de frecuencias graves se pueden producir incluso en instrumentos grabados cuya zona principal de frecuencias esté situada bastante más arriba. Esto puede ocurrir en una pista vocal en la que el cantante esté respirando cerca del micrófono, o puede ser simplemente un zumbido de 50 ó 60 ciclos de unos cables con un blindaje muy pobre. Situaciones de este tipo dañarán la compactación de la zona de bajas frecuencias, problema para el cual deberá usar un filtro de corte de graves. El filtro adaptable de corte de graves del VoiceOne le permite ajustar la frecuencia de umbral relativamente alta sin tener que preocuparse de que sean suprimidas frecuencias graves importantes. Conforme la entrada se vaya acercando al umbral, la frecuencia de umbral para el corte de graves se adaptará a ello y será desplazada algo más abajo.

MIDI Pitch Out Ch

Valores: Off, 1-16. Ajusta el canal MIDI en el que serán emitidos los datos de tono.

MIDI Prg Change

Valores: Off, On. Ignora (o no) los mensajes de cambio de programa MIDI entrantes.

Bend Range

Valores: 0 a +/- 2400 cents. Ajusta el rango para los mensajes MIDI de inflexión tonal. 2400 cents es un rango equivalente a dos octavas.

Breath Ctrl

Valores: Auto, Manual.

Cuando lo ajuste a Auto, el auto-control queda activado. El tipo de auto-control es definido por el estilo que escoja. El modo Auto escala de forma dinámica el efecto de soplo entre 0 y la cantidad fijada. Este es el modo operativo standard. No obstante, puede que quiera añadir efectos de soplo o respiración en partes específicas de sus voces y por tanto querrá tener el control total sobre la cantidad del efecto. Para esto se ha creado el modo Manual. En este modo, el auto-control del soplo queda desactivado; la cantidad de efecto aplicada se determina solo por el parámetro BRE Amount. Puede usar entonces el CC MIDI 2 (cantidad de soplo) para controlar este efecto en tiempo real. No olvide volverlo a colocar en Auto cuando haya terminado con el control manual, para poder sacar partido de nuevo de la característica de auto-control inteligente.

Growl Ctrl - Valores: Auto, Manual. Cuando lo ajuste a Auto, el auto-control queda activado. El tipo de auto-control queda definido por el estilo que escoja. El modo Auto escala el efecto de ronquera de forma dinámica entre 0 y la cantidad fijada. Este es el modo operativo standard. No obstante, es posible que quiera aplicar un cierto efecto de ronquera sobre una parte determinada de su voz y tener para ello el control total sobre la cantidad de efecto. Para eso tiene el modo Manual. Cuando lo ajuste a Manual, el auto-control de la ronquera queda desactivado: la cantidad de efecto aplicada queda determinada entonces solo por el valor del parámetro GRO Amount. Puede usar entonces el CC MIDI 57 (cantidad de ronquera) para controlar este efecto en tiempo real. No olvide devolver el modo a Auto cuando haya terminado con su control manual, ya que en caso contrario sus estilos de ronquera sonarán artificiales (este efecto no ha sido diseñado para aplicarlo continuamente, salto que quiera tener ese efecto).

Vibrato Ctrl

Valores: Auto, Manual. Cuando lo ajuste a Auto, el generador de envolvente de vibrato queda activado. El tiempo durante el que tiene que ser mantenida una nota hasta que comience el vibrato, lo rápido de su entrada, su duración, etc. queda definido por el estilo que elija. Este es el modo operativo standard. Sin embargo, puede que quiera aplicar el efecto de vibrato manualmente en parte específicas de sus voces, para lo que querrá tener el pleno control de la cantidad de efecto. Para ello tiene el modo Manual en el que la envolvente de vibrato queda desactivada: aquí la cantidad de efecto aplicada queda determinada solo por el valor del parámetro VIB Amount. Puede usar entonces la rueda de modulación de un teclado MIDI por ejemplo (CC 1) para controlar la cantidad de vibrato en tiempo real. No olvide devolver el modo a Auto cuando ya no quiera el control manual, para sacarle de nuevo pleno partido al inteligente auto-control.

VM Parm Lock

Cuando este parámetro está ajustado a Off (por defecto), cualquier cambio que haga en los parámetros VM que no sea el estilo y la cantidad es sustituido por los valores por defecto del estilo en cuanto cambia este. Si activa este modo, los parámetros controlables VM no serán modificados cuando cambie el estilo.

Bulk Dump

Pulse ENTER para ejecutar un volcado de

datos total de todos los presets a una unidad MIDI exterior como un secuenciador MIDI. El VoiceOne siempre está listo para recibir información de un volcado de datos MIDI. Vea la sección de "volcado de presets vía MIDI" para una mayor información acerca de esto en el capítulo de manejo de presets. El banco de presets de usuario puede ser enviado y recibido vía sistema exclusivo MIDI, como un "volcado sysex".

Foot Switch

Valores: Off, Bypass Norm, Bypass Dual. Esto le permite asignar el conector de pedal de disparo a una de las configuraciones de anulación. Esto resulta útil si decide usar un pedal de disparo de un botón. En un pedal de dos o tres botones, BP Norm implica que cualquiera de los botones (excepto el botón central en un pedal de 3 botones) activará la anulación. Bypass Dual implica que el primer botón cambia el modo de anulación a "No Delay" y activa la anulación, mientras que el segundo cambia el modo a "Maintain Delay" y activa la anulación. El tercer botón de un pedal de 3 botones no tiene utilidad.

Sysex ID

Valores: 0-126, all.

El número de ID de sistema exclusivo del VoiceOne.

Program bank

Determina a qué banco del VoiceOne hará referencia una unidad MIDI exterior cuando envíe un cambio de programa. Las opciones son; External, Factory o User. Cuando se elige External, puede usar el controlador 32 para dirigir los datos al banco de fábrica o de usuario. Banco de fábrica: controlador 32=0 banco de usuario: controlador 32=1.

Tuner Ref

Valores: 400Hz-480Hz. Ajusta la referencia de afinación de las unidades, sobre la que basar los efectos de tono.

View Angle

Ajusta la retroiluminación de la pantalla LCD para permitirle una mejor visualización.

Nota: La triple pulsación de la tecla MIDI/UTIL en cualquier momento reiniciará todas las notas activadas para la corrección de tono y el cambio de tono. Esto le permite hacer un reset de cualquier nota 'colgada' sin apagar la unidad. A esto se le conoce como un 'botón de pánico MIDI'.

IMPLEMENTACION MIDI - CORRECCION TONO

CATEGORIA	CC	RANGO DATOS	DESCRIPCION
Corrección tono (COR)			
Corrección tono On / Off	26	0-127	0=63 off 64-127 on
Tipo de escala	16	0-49	Escalas definidas en el parámetro COR Scale C=0, G=7, B=11 etc.
Base	49	0-11	
Pantalla tono	21	0-127	0=0 cents 64=300 cents 127=600 cents= infinito
Ataque	22	0-127	0=rápido, 127=lento
Cantidad corrección	23	0-127	0=menos corrección 127=máxima corrección
Modo PureShift	30	0-127	0=63 off, 64-127 on
Notas escala personalizada	18	MSB nn o=1 p=1 q=1 r=1 s=1	0nnpqrsB (patrón binario) reservado C nota on C#/Db nota on D nota on D#/Eb nota on E nota on
	50	LSB t=1 u=1 v=1 w=1 x=1 y=1 z=1	0tuvwxyzB F nota on F#/Gb nota on G nota on G#/Ab nota on A nota on A#/Bb nota on B nota on
		o...z=0	notas off usan valor 0

Ejemplo de mensaje para escala personalizada:

Objetivo de escala: C, E, G, B basado en un tono base de C.

Mensaje: CC#18, 00010001 (se convierte en 17 decimal), CC#5, 00010001 (17 decimal)

IMPLEMENTACION MIDI - CAMBIO DE TONO

CATEGORIA	CC	RANGO DATOS	DESCRIPCION
Cambio de tono (SHI)			
Cambio de tono	14	0-127	0-63 off 0-127 on
Cantidad cambio (solo modo Scale)	3	0-127	0-40 = abajo 24 notas 41= abajo 23 notas ... 63 = abajo 1 nota 64 = sin cambio 65 = arriba una nota ... 87 = arriba 23 notas 88-127 = arriba 24 notas
Cantidad cambio (Modo Chromatic)	98 NRPN LSB 99 NRPN MSB 6,38 Data Entry MSB MSB 00 40 7F	00 00 0-3FFFh LSB 00h 00h 7Fh	-2400 cents 0 cents +2400 cents
*Use el rango completo de NRPN 0 para controlar la cantidad de cambio entre -2400 y +2400 cents.			
Cantidad (cents)	MSB	LSB	"valor combinando"
-2400	00h	00h	0
0	40h	00h	8192
+2400	7Fh	7Fh	16383
Dondo "valor combinado" = MSB*128 + LSB			
Modo cambio	63	0-8	0 = Chromatic 1 = Major 1 2 = Major 2 3 = Major 3 4 = Minor 1 5 = Minor 2 6 = Minor 3 7 = Cor Scale 8 = Custom
Cambio vocalización	25	0-127	64=plano <64=tracto vocal más corto >64=tracto vocal más largo
Ratio Hybrid	24	0-127	0=100% cambio vocalización corregida VoiceOne 127=100% Cambio instrumental convencional

IMPLEMENTACION MIDI - MODELADO VOCAL

CATEGORIA	CC	RANGO DATOS	DESCRIPCION
Inflexión modelado de voz (INF)			
Inflexión On/Off	15	0-63 off 64-127 on	
Cantidad inflexión	55	0-127	
Estilo inflexión	54	0-número de estilos	
Redisparo inflexión	31	0-127	
Longitud inflexión	35	0-127	
Aleatorización tono inflexión	41	0-127	
Aleatorización tiempo inflexión	44	0-127	
Retardo tiempo inflexión	45	0-127	
Buffer tiempo inflexión	85	0-127	
Vibrato modelado de voz (VIB)			
Vibrato On/Off	17	0-127	0-63 off 64-127 on
Cantidad vibrato	88	0-127	
Estilo vibrato	52	0-número de estilos	
Tiempo entrada vibrato	46	0-127	Hasta 2 segundos
Aleatorización entrada vibrato	47	0-127	
Tiempo periodo vibrato	86	0-127	0=100ms, 127=250ms.
Aleatorización periodo vibrato	87	0-127	
<p>Los datos de <i>Rueda de modulación CC1</i> añaden vibrato a cualquier ajuste de cantidad de vibrato que esté en el preset activo. El valor nunca puede pasar por debajo del valor activo y no puede ir por encima de 100. Si el usuario ajusta la cantidad de vibrato a 0, la rueda de modulación tendrá un rango de 0 a 100%. El aumento de la cantidad de vibrato prefijada simplemente hará que aumente el punto bajo del rango accesible de la rueda de modulación.</p> <p>Esta cantidad extra permanece mientras la unidad esté encendida o hasta que cargue un preset o que el usuario cambie el parámetro de cantidad de vibrato tanto desde el panel frontal o con el CC MIDI 88, o hasta que vuelva a colocar la rueda de modulación a 0.</p>			
Resonancia de modelado de voz (RES)			
Resonancia On/Off	51	0-127	0-63 off 64-127 on
Cantidad resonancia	59	0-127	
Estilos de resonancia	58	0-número de estilos	
Tracto de resonancia	9	0-127	
Ronquera de modelado de voz (GRO)			
Ronquera On/Off	20	0-127	0-63 off 64-127 on
Cantidad ronquera	57	0-127	
Estilo de ronquera	56	0-número de estilos	
Soplo de modelado de voz (BRE)			
Soplo On/Off	19	0-127	0-63 off 64-127 on
Cantidad soplo	2	0-127	
Estilo de soplo	53	0-número de estilos	
Armónicos de soplo	27	0-127	
Espectral de modelado de voz (SPE)			
Espectral On/Off	28	0-127	0-63 off 64-127 on
Cantidad espectral	61	0-127	
Estilo de espectral	60	0-número de estilos	

IMPLEMENTACION MIDI

CATEGORIA	CC	RANGO DATOS	DESCRIPCION
Anulación total	62	0-63 64-127	bypass activo
Referencia afinación	101 RPN MSB 100 RPN LSB 6,38 Entrada datos	00 01 0-3FFFh MSB LSB 00 00h 40 00h 7F 7Fh	-100 cents 0 cents +99.99 cents

La tabla siguiente le muestra cómo ajustar el MSB y LSB para conseguir distintos desfases de centésimas en la especificación MIDI standard, y cómo convertirlos en la frecuencia en Hz (El VoiceOne especifica la referencia de afinación en Hz).

Equivalente Hz	MSB LSB	Centésimas de desfase con el A440
~415	00h 00h	-100.00
~427	20h 00h	- 50.00
~432	30h 00h	- 30.00
440	40h 00h	0.00
~448	53h 00h	+30.00
~453	60h 00h	+50.00
~466	7Fh 7Fh	+99.99

El MSB ajusta un rango de desfase entre 0 = -100 y 127 = +99 cents, con 64 siendo igual a 0 centésimas.

El LSB se encarga del ajuste de cantidades precisas entre 0 = 0.00 y 127 = 0.99 cents.

Para hacer la conversión desde un desfase en cents a su equivalente en Hz como quede indicado por la referencia de afinación del menú Utility, use la fórmula siguiente:

$$\text{Hz} = 440 * (2 ^ (\text{cents} / 1200))$$

Para programas que solo le permitan especificar datos RPN como un "valor combinado" entre 0 y 16383, aquí tiene una fórmula que puede usar:

$$\text{"valor combinado"} = \text{MSB} * 128 + \text{LSB}$$

Por ejemplo, si elige 453 Hz como su rango de afinación, debería elegir

MSB = 60 y LSB = 0, los cuales, usando la fórmula anterior le darían un "valor combinado" de 7680.

Vea la sección de NRPN si quiere encontrar un listado completo de los valores controlables por NRPN.

Inflexión tonal

Tono de entrada

Nota On

C2-C6

Inflexión tonal continua

rango de +/- 2 semitonos

Nota Off

Inflexión tonal

0-3FFFh

IMPLEMENTACION MIDI - NRPN

Tabla MIDI NRPN

El VoiceOne puede ser configurado para recibir mensajes NRPN (número de parámetro no registrado) abriendo inicialmente la "puerta NRPN" adecuada. Esto se hace enviando el número NRPN adecuado usando los CC MSB y LSB de NRPN (CC99 y CC98 respectivamente). Una vez que la puerta esté abierta, use los CC MSB y LSB de entrada de datos (CC6 y CC38 respectivamente) para cambiar el valor del parámetro elegido. Cuando haya acabado, asegúrese de cerrar la "puerta NRPN" enviando el valor 127 a los CC MSB y LSB de **RPN** (CC101 y CC100). Tenga en cuenta que las especificaciones MIDI obligan al uso del mismo mecanismo para cerrar tanto la puerta NRPN como la puerta RPN.

Como ejemplo, aquí puede ver como ajustar el "modo de bypass" a "retardo"

CC	99	Value	0	
CC	98	Value	2	los dos primeros CC abren la puerta NRPN "Bypass Mode"
CC	6	Value	1	
CC	38	Value	0	MSB ajustado a "retardo", LSB ignorado en este caso
CC	101	Value	127	
CC	100	Value	127	el envío del valor 127 cierra la puerta NRPN abierta.

La tabla siguiente le ofrece una lista de todos los parámetros NRPN disponibles para su control.

El MSB NRPN (CC#99) es siempre 0 y por ello el LSB NRPN (CC#98) es el número en la tabla (0-10).

NRPN #	Rango datos			NRPN #	Rango datos	
0 - Shift Amount	MSB	LSB	(Rango)	6 - LCut Filt	MSB (Selección)	
	00	00h	-2400 cents		00	Off
	40	00h	0 cents		01	Adaptive
	7F	7Fh	+2400 cents		02	Manual
1 - Bend Range	MSB	LSB	(Rango)	7 - LCut Thrsh	MSB (Rango)	
	00	00h	0 cents		00	~56Hz
	7F	7Fh	+2400 cents		7F	~266Hz
2 - Bypass Mode	MSB (Selección)			8 - Input Select	MSB (Selección)	
	00	Normal			00	A-Ch.1
	01	Manual			01	A-Ch.2
3 - BreathCtrl	MSB (Selección)			9 - Output Select	MSB (Selección)	
	00	Auto			00	VM-Left
	01	Manual			01	VM-Right
4 - GrowlCtrl	MSB (Selección)			10- Latency	MSB (Selección)	
	00	Auto			00	Normal
	01	Manual			01	Medium
5 - VibCtrl	MSB (Selección)			02	Low	
	00	Auto				
	01	Manual				

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Entradas y salida digital

Conectores:	RCA Phono (S/PDIF)
Formatos:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC
Dither de salida:	958HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit
Frecuencia muestreo:	44.1 kHz, 48 kHz
Respuesta frecuencia DIO:	DC a 23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 48 kHz

Entrada analógica

Conectores:	XLR, balanceado
Impedancia, Bal / no-bal:	21 kOhmios / 13 kOhmios
Nivel entrada máximo:	+24 dBu
Nivel entr. mín. para 0 dBFS:	0 dBu
Sensibilidad:	@ 12 dB margen: -12 dBu a +12 dBu
Conversión A-D:	24 bits, sobremuestreo 128 x bitstream
Retardo A-D:	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Rango dinámico:	100 dB típico, 20 Hz - 20 kHz
THD:	típico <92 dB (0.0025 %) @ 1 kHz
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz a 20 kHz
Cruce de señal:	<-95 dB, 20 Hz a 20 kHz

Salidas analógicas

Conectores:	XLR, balanceado
Impedancia balanceada / no balanceada:	40 Ohmios
Nivel salida máxima:	+20 dBu (balanceado)
Rangos de salida:	Balanceado: 20/14/8/2 dBu No balanceado: 14/8/2 dBu
Conversión D-A:	24 bits, sobremuestreo 128 x bitstream
Retardo D-A:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Rango dinámico:	104 dB típico, 20 Hz a 20 kHz
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu salida
Respuesta de frecuencia:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz a 20 kHz
Cruce de señal:	<-100 dB, 20 Hz a 20 kHz

EMC

Cumple con:	EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15 Clase B, CISPR 22 Clase B
-------------	---

Seguridad

Certificado a:	IEC 60065, EN 60065, UL6500 y FICHERO CSA E60065 CSA #LR108093
----------------	---

Medio ambiente

Temperatura operativa:	0° C a 50° C
Temp. almacenamiento:	-30° C a 70° C
Humedad:	Máximo 90 % sin condensación

Interface de control

MIDI:	In/Out/Thru: DIN de 5 puntas
Pedal:	Clavija de tipo auriculares de 6.3 mm

General

Acabado:	Frontal en aluminio anodizado Chasis en acero laminado y tintado
Pantalla:	Pantalla STN-LCD 23 caracteres / 280 iconos
Dimensiones:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Peso:	1.85 kg
Alimentación:	100 a 240 VAC, 50 a 60 Hz (auto-selecc.)
Potencia:	<15 W
Garantía en piezas y mano de obra:	1 año

Due to continuous development these specifications are subject to change without notice.

Presets - Fábrica

Nota: La indicación 'VM' en el nombre del preset implica que en dicho preset han sido incluidos algunos efectos de modelado vocal.

1 VoiceModel Teen

Una voz joven sin mantenimiento del cantante. ¿Britney para todos? El preset de la fuente de la eterna juventud. Cree sus pistas de 'bandas adolescentes' también con él.

2 VoiceModel Older

Un sonido de tracto vocal más adulto.

3 VoiceModelWhisper

El efecto de susurro de TC-Helicon. Cualquier voz potente puede también susurrar.

4 FlexTime Extreme

Máximo partido del fenómeno FlexTime.

5 Corect Chromatic

Simple corrección de tono a la nota más cercana en la escala cromática

6 Correct Mon Chere

Corrección de tono fuerte, al estilo de grabaciones de hit pop. El puente entre el pop y una voz de robot.

7 Shift Instrumental

Cambio de tono instrumental típico.

8 Shift Formant Cor

Cambio de tono de corrección vocal.

9 Shift Hybrid TM

El modulador híbrido patentado por TC-Helicon puede combinar los mejores aspectos del cambio instrumental y el modelado vocal.

10 Shift Model

Modelo de voz basado en cambio de tono por corrección vocal.

11 Tight Double

Un efecto de doblaje donde la voz seca y la aleatoria retardada están muy cerca entre sí.

12 Scoop Double

Doblaje con un efecto de extracción, que separa los estilos de la voz seca y la modelada para un mayor contraste.

13 Loose Double

Doblaje con valores de retardo y aleatoriedad fuertes - un gran sonido.

14 Shift +5th

15 Shift +8veInfect

Con parámetros de inflexión

16 Shift -8ve

17 Shift

Frap de 8va - Tan abajo que el suelo tiembla. Con el nombre 'Frap' queremos describir el sonido en términos informales.

18 Shift +8ve VM

Cambio y modelado vocal

19 Shift Trailer Vox

Esa típica voz en off de anuncios que aparece en todos ellos. Usa la resonancia R&B, un cambio de -400 centésimas y algo de soplo y ronquera.

20 Shift R&B Soprano

Un cambio de tono con sobretonos femeninos.

21 Shift Nervous

22 Shift Radio Voice

Cuando se usa este preset vienen a la mente algunos seriales radiofónicos de hace años.

23 Harmony 6th below

Preset de armonías - -

24 Harmony 3rd Above

25 Harmony +3rd VM

26 Harmony +6th VM

27 AutoPitch Triad

Cuantiza la entrada para formar triadas.

28 AutoPitch Maj2min

Cambia el modo vocal mayor al menor.

29 AutoPitch Compres

Comprime el rango de tono global.

GUIA DE APLICACIONES/PRESETS/ESTILOS

30 AutoPitch Invert

31 AutoPitch Expand

Expande el rango de tono global.

32 MIDI Portamento

Control MIDI del cambio de tono, con transiciones suaves de portamento entre las notas disparadas en una unidad MIDI o en un secuenciador.

33 MIDI Pitcher

Cambio de tono MIDI sin alteraciones vocales

34 MIDI Pitcher Big

Cambio de tono MIDI con corrección vocal para dar un sonido más profundo y completo.

35 MIDI Pitch Small

Cambio de tono MIDI con corrección vocal para tener un sonido más compacto y joven.

36 Corr Smooth Major

Corrección de tono a una escala mayor como una referencia. Simplemente ajuste el tono base para que coincida con el de su canción en una clave o tono mayor.

37 Corr Smooth Minor

Corrección de tono a una escala menor como una referencia. Simplemente ajuste el tono base para que coincida con el de su canción en una clave o tono menor.

38 Corr Smooth MIDI

Corrección de tono usando las notas de entrada MIDI como referencia.

39 Corr MedChromatic

Corrección de tono a una escala cromática con parámetros semi-estrictos para cuantizar el tono.

40 Corr Medium Major

Una corrección de tono más estricta con una referencia de escala mayor.

41 Corr Medium MIDI

Corrección de tono MIDI con parámetros de corrección más estrictos.

42 Corr Hard Iwato

Fuerte corrección de tono a una exótica escala Iwato. Vea la tabla de corrección de tono que se incluye para ver la estructura de semitonos.

43 Corr Hard MIDI

Corrección de tono más estricta a las notas MIDI de entrada.

44 Corr Bangkok

Otra escala de corrección exótica. Vea la tabla de corrección de tono para ver la estructura de semitonos.

45 VM Fast Vibrato

Vibrato de modelado de voz.

46 VM Folk Vibrato

Vibrato de modelado de voz.

47 VM Mac The Knife

Un sonido estilo Vegas.

48 VM Intimate R&B

Suave con gran cantidad de sonido de micrófono cercano.

49 VM Deep Opera Vib

Un buen simulador de ópera.

50 VM Broadway

Reminiscencia de los días de los musicales.

51 VM Hiccups Vib

Un curioso vibrato.

52 Scoop City

Valle en la sección de inflexión.

53 VM Barbie Scoop

Un efecto de valle con un sabor adolescente.

54 Country Scoop

Valle en las inflexiones similar a las de la música country.

55 VM Mid Cut

Preset espectral que se concentra en algunas frecuencias 'borrosas' de rango medio.

56 VM Up-Tilt

Corte en los graves y realce en los agudos.

57 VM LoCut MidBoost

Otra curva espectral.

58 VM More Kick

Despertar espectral.

GUIA DE APLICACIONES/PRESETS/ESTILOS

59 VM Doomp

Añade un realce de graves.

60 VM Whump

Otro realce de graves.

61 VM Natural Breath

Un ejemplo de soplo con modelado natural.

62 VM Dirty Breath

Un preset de soplo más cercano a los estilos de rock y rock alternativo. Mucho contenido armónico.

63 VM Leaky Pipes

Sonido de soplo ruidoso.

64 VM A LittlePhlegm

Un sonido muy ruidoso de estilos roncós.

65 VM Raspy Throat

Perfecto para voces de rock.

66 VM Fire Breather

¿Hombre o dragón? Quizá ambos en la unión de su tracto vocal.

67 VM Rock Throat

Toda la energía pero sin daños. Cobinación de carraspera y una ligera ronquera.

68 VM Growl Adaptive

Este preset 'ronquea' en las notas fuertes y vuelve al tono normal en las suaves.

69 VM Whiskey

El conseguir este sonido no implica que tenga que beberse una botella de whisky y fumarse veinte cajetillas. Lo tiene todo en un preset.

70 VM R&B Diva Alto

Suave y completo.

71 VM George Shrinks

Reduce de tamaño cualquier voz.

72 VM Peanut Butter

Hasta el tope de su voz. Divertido.

73 VM To Die For

Sonido de micro cercano con vibrato - gran cantidad de presencia.

74 VM Fou Fou Girl

Para aquella chica que ha grabado todo menos un disco de hit pop.

75 VM Rich and Full

Una curiosa combinación VM.

76 VM Big Booty

¿Hasta donde puede llegar? Otro 'magnificador'.

77 VM Kimmy

Un combo femenino.

78 VM Danke Schoen

Un combo especial de musical.

79 VM Stretch Neck

Cambio del tracto vocal para conseguir un sonido más potente.

80 VM Big Blues

Una impresión "bluesera".

81 VM The Sting

Un combo brillante de inflexión/soplo.

82 VM Godfather

El sonido de un hombre grande y fuerte.

83 VM Marlboro

Una voz con un carácter muy fuerte.

84 VM Steve Irk

Una voz con un carácter interesante.

85 VM Garth Raider

Una de película.

86 VM Steroid Boy

Suena más grande de lo que es.

87 VM Ethel

Una voz con carácter femenino.

88 VM Dark Stranger

Un carácter vocal de alguien con quien no le gustaría encontrarse en un callejón oscuro.

89 VM BAMMMMMM

Un combo de ataque fuerte.

90 VM On the Ritz

Vuelta a los años 30.

GUIA DE APLICACIONES/PRESETS/ESTILOS

91 SFX Wild

Como su propio nombre implica.

92 SFX Can't Sing

Efectos de tono salvajes.

93 SFX Lava Lamp

Una vuelta vocal a los años 60.

94 SFX Mice

95 SFX Tarzan

El clásico "hombre mono".

96 SFX Wham Bam

97 SFX Witching Hour

Una voz de tipo "Sr. Spook".

98 SFX Breakdown

Un extraño híbrido entre tono y soplo.

99 Quickstart Preset

El preset de presentación tal como se describe en la guía rápida del VoiceOne.

100 Blank Template

Un lienzo vacío para pintar sus voces. Puede empezar con este y después grabar su creación en una posición de usuario.

ESTILOS DE MODELADO DE VOZ

Inflexión

CC MIDI: On/Off: 15
 Estilo: 54

Valor de estilo y nombre

- 0 Double - Usado para doblaje de la voz solista - aleatorización suave.
- 1 DblScoop - Doblaje con un efecto de valle sobre la voz con efecto.
- 2 Loose - Estilo de doblaje con aleatorización fuerte.
- 3 ScoopUp - Inflexión con fuerte subida hacia el tono cantado.
- 4 ScoopDwn - Inflexión con fuerte bajada hacia el tono cantado.
- 5 ScpUpOver - Un efecto de valle que comienza por debajo del tono cantado, sigue por encima de este y vuelve debajo del tono.
- 6 ScpDwnOvr - Un efecto de valle que comienza por encima del tono cantado, sigue por debajo de este y vuelve encima del tono.
- 7 AllOver - Longitud aleatoria con efecto de valle en la profundidad (cantidad) que elija.
- 8 PickaKey - Distorsiones de tono usando efectos de valle.
- 9 TapeStart - Simulación de una unidad de cinta analógica arrancando, acelerando el sonido hasta conseguir la velocidad correcta.
- 10 UpThere - Un efecto de valle hacia abajo muy drástico. Un valle con un valor de 50%.
- 11 Portamento - Añade suavidad a los cambios de tono y transiciones de nota de la corrección de tono.

Vibrato

CC MIDI: On/Off: 17
 Estilo: 52

Nota: Estos estilos de vibrato han sido modelados a partir de vocalistas reales cantando en los estilos musicales indicados por los nombres de los estilos.

Valor de estilo y nombre

- 0 Ballad - Un estilo típico de las baladas lentas de los años 1970s.
- 1 Broadway - El clásico vibrato del sonido de espectáculos de New York.
- 2 ClassicRk - Rock clásico - Un sonido rico y potente.
- 3 Country - La oscilación melódica que puede encontrar en la música country.

- 4 Crooner - El clásico sonido de los casinos de Las Vegas.
- 5 DeepJazz - Reminiscencia de los grandes cantantes de jazz de los años 50.
- 6 Discreet - Un vibrato muy suave.
- 7 Folk - Un vibrato cálido, suave y agradable.
- 8 Funk - Un sonido enérgico de los años 70.
- 9 HeadVoice - Un vibrato muy resonante, usando modulación de tono y amplitud.
- 10 HiEnergy - Un vibrato rápido.
- 11 LiteJazz - Un sonido suave de jazz.
- 12 Lounge - Un sonido potente de un gran espectáculo.
- 13 MelloFolk - Un sonido suave y melódico.
- 14 MellowPop - Voz de pop suavemente acentuada.
- 15 NervTremo - Un vibrato rápido y 'nervioso'.
- 16 OperaTen - El sonido de un tenor clásico.
- 17 TnrDelayd - El sonido de un tenor clásico con una entrada retardada.
- 18 PopDiva - El tipo de sonido que se escucha en muchas grabaciones de pop.
- 19 PopDivaXT - Un vibrato Pop Diva potente, con un tiempo de entrada más rápido.
- 20 R&B - Vibrato de otra cultura pop - Rhythm and Blues.
- 21 SloGospel - El gran sonido de los cantantes de Gospel del sur de los EE.UU.
- 22 SloRock - Un vibrato de los que habitualmente se usa en música lenta.
- 23 Smoothpop - Un vibrato de pop suave.
- 24 Soprano - El sonido de vibrato clásico de una soprano.
- 25 Tremolo - Sin modulación de tono, solo modulación de amplitud.
- 26 WarmVibe - Un sonido de vibrato cálido y rápido.
- 27 Jungle - Efecto especial. El sonido de un hombre de la selva.
- 28 Landing - El sonido de un encuentro cercano con el aterrizaje de un ovni.
- 29 Motorbike - Un sonido de tipo moto.
- 30 Nervous - Efecto especial. Un sonido agitado y nervioso.
- 31 Sheep - Efecto especial. Algo parecido a una oveja pastando.
- 32 Siren - Efecto especial. El sonido de una ambulancia de Estados Unidos.
- 33 Slicer - Efecto especial. Una alternativa al vibrato standard.
- 34 Surprise - Efecto especial. Un cambio de tono brusco cuando menos lo espera.
- 35 UFO - Efecto especial. El sonido de una película de ciencia ficción.

Espectral

CC MIDI: On/Off: 28
 Style: 60

Valor de estilo y nombre

- 0 LoCut - Corte de bajas frecuencias
- 1 LoRoloff - Una pendiente suave de reducción de bajas frecuencias .
- 2 LoMdCut1 - Un corte aplicado a la parte inferior de las frecuencias de rango medio.
- 3 LoMidCut2 - Un corte distinto de las frecuencias de rango medio-grave.
- 4 LoMidCut3 - Una tercera variación del corte de las frecuencias de rango medio-grave.
- 5 LoCtMdBst - Realce del rango medio, corte de las frecuencias graves
- 6 LoBoostDp - Realce de graves, con un sonido profundo.
- 7 Doomp - Si usa esa palabra se hará una idea de la forma en que afecta a su voz - un realce de frecuencias graves.
- 8 MidCut1 - Una reducción de las frecuencias de rango medio.
- 9 MidCut2 - Una variación de la reducció de las frecuencias de rango medio.
- 10 MidCut3 - Otra variación de la reducción de la frecuencia de rango medio.
- 11 DeHonk - Una reducción de rango medio en las frecuencias que pueden dar un sonido nasal.
- 12 DeHonk2 - Otra reducción de rango medio en frecuencias que pueden dar un sonido nasal.

GUIA DE APLICACIONES/PRESETS/ESTILOS

- 13 DeHonk3 - Otra reducción de rango medio sobre las frecuencias que dan sonido nasal.
- 14 Honk - Un realce de rango medio para un sonido nasal o congestionado.
- 15 Whump - Un realce de rango medio con gran pegada.
- 16 MidBoost1 - Otro realce de las frecuencias de rango medio.
- 17 MidBoost2 - Una variación del realce de rango medio.
- 18 MidBoost3 - Otra variación del realce de rango medio.
- 19 MdHiBoost - Realce de las frecuencias medias y agudas.
- 20 HiCut1 - Reducción de las frecuencias agudas.
- 21 HiCut2 - Una variación de la reducción de agudos.
- 22 HiRolloff - Reducción de agudos, usando una curva suave
- 23 HiBoost1 - Otro realce de agudos.
- 24 HiBoost2 - Una variación del realce de agudos.
- 25 UpTilt - Un realce de las frecuencias de super-agudos del espectro que dan aspecto de una línea diagonal en el gráfico.
- 26 Sizzle - Acentúa las frecuencias más agudas.
- 27 AMRadio - Simula la "baja fidelidad" / respuesta de frecuencia reducida de una emisora AM.

Soplo

CC MIDI: On/Off: 19
 Estilo: 53

Definiciones de abreviaturas:

Rsp=Ronquera - fricción extrema del tracto vocal habitual en la música rock.

Amp=Amplitud - el modelado de voz es sensible a la alta amplitud.

Valor de estilo y nombre

- 0 Natural - Un modelo de soplo con sonido natural y sencillo.
- 1 FadelnAir - Un sonido aéreo que va entrando conforme la nota es sostenida.
- 2 LightAir - Un sonido suave y aéreo.
- 3 Intimate - Una simulación del sonido de soplo de un cantante muy cerca de un micrófono condensador.
- 4 QuietAir - Un efecto de soplo aéreo y sutil.
- 5 SoftAir - Un sonido de soplo suave.
- 6 FadelnNat - El estilo de soplo natural, pero con el efecto entrando poco a poco conforme va avanzando la canción.
- 7 HighEnd - Un sonido de soplo con gran contenido de altas frecuencias.
- 8 Softened - Un sonido de soplo suave con menos contenido en frecuencias agudas.
- 9 FadelnRx - Otro estilo de soplo que va entrando con la nota que canta.
- 10 MedRough - Un sonido de soplo más fuerte.
- 11 DirtyAir - Un sonido de soplo aéreo pero con cierto "granulosidad"
- 12 DarkAir - Un sonido de soplo más potente y profundo.
- 13 DarkHeavy - Un sonido de soplo con gran contenido en graves.
- 14 RaspAir - Un sonido fuerte con muchos sobretonos.
- 15 DirtyAir2 - Un sonido de soplo aéreo, pero con "granulosidad".
- 16 AmpAirRsp - Un sonido aéreo disparado cuando la voz de entrada es potente.
- 17 OnsetRasp - Sonido fueret disparado con la entrada de una frase musical.
- 18 Raspy - Un sonido como el que se puede encontrar en mucha música heavy.
- 19 Raspy Too - Otra variación potente.
- 20 Sandy - Un suave sonido ronco.
- 21 NoisyCord - Sobretonos similares al sonido de acordes vocales roncós.
- 22 RspMidCut - Sonido ronco con frecuencias de rango medio suaves.
- 23 Overtoney - Efecto especial. Un sonido de glotis con gran contenido armónico.
- 24 Phlegmmy - Efecto especial. Como cuando canta con frío.

- 25 Tracheoto - Efecto especial. Ejercicios vocales con la tráquea.
- 26 SFX - Efecto especial. Un experimento de laboratorio de TC-Helicon!
- 27 Whisper1 - Reduce una voz a tope a un sonido susurrante.
- 28 Whisper2 - Una variación del susurro con una respuesta de frecuencia distinta.

Ronquera

CC MIDI: **On/Off: 20**
 Estilo: 56

Definiciones de abreviaturas:

Adapt=Adaptable - El algoritmo detecto valores extremos de amplitud de la voz y aplica el efecto de acuerdo a esa detección.

Cnst=Constricción de garganta

Onst=Entrada

RevConst=Constricción de garganta inversa

Valor de estilo y nombre

- 0 AdaptCnst - Un efecto de constricción de garganta que refuerza el sonido conforme aumenta la amplitud de la voz.
- 1 AdptCns2 - Otro algoritmo de constricción de garganta, disparado por una voz potente.
- 2 Amplitude - Ronquera controlada por la amplitud
- 3 Amplitude2 - Ronquera controlada por la amplitud, pero con una textura potente.
- 4 Amplitude3 - Otro efecto de ronquera controlado por la amplitud
- 5 Blues - Ronquera reminiscencia de los estilos de blues del sur de los EE.UU.
- 6 BigBlues - Una variación del efecto de blues anterior.
- 7 ChaChow - Ronquera fuerte. Este 'Cha Chow' parte de una línea vocal que fue cantada mientras hacíamos pruebas con el VoiceOne.
- 8 Grainy - Ronquera con un sonido granuloso.
- 9 Grainy2 - Más compacto y potente que el estilo anterior.
- 10 Growl - Un sonido de ronquera standard.
- 11 Growl2 - Una variación del estilo anterior.
- 12 HeavyAdap - Ronquera muy sensible a la amplitud para su disparo, incluso más que los estilos 2, 3 y 4.
- 13 LiteConst - Efecto de constricción vocal suave en vocal de amplitud elevada.
- 14 OnsetConst - Efectos de constricción vocal disparados al principio de una frase musical.
- 15 RevConst - Constricción vocal al revés. El sonido es más potente y profundo hasta que la amplitud de la voz dispara el sonido normal y hace que vuelva.
- 16 RevCnst2 - Una variación del estilo anterior.
- 17 Seldom - Ronquera muy infrecuente.
- 18 TooMuch - Ronquera muy sensible a la amplitud. Incluye constricción de garganta.
- 19 WierdOnset - Ronquera con constricción de garganta que aparece en la frase musical en la que no podía esperarse.

Resonancia

CC MIDI: On/Off: 51
 Estilo: 58

Nota: Cada estilo de resonancia dará un sonido distinto con cada voz de entrada. Algunos estilos puede que tengan un efecto algo suave en la voz, mientras que otros la afectarán de una forma más sustancial.

Valor de estilo y nombre

- 0 SlinkyPop - Un sonido de resonancia que hace que la voz suene más delgada de forma parecida a un joven cantante de pop.
- 1 Narrow - Resonancia que hace que la voz sea más fina.
- 2 PalateUp - Resonancia de un cantante principalmente en la zona suave del paladar.
- 3 FatTongue - Simulación de un cantante con una lengua larga que añade mucha resonancia al sonido.
- 4 Sumo - Un gran estilo que simula a una gran persona.
- 5 Long - Modelo de una cavidad bucal larga.
- 6 WideMouth - Modelo de un cantante con una larga cavidad bucal.
- 7 R&B - Resonancia usada para conseguir una voz oscura de estilos de R&B americanos.
- 8 Phattener - Otra resonancia característica de un sonido potente y grueso.
- 9 Smooth - Modulación sutil para cambiar el carácter general de la voz.
- 10 Trans1- Estos estilos de transmutación fueron creados con la idea de que la voz no solo podía sonar "más grande" o "más pequeña", sino distinta en alguna forma. Experimente con estos estilos cuando necesite una cierta coloración.
- 11 Trans2
- 12 Trans3
- 13 Trans4
- 14 Trans5
- 15 Trans6
- 16 Trans7
- 17 Trans8
- 18 Trans9
- 19 WideVibe - Un sonido funky y potente.
- 20 Nosy - Una resonancia nasal.
- 21 Crazyed - Algo salvaje y alocado.

DEFINICIONES DE ESCALA DE CORRECCION DE TONO (COR)

El sistema de números está basado en semitonos por encima del tono base.

Nombre de escala	Notas
Mayor	0,2,4,5,7,9,11
Menor (natural)	0,2,3,5,7,8,10
Menor (armónica)	0,2,3,5,7,8,11
Menor (melódica asc.)	0,2,3,5,7,9,11
Cromática	0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11
Ioniana (Mayor)	0,2,4,5,7,9,11
Doriana	0,2,3,5,7,9,10
Frigiana	0,1,3,5,7,8,10
Lidiana	0,2,4,6,7,9,11
Mixolidiana	0,2,4,5,7,9,10
Aeoliana (menor nat.)	0,2,3,5,7,8,10
Locriana	0,1,3,5,6,8,10
Nota compl. disminuida	0,1,3,4,6,7,9,10
Media disminuida	0,2,3,5,6,8,9,11
Alterada	0,1,3,4,6,8,10
Neopolitana Menor	0,1,3,5,7,8,11
Neopolitana Mayor	0,1,3,5,7,9,11
Enigmática	0,1,4,6,8,10,11
Nota completa	0,2,4,6,8,10
Completa principal	0,2,4,6,8,10,11
Sobretono	0,2,4,6,7,9,10
Aumentada	0,3,4,7,8,11
Pentatónica (Mayor)	0,2,4,7,9
Pentatónica (Menor)	0,3,5,7,10
Pentatónica (Domin.)	0,2,4,7,10
Blues	0,3,5,6,7,10
BeBop (7ª mayor)	0,2,4,5,7,8,9,11
BeBop (dominante)	0,2,4,5,7,9,10,11
BeBop (menor)	0,2,3,4,5,7,9,10
Húngara Menor	0,2,3,6,7,8,11
Húngara Mayor	0,3,4,6,7,9,10
Húngara Gitana	0,2,3,6,7,8,10
Prometeo	0,2,4,6,10
HiraJoshi	0,2,3,7,8
Iwato	0,1,5,6,10
Kumoi	0,1,5,7,8
Hawaiana	0,2,3,7,9
Kokin	0,1,5,7,10
Española	0,1,4,5,7,8,10
Egipcia	0,2,5,7,10
Ritusen	0,2,5,7,9
Pelog	0,1,3,7,8
Pelog2	0,1,3,7,10
Pelog de Java	0,1,3,5,8
Oriental	0,1,4,5,6,9,10
Gitana	0,1,4,5,7,8,11
Arabe	0,2,4,5,6,8,10
Hindú	0,2,4,5,7,8,10
Persa	0,1,4,5,6,8,11
China	0,4,6,7,11

CONSEJOS SOBRE EL VOICE ONE

Consejos de ajuste - Entradas (MIDI/UTIL)

Puede conectar dos fuentes distintas para dar señal al Voice One, y elegir entre ellas en el menú MIDI/UTIL. Puede tener la salida de un preamplificador o compresor conectada a una entrada, con otra fuente aparte conectada a la otra. Esto le puede ahorrar el uso de unidades de redistribución de señal cuando quiera probar las señales de dos fuentes distintas.

Consejos de ajuste - Salidas

Puede usar simultáneamente ambos grupos de salidas del VoiceOne. Puede que quiera enviar las salidas digitales a una grabadora digital o un secuenciador y las analógicas a un sistema de monitorización.

Humanización - Parámetros de aleatoriedad de tono

Para conseguir un sonido más humano de su voz procesada, trabaje con los parámetros de aleatoriedad:

Aleatoriedad de tono de inflexión (INF PitRnd),
Aleatoriedad de tiempo de inflexión (INF TimRnd),

Controles adaptables de tracto vocal - Estilos de ronquera (GRO)

Para aplicar un efecto "manos libres" a su actuación vocal, escoja un estilo de tracto vocal que emplee la sensibilidad a la amplitud. Vea el documento de Presets / Estilos para más detalles acerca de los controles adaptables disponibles para el estilo. Cuanto mayor sea su ganancia de entrada, más efecto glotal será aplicado. Puede usar esto para aplicar una cierta ronquera a notas enfatizadas en la frase musical. Algunos de estos estilos de tracto vocal también unen esto con un cambio en la resonancia, simulando el énfasis que pone un cantante de blues en determinadas notas.

Apilamiento de voces

Para hacer que sus voces multipistas suenen como un grupo vocal en lugar de simplemente como varias veces su voz, pruebe a pasar a cinta la voz varias veces, cada una con un estilo de modificación distinto. También puede cantar en cada pista de forma independiente para conseguir un mayor efecto. Apile las pistas, mezcle a stereo, añada sus efectos favoritos y disfrute.

Cambio de modos vocales 'al vuelo' - Estilos y cantidades de resonancia (RES)

Recuerde que no está limitado a un único estilo

de resonancia dentro de una voz. Puede usar órdenes de cambio de control MIDI para hacer un 'barrido de resonancia' en una nota sostenida, o cambiar a un sonido más suave cuando el cantante llega a su tope. Los artistas de las remezclas pueden tratar este efecto como un modulador de fase o un flanger, pero con un giro completamente nuevo - ¡pruébelo con un EQ!

Autocontrol y control MIDI

El Vibrato, Sopro y Ronquera disponen de un mecanismo de auto-control que modula la cantidad del efecto en base a distintas características de la señal de entrada. Sin embargo, si quiere tener un control total sobre la cantidad del efecto en cualquier momento (vía MIDI por ejemplo), puede desactivar este auto-control ajustando Vibrato Ctrl, Breath Ctrl y Growl Ctrl a Manual en el menú MIDI/Util.

Reafinación de una melodía vía MIDI - Parámetros de inflexión (INF)

Si controla el tono de sus voces por medio de un teclado MIDI, el efecto de inflexión le ofrece características de naturalización de tono que harán que su sonido sea más natural. Dispone de algunos estilos dedicados a esta tarea.

Doblaje - Parámetros de inflexión (INF)

Para obtener el mejor efecto de doblaje, lo único que tiene que usar es uno de los estilos de inflexión diseñados para este fin. Grabe sus voces a través de esta unidad y mézclela con la señal seca, con una pista ligeramente colocada a la izquierda y la otra a la derecha, y ya está! (También es posible que quiera retardar la señal seca ligeramente).

Mantenimiento de una nota de armonía más larga que la voz solista - Parámetros de inflexión (INF)

Puede hacer que el VoiceOne alargue una nota usando el algoritmo FlexTime(TM). Cuando quiera mantener una nota larga, aumente el valor del parámetro INF TimeDly (CC#45) hasta su máximo lo suficientemente antes del final de la nota. Cuando la nota de entrada termine, el VoiceOne seguirá cantando durante un rato. Justo después del final de la nota, reinicie el parámetro. Si quiere que la nota sea sostenida durante un pequeño periodo de tiempo, ajuste el parámetro TimeDly a un valor bajo.

Armonía con sonido natural - Parámetros de cambio (SHI)

Para conseguir armonías con un sonido natural, use los estilos de inflexión que han sido diseñados especialmente para este fin. Le ayudarán a que su línea armónica mantenga su propia identidad al descorrelacionarla con respecto a la voz solista. En algunos casos, el retrasas ligeramente la pista seca en el tiempo (aplicándole un retardo) de forma que la armonía quede algo delante de la voz solista mejorará el resultado del sonido.

Corrección de tono sobre armonía

Si activa la corrección de tono en el modo de escala, la corrección de tono también se aplicará sobre la voz de 'armonía'.

¡Gracias por explorar con nosotros la innovadora tecnología del VoiceOne! Le invitamos a que acceda a nuestra página web donde podrá encontrar actualizaciones, noticias, comentarios de usuarios, soporte y otras actividades relacionadas con TC-Helicon y la tecnología de procesado vocal. Nos puede encontrar en:

<http://www.tc-helicon.com>

El equipo de TC-Helicon