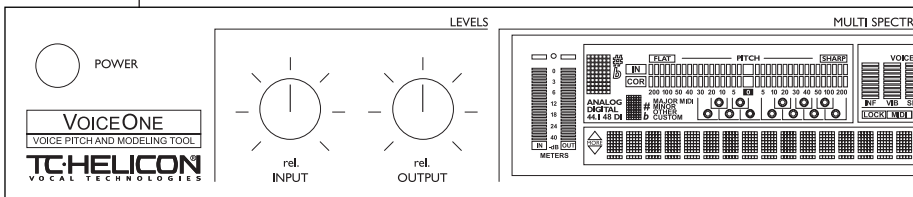


# VoiceOne

Unidad de modelado y afinación vocal



## Guía rápida



# ANTES DE EMPEZAR

¡Gracias por comprar la unidad de modelado y afinación vocal VoiceOne de TC-Helicon!. Sabemos que lo que quiere es empezar a usarla ahora mismo. Por ello hemos diseñado esta guía rápida con la que podrá comenzar a funcionar en cuestión de minutos. Utilice estas páginas para ver una descripción general de las funciones principales del VoiceOne, pero si necesita una descripción más detallada de algo diríjase al manual de instrucciones.

El equipo de TC-Helicon  
[www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com)

## ANTES DE EMPEZAR

1) Compruebe el contenido del embalaje de su VoiceOne. En él deberían estar incluidos:

- \* La unidad VoiceOne
- \* Un cable de alimentación adecuado para la salida de corriente de su país
- \* El manual de instrucciones del VoiceOne
- \* Esta guía rápida del VoiceOne
- \* El folleto de presets, estilos y aplicaciones del VoiceOne
- \* Un catálogo de TC-Electronic
- \* La tarjeta de garantía

2) Observe las siguientes precauciones básicas de seguridad:

- \* Conecte la unidad a una salida de corriente fiable.
- \* ¡Nunca abra este aparato! Dentro de él no hay ninguna pieza susceptible de ser sustituida por el usuario.
- \* Cuando realice las conexiones de este aparato, apague o baje al mínimo los amplificadores y altavoces.

## ¿QUÉ HACE EL VOICEONE?

El VoiceOne es un producto diseñado especialmente para la voz humana. Con esta unidad podrá hacer lo siguiente:

- Efectos de modelado de voz (Voice Modeling (TM))-
  - Inflexión, incluyendo FlexTime(TM)
  - Vibrato
  - Resonancia (Deformación)
  - Carraspeo
  - Respiración
  - Espectral (Ecuador optimizado para voces)
- Cambio de tono y corrección a +/- 2 octavas, con referencias a escalas, mapas de notas, cambios de tono precisos en unidades de centésimas, notas MIDI e inflexión tonal
- Completo modo DSP PureShift(TM) para efectos de tono.
- Control con pedal de disparo de los parámetros elegidos.
- Un amplio control MIDI de los parámetros de efectos.

...y ahora, ¡vamos a empezar!

# CONFIGURACION - AUDIO Y MIDI

## CONFIGURACION DEL VOICEONE

**Nota:** No encienda esta unidad hasta que haya realizado todas las conexiones.

- 1) Conecte el cable de alimentación a la parte de atrás del VoiceOne y a una salida de corriente.
- 2) Conecte su fuente audio - a) Conecte la salida de su mesa de mezclas, preamplificador u otro aparato balanceado al canal 1 del VoiceOne al canal 1, usando un cable análogo XLR, o b) un cable digital S/PDIF en el conector DI. Vea la información sobre E/S digital en el manual de instrucciones. El VoiceOne activa por defecto los valores analógicos.
- 3) Conecte su salida audio - a) Conecte la salida analógica balanceada del canal 1 a su mesa de mezclas, grabadora o sistema de monitores usando un cable XLR balanceado. b) También puede conectar la salida S/PDIF 'DO' a su aparato digital S/PDIF.
- 4) Conecte sus unidades MIDI - a) Conecte la salida MIDI de su controlador o secuenciador a la entrada MIDI del VoiceOne. b) Conecte la toma MIDI Thru a sus otras unidades MIDI si quiere. c) Conecte la salida MIDI a su grabadora o módulo de sonido MIDI.
- 5) Pedal de disparo - Puede conectar un pedal de disparo para controlar las funciones de bypass o anulación. Vea los detalles sobre esto en el manual de instrucciones.
- 6) Ajuste los controles de entrada y salida en su tope izquierdo como medida de seguridad mientras enciende la unidad.
- 7) Encienda el VoiceOne usando la tecla POWER.

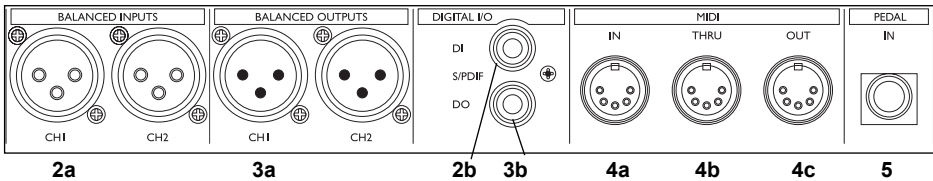
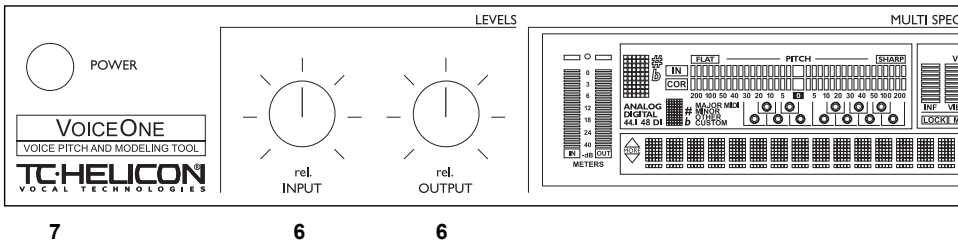


Diagrama del panel frontal - izquierda



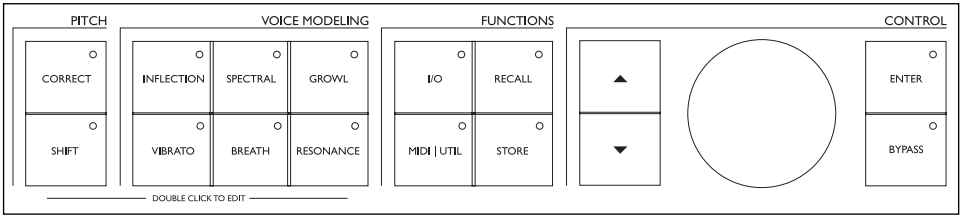
¡Ahora ya tiene todo conectado y el aparato encendido! Es el momento de ajustar la ganancia de entrada de su señal a un nivel alto pero sin que llegue a la saturación (el medidor de más a la izquierda marcado como IN se iluminará en rojo si se produce una sobrecarga). Use el control de entrada para ajustar esto.

Ahora vamos a echar un vistazo a los controles del panel frontal...

Diagrama del panel trasero

# CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

## NAVEGACION POR EL PANEL FRONTAL



### TECLAS PITCH y VOICE MODELING

Un único clic activará / desactivará el efecto. El doble clic sobre la tecla hará que acceda al menú de edición del algoritmo de efecto. Un piloto de tecla iluminado indica que el bloque de efecto está activo.

### TECLAS DE FUNCION: I/O y MIDI/UTIL

Un único clic hará que acceda a la edición de estos parámetros.

### TECLA RECALL

Use la rueda DATA para ir pasando por los preset y pulse después RECALL para cargar el que elija.

### STORE

Pulse una vez STORE para grabar un preset. Elija una posición usando la rueda DATA. Pulse ENTER para confirmar esta operación. Para editar el nombre, use las teclas de FLECHA para ir pasando por las distintas letras, y la rueda DATA para elegir un carácter. Para acabar, pulse ENTER o STORE.

### RUEDA DATA

### TECLAS DE FLECHA

### TECLA ENTER

TECLA BYPASS  
Anula todas las funciones, dejando que la entrada audio original pase sin verse afectada por esta unidad.

Ahora que ya sabe cómo están distribuidos los botones, puede ir probando con los distintos presets. Use la rueda DATA para irlos eligiendo y comprobando. Pulse las teclas Voice Modeling y Pitch para activar y desactivarlos efectos. Gire la rueda hasta el preset 99. Este es el preset que vamos a usar para explorar los efectos individuales.

Vamos a echar un vistazo a los efectos y a lo que hace cada uno de ellos...

# PARAMETROS DE EDICION VOICEMODELING

## ESTILOS Y CANTIDADES DE MODELADO VOCAL - VOICE MODELING (VM)

Aquí le ofrecemos una buena forma de comenzar a escuchar todo lo que pueden hacer los efectos de modelado con su voz.

- Elija el preset de fábrica 99 - vamos a usar este preset para todas nuestras pruebas.
- Pulse la tecla de efecto VM de forma que se ilumine - el efecto estará ahora activo. Elija entre los posibles efectos de Inflection, Vibrato, Spectra, Breath, Growl y Resonance.
- Haga doble clic en la misma tecla para acceder a los parámetros de edición.
- Ajuste el valor de Amount (cantidad) a 50% - un valor medio.
- Use la tecla de FLECHA ABAJO para pasar al siguiente parámetro - los estilos. Estos estilos son como presets de fábrica en miniatura para las categorías VM. Vea el folleto de presets, estilos y aplicaciones para ver una descripción de las aplicaciones de los efectos y las funciones de estilo.

## EFFECTOS DE INFLEXION (INFLECTION)

Este efecto puede modificar la inflexión de sus voces de distintas formas. Puede añadir distintos tipos de efectos de "agujero" a las entradas de una voz solista, por ejemplo, pero también la inflexión es el lugar donde puede encontrar las herramientas de humanización que le ayudarán a dar a una línea armónica su identidad propia o a crear un efecto de doblaje extremadamente natural. La inflexión nos ofrece opciones como el portamento, el tono y la aleatorización del tiempo (usando nuestro algoritmo FlexTime™) así como modelos de empuje abajo/arriba.

## EFFECTOS DE VIBRATO

El vibrato es un efecto de tono y amplitud que los cantantes usan habitualmente en sus ejecuciones de música. Es una combinación de distintas características de la voz que hacen que sea modificada repetidamente de forma oscilante. El vibrato de cada cantante es único. Los estilos de vibrato están basados en vibratos de cantantes reales. Hemos analizado una amplia gama de parámetros a partir de una base de datos de voces y hemos creado diversos modelos de vibrato. Los nombres de estos ajustes de vibrato reflejan el estilo de las voces a partir de las que han sido. La experimentación será la clave a la hora de localizar el estilo que mejor se adapte a su

aplicación. Puede que quiera comenzar a incorporar vibrato en su sonido ajustando el control **VIB Amt** al 50%. Este valor coincide con el nivel de profundidad que hemos analizado en nuestro sujetos modelados. Puede variar después el efecto desde este valor medio hacia arriba o abajo de acuerdo a sus gustos.

## EFFECTOS ESPECTRALES (SPECTRA)

Los estilos espectrales reflejan la ecualización natural equivalente al control que tiene un cantante sobre su propia voz, y aplica esta EQ a la voz VM. Puede usar estos estilos junto con las resonancias o de forma directa como un control tonal adicional de la voz VM.

## EFFECTOS DE SOPLO (BREATH)

Estos estilos añaden un efecto de respiración a la voz. La gama va desde un susurro hasta un sonido carraspeante y duro, como el que puede oír en el rock duro y en música 'alternativa'. Algunos estilos son sensibles al dinamismo de la voz entrante, lo que implica que pueden ser 'retocados' al variar el nivel de lo que cante en el Voice One. A esto se le conoce como 'auto control'.

## EFFECTOS DE GRUÑIDO (GROWL)

Este efecto del VoiceModeling reproduce la fricción entre las regiones de la laringe y la epiglottis del tracto vocal. Este es un fenómeno de 'carácter' usado en el rock potente, blues o la antigua música soul, por ejemplo. El efecto de gruñido también modela los cambios en la forma del tracto vocal que requiere este carácter, modificando las características de resonancia vocal. Algunos estilos son sensibles al dinamismo de la voz entrante, lo que implica que puede controlar el efecto de acuerdo al volumen con el que cante en el Voice One. A esto se le conoce como 'auto control'.

## EFFECTOS DE RESONANCIA (RESONANCE)

Los estilos de resonancia le permiten capturar el contenido armónico que identifica la voz entrante y cambiar la ubicación de dicho contenido para darle un nuevo carácter al sonido. Algunos estilos cambian la voz a una resonancia más pesada y gutural, mientras que otros hacen que el sonido sea más ligero o con una resonancia más cercana al paladar. También hay estilos que cambian la voz de una forma más compleja que depende de la voz de entrada.

# PARAMETROS DE EDICION DE EFECTOS DE

## CORRECCION DE TONO

Nuevamente vamos a usar el preset de fábrica #99 para nuestros experimentos. Desactive todos los efectos VM por ahora pulsando sus teclas en el panel frontal. Pulse la tecla CORRECT en el preset #99 para activar ese efecto. Hemos incluido este efecto para realizar la corrección del tono a una escala cromática, con un tono base por defecto de C. Haga doble clic en la tecla CORRECT y utilice las teclas de FLECHA para localizar la ventana COR o de corrección. Cante algo o hable en el VoiceOne, y ajuste esta ventana con la rueda DATA. También debería retocar los parámetros de cantidad (Amount) y ataque (Attack) COR para cambiar la cantidad y velocidad de la corrección.

Consulte en el manual de instrucciones la información acerca de las otras escalas de corrección, la introducción de una escala personal y la corrección vía control MIDI.

## CAMBIO DE TONO

### Modo/cantidad de cambio

Para comprender cómo se aplica la cantidad de cambio en los distintos modos es una buena idea familiarizarse con la forma en que el VoiceOne muestra los desfases de tono en los distintos modos. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones.

En nuestro preset de prueba rápida (Factory #99) la configuración está hecha para **SHI Mode Chromatic**. Puede aplicar por tanto un cambio estático a la voz al cambiar la cantidad SHI. Este valor viene en centésimas de semitono o cents. 100 cents = un semitono. Experimente con cambios hacia arriba o abajo. Cuando haya acabado, pulse la tecla SHIFT para volver a la pantalla del nivel superior. Pulse el botón CORRECT para desactivar la corrección del tono.

Ahora, vamos a hacer un cambio inteligente. Vamos a usar una escala mayor como base. Recuerde, para escuchar el efecto debe estar pulsada la tecla SHIFT de forma que su piloto esté iluminado. Haga doble clic en la tecla SHIFT y use las teclas de FLECHA para localizar el parámetro SHI Mode. Elija *Mayor 1* con la rueda DATA. Con las teclas de flecha, desplácese hasta el parámetro SHI Amount y elija el intervalo al cual quiera realizar el

cambio de tono. Para este experimento pruebe con '3rd'. La escala está en C (do) mayor, dado que no ha cambiado la nota base en la sección de corrección. Ahora debería escuchar su entrada modificada a una tercera diatónica por encima de C, dependiendo de las notas que envíe. Si canta una nota en do, debería escuchar un mí (E).

**Hasta aquí le hemos ofrecido una pequeña demostración de cómo puede acceder a algunas de las muchas funciones disponibles en el VoiceOne. Le invitamos a que explore por completo todas estas funciones leyendo el manual de instrucciones completo.**

**¡Diviértase con el VoiceOne!**

**Visite nuestra página web para cualquier consulta técnica, documentación, información, presets, FAQs, promociones y muchos otros asuntos relacionados con las unidades vocales de TC-Helicon.**

[www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com)

**Muchas gracias  
El equipo de TC-Helicon**