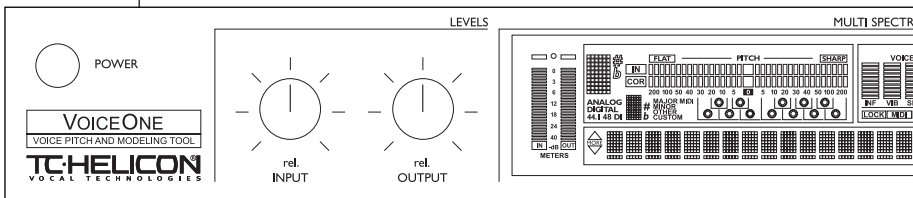


# VoiceOne

Voice Pitch & Modeling Tool



## Quick Start



# PRIMA DI COMINCIARE

Grazie per aver acquistato TC-Helicon VoiceOne - Vocal Pitch & Modeling Tool. Immaginiamo che sarai impaziente di cominciare subito, perciò abbiamo preparato questo manuale QuickStart che ti consentirà di utilizzare il tuo nuovo VoiceOne nel giro di pochi minuti. Leggi queste pagine per apprendere le principali funzioni di VoiceOne, ma fai sempre riferimento al Manuale d'Uso per la descrizione dettagliata delle varie funzioni e caratteristiche.

Il team TC-Helicon Team  
[www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com)

## PRIMA DI COMINCIARE

1) Controlla il contenuto dell'imballo di VoiceOne. Dovrebbe contenere quanto segue:

- \* L'unità VoiceOne
- \* Il cavo d'alimentazione appropriato alle specifiche richieste nella tua area
- \* Il Manuale d'Uso di VoiceOne
- \* Questo manuale QuickStart
- \* Un opuscolo contenente i Presets, gli Style e le applicazioni di VoiceOne
- \* Un catalogo TC-Electronic
- \* La cedola di garanzia

2) Segui le precauzioni di sicurezza standard:

- \* Utilizza prese di corrente con voltaggio compatibile.
- \* Non aprire l'unità! Non ci sono parti utilizzabili dall'utente al suo interno.
- \* Durante il collegamento dell'unità, disattiva o abbassa il volume degli amplificatori e/o degli speakers.

## CHE COSA È IN GRADO DI FARE VOICEONE?

VoiceOne è uno speciale processore dedicato alla voce. Grazie ad esso sarai in grado di avere:

- Effetti Voice Modeling™ -
  - Inflection con FlexTime™ incluso
  - Vibrato
  - Resonance (Warp)
  - Growl
  - Breath
  - Spectral (Voice Optimized Equalizer)
- Pitch Shifting e Correction da +/- 2 ottave, in rapporto alla Scala, al Note Mapping, in unità intonate al cent, note MIDI e Pitch Bend
- PureShift™ Full DSP Mode per effetti Pitch.
- Controllo Foot Switch dei parametri selezionati.
- Esteso controllo MIDI dei parametri degli effetti.

...e ora cominciamo!

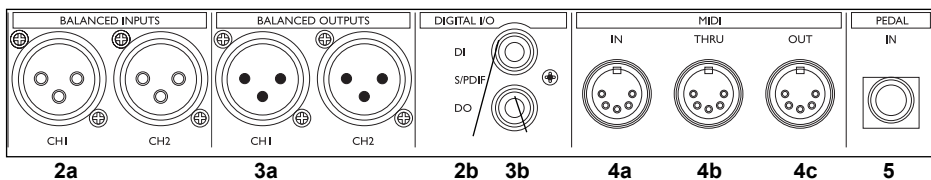
# SETUP - AUDIO E MIDI

## COLLEGARE VOICEONE

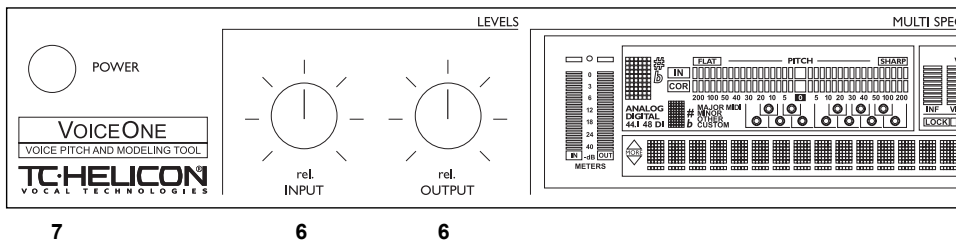
**Nota:** Non attivare VoiceOne prima di aver effettuato ogni connessione in modo corretto.

- 1) **Collega il cavo d'alimentazione** a VoiceOne e inserisci la spina in una presa di corrente.
- 2) **Collega le sorgenti audio** - a) Collega l'uscita del tuo mixer, preamp o altre apparecchiature bilanciate, mediante l'uso di un cavo XLR analogico nell'ingresso Channel 1 di VoiceOne, oppure b) un cavo digitale S/PDIF all'ingresso 'DI'. Consulta il Manuale d'Uso per maggiori dettagli riguardanti le connessioni Digital I/O. Di default, VoiceOne è in modalità analogica.
- 3) **Collega l'Audio Output** - a) Collega l'uscita analogica bilanciata Channel 1 al tuo mixer, registratore o sistema di monitoraggio mediante l'uso di un cavo XLR bilanciato. b) Collega l'uscita digitale S/PDIF Out 'DO' ad un'apparecchiatura digitale S/PDIF esterna.
- 4) **Effettua i collegamenti MIDI** - a) Collega il MIDI Out del tuo MIDI Controller o Sequencer al MIDI In di VoiceOne. b) Collega il MIDI Thru ad eventuali ulteriori unità MIDI. c) Collega il MIDI Out al tuo MIDI Recorder o modulo sonoro.
- 5) **Footswitch** - Puoi collegare un pedale Footswitch per controllare la funzione bypass. Consulta il Manuale d'Uso per maggiori dettagli.
- 6) **Ruota le manopole Input e Output** completamente in senso anti-orario come precauzione durante l'attivazione dell'unità.
- 7) **Attiva VoiceOne** premendo il tasto POWER.

### Pannello Posteriore



### Pannello Frontale - Parte Sinistra

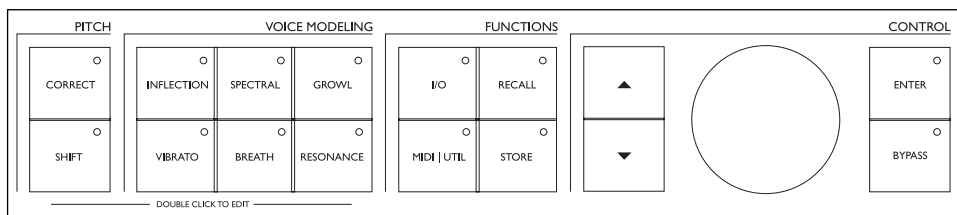


Ora hai collegato VoiceOne e sei pronto per cominciare! Adesso occorre, regolare il livello del segnale audio, facendo in modo che non avvengano distorsioni (il meter IN, posto sulla sinistra del display, indica in rosso gli eventuali overloads del segnale in ingresso). Usa la manopola Input per effettuare un'adeguata regolazione.

Diamo ora un'occhiata ai controlli presenti sul pannello frontale...

# PANNELLO FRONTALE - CONTROLLI

## NAVIGAZIONE DEL PANNELLO FRONTALE



### TASTI PITCH e VOICE MODELING

Con un singolo click è possibile attivare/disattivare l'effetto, mentre con un doppio-click è possibile accedere al menu Edit del relativo algoritmo. Il LED illuminato del tasto indica che l'Effect Block è attivo.

**TASTI FUNCTION: I/O e MIDI/UTIL**  
Clicca su un tasto per accedere ai parametri di edit.

### TASTO RECALL

Usa la manopola DATA per scorrere i vari Preset, quindi premi RECALL per richiamare il Preset selezionato.

### STORE

Premi una volta STORE per salvare un Preset. Seleziona una locazione con la manopola DATA e premi ENTER per confermare. Per modificare il nome, usa i tasti CURSORE per scegliere la posizione delle lettere, e ruota la manopola DATA per selezionare un carattere. Premi ENTER o STORE per terminare.

### MANOPOLA DATA

### TASTI CURSORE

### TASTO ENTER

**TASTO BYPASS**  
Consente di bypassare tutte le funzioni, consentendo il passaggio diretto del segnale audio originale dall'ingresso all'uscita.

Ora che hai appreso la disposizione e la funzione dei vari tasti e controlli del pannello, puoi iniziare a sperimentare i vari presets di VoiceOne. Usa la manopola DATA per effettuare la selezione. Premi i tasti Voice Modeling e Pitch per attivare/disattivare gli effetti. Seleziona il Preset 99: questo sarà il Preset che utilizzeremo per esplorare in modo individuale i vari effetti di VoiceOne.

Vediamo ora i vari effetti e che cosa sono in grado di fare...

# VOICEMODELING - PARAMETRI EDIT

## VOICE MODELING (VM) STYLES E AMOUNTS

Ecco un buon sistema per iniziare ad ascoltare i vari effetti Voice Modeling usando la tua voce.

- Seleziona il Preset 99 - useremo questo Preset per i nostri esperimenti.
- Premi il tasto di un effetto VM (il LED del tasto si attiverà) - ora l'effetto è attivo. Scegli tra Inflection, Vibrato, Spectra, Breath, Growl e Resonance.
- Fai un doppio-click sullo stesso tasto per accedere ai parametri di edit.
- Regola il parametro Amount su 50% - valore intermedio.
- Usa i tasti CURSORE per selezionare il parametro seguente - Styles. Gli Styles possono essere considerati come ulteriori Factory Presets all'interno degli effetti VM. fai riferimento all'opuscolo Preset, Style e Applicazioni per ulteriori descrizioni relative all'applicazione degli effetti e alla funzione degli Styles.

## EFFETTI INFLECTION

L'effetto Inflection consente l'alterazione dell'inflessione della tua voce, agendo in vari modi. Ad esempio, è possibile aggiungere vari tipi di effetto "scooping" all'inizio di una frase del cantato principale. La sezione Inflection offre tutti quei parametri che consentono di "umanizzare" il segnale, permettendo di dare maggiore personalità alle linee armonizzate o di creare effetti Doubling estremamente naturali. L'Effect Block Inflection è dotato di parametri quali il Portamento, Pitch & Timing Randomization (mediante il nostro algoritmo FlexTime™) e vari modelli di Up/Down Scoop.

## EFFETTI VIBRATO

Il Vibrato è un effetto di modulazione dell'intonazione e dell'ampiezza che spesso i cantanti utilizzano durante le loro performances. È una combinazione di varie caratteristiche della voce che vengono alterate ripetutamente in modo oscillante. Il vibrato è unico per ciascun cantante, perciò gli Styles Vibrato si basano sul vibrato di veri cantanti. Abbiamo analizzato un'ampia quantità di parametri dal nostro database di voci creando vari modelli di vibrato. Il nome dei vari Vibrato rispecchia lo stile del cantante dal quale è stato estratto. La sperimentazione è la chiave per trovare lo Style che più si addice alle tue applicazioni. Potresti cominciare ad includere il

Vibrato sulla tua voce impostando il valore del parametro **VIB Amt** a 50%. Questa regolazione equivale al livello Depth da noi analizzato nei nostri soggetti. Potrai variare la regolazione in base ai tuoi gusti e esigenze.

## EFFETTI SPECTRAL

Gli Styles Spectral simulano l'equalizzazione equivalente al naturale controllo che il/la cantante possiede sulla sua voce, applicandola alla voce VM. Questi Styles possono essere utilizzati in congiunzione agli effetti Resonance o semplicemente come controllo aggiuntivo del tono della voce VM.

## EFFETTI BREATH

Gli Styles Breath aggiungono maggior "effetto respiro" alla voce. Questo può variare dal semplice sussurro ad un suono più rude e stridulo, come il timbro vocale di molti cantanti rock. Alcuni Styles sono sensibili alla dinamica della voce in ingresso: ciò significa che possono essere controllati variando il livello della voce.

## EFFETTI GROWL

L'effetto Growl, nella terminologia del VoiceModeling, simula la frizione tra la laringe e l'epiglottide del tratto vocale umano. È un effetto vocale tipico dei cantanti rock, blues e soul, caratterizzato da un'emissione relativamente energica. Inoltre, l'effetto Growl modella i cambiamenti della forma del tratto vocale dovuto a questo tipo di emissione, alterando la caratteristica di risonanza della voce. Alcuni Styles sono sensibili alla dinamica della voce in ingresso: ciò significa che possono essere controllati variando il livello della voce.

## EFFETTI RESONANCE

Gli Styles Resonance consentono di prelevare il contenuto di armoniche che caratterizzano la voce in ingresso cambiandone il contenuto e generando una nuova sonorità. Alcuni Styles modificano la voce rendendola più potente e scura ("di petto"), mentre altri rendono la voce più leggera ("di testa"). Altri Styles cambiano la voce in modo ancor più complesso, in base al tipo di voce in ingresso.

# EFFETTI PITCH - PARAMETRI EDIT

## PITCH CORRECTION

Useremo ancora il Factory Preset #99 per i nostri esperimenti. Per il momento, disattiva ogni effetto VM premendo i rispettivi tasti sul pannello frontale. Premi il tasto CORRECT per attivare la correzione del Pitch. Abbiamo impostato la correzione in modo che agisca in base alla scala cromatica, con la fondamentale in C (**Do**). Fai un doppio-click sul tasto CORRECT e usa i tasti CURSORE per trovare la COR Window (Correction Window). Canta o esegui una traccia vocale, inviando il segnale a VoiceOne, e regola questo parametro ruotando la manopola DATA. Potrai agire anche sui parametri COR Attack e COR Amount per modificare la precisione e la quantità della correzione. Fai riferimento al Manuale d'Uso per conoscere le altre Correction Scales, accedere alla Custom Scale e controllare la correzione via MIDI.

## PITCH SHIFTING

### Shift Amount/Mode

Per capire come lo Shift Amount viene applicato ai vari Modes, occorre prima comprendere il modo in cui VoiceOne visualizza lo Shift Offset nei vari Modes. Per maggiori dettagli, fai riferimento al Manuale d'Uso.

Nel Preset utilizzato in questa QuickGuide (Factory #99), il settaggio è impostato su **SHI Mode Chromatic**. Potrai applicare uno Shift (spostamento di tono) statico modificando il parametro SHI Amount (valori in cents). 100 cents equivalgono ad 1 semitono. Sperimenta l'azione di questo parametro innalzando e abbassando il tono.

Al termine, premi il tasto SHIFT per tornare alla videata principale, quindi premi il tasto CORRECT per disabilitare il Pitch Correction.

Ora, proviamo ad eseguire uno Shift intelligente. Useremo una scala maggiore per cominciare. Ricorda che per sentire l'effetto, devi premere il tasto SHIFT (il LED del tasto deve essere attivo). Fai un doppio-click sul tasto SHIFT e usa i tasti CURSORE per trovare il parametro SHI Mode. Seleziona *Major 1* con la manopola DATA. Con i tasti CURSORE raggiungi il parametro SHI Amount e scegli l'intervallo di nota che desideri applicare. Sperimenta l'intervallo '3rd' (*Terza*).

La scala è C Major (*DO Maggiore*), in quanto per il momento non hai cambiato la nota fondamentale nella sezione Correction. Sentirai ora la tua voce trasposta di una terza maggiore in scala di Do, in base alla nota cantata (esempio: cantando un C *-Do-*, dovresti sentire un E *-Mi-*).

**Questa è una piccola dimostrazione su come accedere ad alcune delle numerose funzioni presenti in VoiceOne. Ti invitiamo a consultare il Manuale d'Uso per esplorare a fondo ogni caratteristica e funzione presenti.**

**Divertiti con VoiceOne!**

**Visita il nostro sito per ottenere supporto tecnico, documentazione, informazioni, Presets, FAQs, per conoscere attività promozionali e tutto ciò che riguarda i prodotti TC-Helicon.**

[www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com)

**Grazie  
Il team TC-Helicon**