

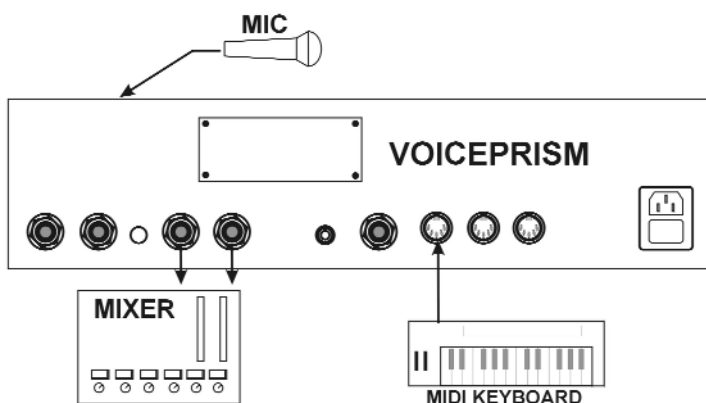
KURZANLEITUNG - VOICE PRISM

Wir wissen, dass Sie so schnell wie möglich mit dem VoicePrism arbeiten wollen. Daher haben wir hier die wichtigsten Informationen zusammengestellt. Sobald Sie erste Ergebnisse erzielt haben, sollten Sie weiter in dieser Anleitung lesen, um mehr über komplexe Konfigurationen, die integrierten Audio-Tools, das Bearbeiten der Presets und andere interessante Themen zu erfahren...

Schnellkonfiguration:

Wir gehen davon aus, dass Sie über Mischpult und Verstärker, Lautsprecher, ein MIDI-Keyboard und die erforderlichen Kabel verfügen.

1. Bevor Sie die Verbindungen vornehmen, sollten alle Geräte abgeschaltet sein.
2. Schließen Sie Ihr Mikrofon an die MIC-Buchse auf der Vorderseite des VoicePrism an.



3. Verbinden Sie die Audio-Ausgänge auf der Rückseite mit Eingängen Ihres Mixers. Wenn Sie nur ein Monosignal benötigen, verwenden Sie den linken Ausgang.
4. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse Ihrer Tastatur mit der MIDI IN-Buchse des VoicePrism.

Pegel einstellen:

Orientieren Sie sich bitte an dem Diagramm auf Seite 4 dieser Kurzanleitung.

1. Drehen Sie die Pegelregler **LEAD**, **HARMONY** und **EFFECTS UND DEN INPUT**-Regler ganz herunter (d.h., bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn).

2. Drehen Sie den Pegelregler für den Kopfhörerausgang ganz herunter.
3. Schalten Sie zuerst das VoicePrism und dann die damit verbundenen Geräte an.
4. Wählen Sie Preset #1 aus.
5. Drücken Sie die **HARMONY**-Taste (so dass ihre LED erlischt), damit nur noch die Hauptstimme zu hören ist.
6. Drücken Sie die **MIC ON**-Taste, so dass ihre LED leuchtet. Wenn Sie mit einem Kondensatormikrofon arbeiten, das Phantomspeisung benötigt, drücken Sie die **48V**-Taste, so dass ihre LED aufleuchtet.
7. Beginnen Sie zu singen und drehen Sie den **INPUT**-Regler langsam auf, bis die **LOCK**-LED bei gehaltenen Noten kontinuierlich leuchtet und die meisten grünen Input-LEDs ansprechen. Die LEDs neben der numerischen Anzeige informieren Sie über den verbleibenden Headroom; Sie sehen also, wie viel »Luft« Sie haben, bevor es zu Übersteuerungen kommt. Im Idealfall sollte die gelbe LED nur selten aufleuchten. Die rote OvF-LED sollte nie aufleuchten.
8. Drehen Sie den **LEAD**-Pegelregler langsam auf, bis Sie Ihre Stimme über die Lautsprecher hören.
9. Drücken Sie die **HARMONY**-Taste, um die Harmoniestimmen zu aktivieren.
10. Drücken Sie die **SHIFT**-Taste im Browser-Bereich. Damit wird die Auswahl auf Presets beschränkt, die Ihren Gesang einfach transponieren.
11. Drehen Sie den **HARMONY**-Pegelregler langsam auf, bis Sie die transponierten Stimmen hören. Anmerkung: Wenn Sie den Line- oder Aux-Eingang verwenden und es trotz niedriger Pegel zu Verzerrungen kommt, überprüfen Sie die Stellung des In Gain-Schalters auf der Rückseite. Je nach Signalquelle muss er auf +4dBu oder -10dBV eingestellt werden.

Musik!

1. Stellen Sie als MIDI-Sendekanal an Ihrem Keyboard Kanal 1 ein – dies ist der Standard-Empfangskanal des VoicePrism. Wenn Sie diesen Kanal nicht verwenden wollen, können Sie den MIDI-Kanal des VoicePrism mit der **UTILITY**-Taste ändern (siehe hierzu den Abschnitt »UTILITY-Taste« der Bedienungsanleitung).
2. Drücken Sie die **MANUAL**-Browsertaste.
3. Wählen Sie mit dem Data-Drehregler das »QuickStart«-Preset aus.
4. Spielen Sie auf Ihrer MIDI-Tastatur und singen Sie dazu. Sie werden hören, dass Harmoniestimmen auf der Grundlage der von Ihnen gespielten MIDI-Noten/Akkorde erzeugt werden.
5. Blättern Sie mit dem Data-Drehregler durch die Presets vom Typ Manual und machen Sie sich mit den klanglichen und harmonischen Möglichkeiten vertraut.
6. Und um mehr über das VoicePrism zu erfahren – lesen Sie einfach weiter.

Bitte nicht vergessen:

Bewahren Sie die Verpackung auf: Sie dient dazu, das VoicePrism beim Versand optimal zu schützen. Außerdem sollten Sie die folgenden Informationen eintragen, wenn Sie zum Beispiel technische Unterstützung benötigen oder es zum Versicherungsfall kommt.

Seriennr.:

Händler:

Kaufdatum:

Kaufbetrag,:

PRESETS BEARBEITEN: GRUNDLAGEN

Wenn Sie ein VoicePrism-Preset laden, können Sie es entweder unverändert nutzen oder es Ihren Anforderungen anpassen. Mit den vier frei belegbaren Drehreglern unter der Hauptanzeige des VoicePrism (den Softreglern) können Sie direkt auf vier klangformende Parameter zugreifen.



Singen Sie einfach und drehen Sie die Softregler, um zu hören, wie sich die verschiedenen Parameter auf den Klang auswirken. Über jedem Softregler wird der Name des zugeordneten Parameters verkürzt angezeigt, darunter steht der aktuelle Wert. Ausführliche Beschreibungen aller Parameter entnehmen Sie bitte der VoicePrism-Bedienungsanleitung.

Sie sind nicht auf die Parameter beschränkt, die den Presets werkseitig zugeordnet wurden. Wenn Sie auf einen Softregler drücken, erscheint im Display ein Menü mit anderen Parametern, die Sie diesem Regler zuordnen können. Drehen Sie den Softregler, um einen Parameter auszuwählen und bestätigen Sie die Auswahl durch erneutes Drücken des Reglers.

Hier eine Liste der Parameter, die Softreglern zugeordnet werden können:

None	Keine Zuordnung. Über dem Softregler wird nichts angezeigt.
Key	Auswahl des Grundtons für Scale-Presets
Scale	Auswahl der Tonleiter für Scale-Presets
Porta	Portamento-Effekt für Harmoniestimmen
Thicken	Thicken-Effekt (»Verbreitern« der Hauptstimme)
Gender	Aktiviert voreingestellte Werte für das Geschlecht (Gender) der Harmoniestimmen aus einer VoicePrism-internen Bibliothek.
Detune	dieselbe Funktion für Detune-Voreinstellungen
Vibrato	dieselbe Funktion für Vibrato-Voreinstellungen
Scoop	dieselbe Funktion für Scoop-Voreinstellungen
Timing	dieselbe Funktion für Timing-Voreinstellungen
FX1 Lib	Stil-Presets für den Effektblock 1 (FX1). Hauptstimme oder Harmoniestimmen müssen dem Eingang dieses Effektblocks zugeordnet werden (über die FX1 Input-Seite). Bei den Werks-Presets ist dies bereits der Fall.
FX2 Lib	Stil-Presets für den Effektblock 2 (FX2). Hauptstimme oder Harmoniestimmen müssen dem Eingang dieses Effektblocks zugeordnet werden (über die FX2 Input-Seite). Bei den Werks-Presets ist dies bereits der Fall.
EQ1 Lib	Stil-Presets für Equalizer 1. Die Zuordnung zu Haupt- oder Harmoniestimmen ist Bestandteil des Stilnamens.
EQ2 Lib	Stil-Presets für Equalizer 2. Die Zuordnung zu Haupt- oder Harmoniestimmen ist Bestandteil des Stilnamens.
Comp/NG	Stil-Presets für Kompressor und Noisegate. Die Zuordnung zu Haupt- und/oder Harmoniestimmen ist Bestandteil des Stilnamens.

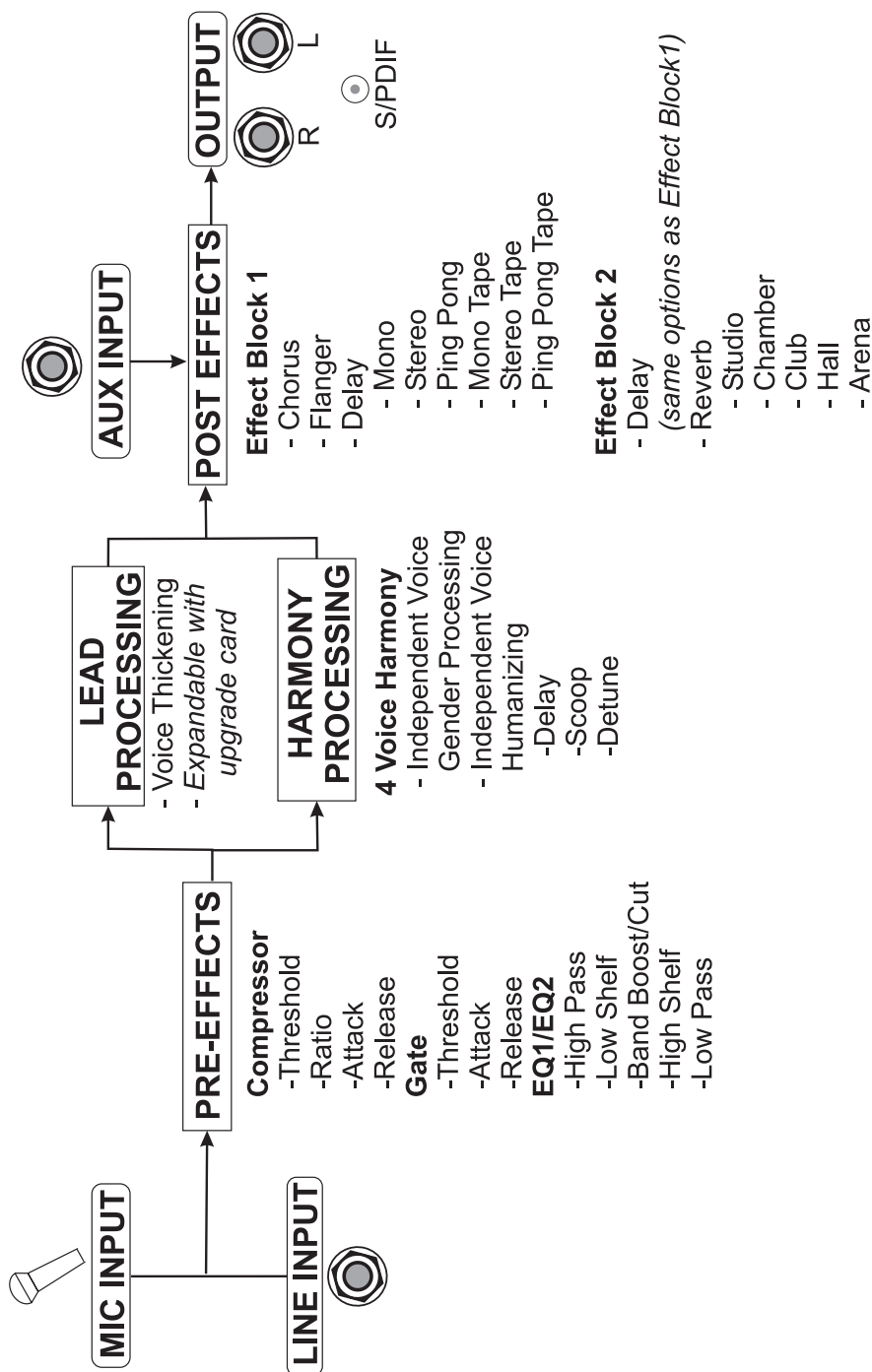
Nachdem Sie die Bearbeitungsmöglichkeiten per Softregler kennen gelernt haben, werden wir uns weiter vorwagen. Bei der Entwicklung des VoicePrism wurde großer Wert darauf gelegt, die Bearbeitung so einfach wie möglich zu gestalten. Mit den Edit-Tasten links neben dem großen Data-Drehregler können Sie direkt die Bearbeitungs-Seiten für bestimmte Funktionsgruppen aufrufen. Dabei arbeiten die Bereiche/Tasten **VOCALS**, **EFFECTS**, **COMP/EQ** und **MIX** sehr ähnlich, der **STEP**-Bereich unterscheidet sich etwas von den anderen.

Drücken Sie zunächst die **VOCALS**-Taste. Zunächst werden Ihnen die Karteireiter am oberen Rand auffallen – eine Seite befindet sich dabei stets im Vordergrund. Mit den beiden Pfeiltasten links neben den Softreglern wechseln Sie zwischen den verfügbaren Seiten. Die vier Softregler dienen zum Verändern der Parameter der aufgerufenen Seite. Mit den Edit-Tasten können Sie direkt zwischen den Funktionsbereichen wechseln und die Einstellungen anpassen. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie einfach die gerade aktive (leuchtende) Taste noch einmal. Damit kehren Sie zur Hauptanzeige zurück.

Außerdem können Sie auf bestimmten Seiten durch *Drücken* der Softregler eine weitere Parameterebene aufrufen können. Dies sind die Seiten: **VOCALS: HARMONY**, **VOCALS: STYLE**, **COMP/EQ: EQ1** und **COMP/EQ: EQ2**. Für dieselbe Funktion können Sie auf diesen Seiten auch den Data-Drehregler verwenden.

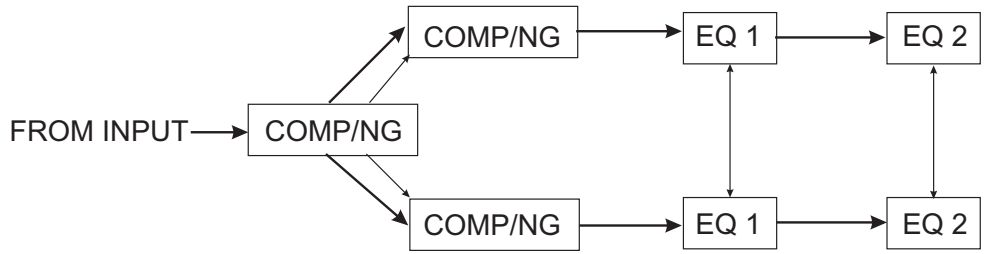
Auch beim Drücken der **UTILITY**-Taste erscheint ein solcher mit Karteireitern aufgeteilter Anzeigebereich. In diesem Fall dient sie zur Einstellung von Parameters, die übergreifend für alle Parameter dienen. Auch hier verwenden Sie die Pfeiltasten zum Durchblättern der verfügbaren Seiten.

ÜBERSICHT AUDIO-SIGNALWEG



SIGNALWEG – DYNAMIK- UND EQUALIZERBLÖCKE

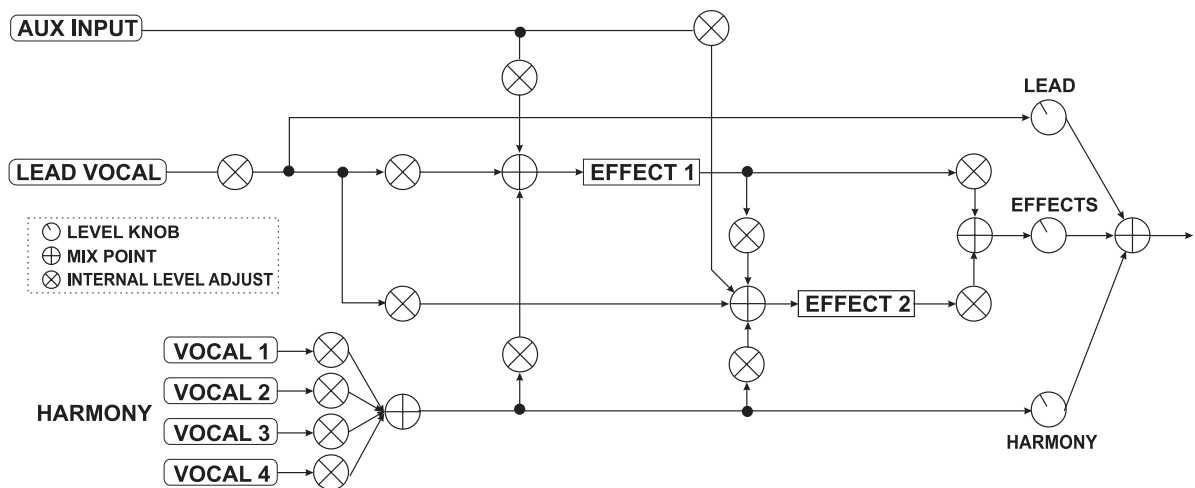
SIGNAL FLOW SHOWING POTENTIAL PROCESSOR PLACEMENTS

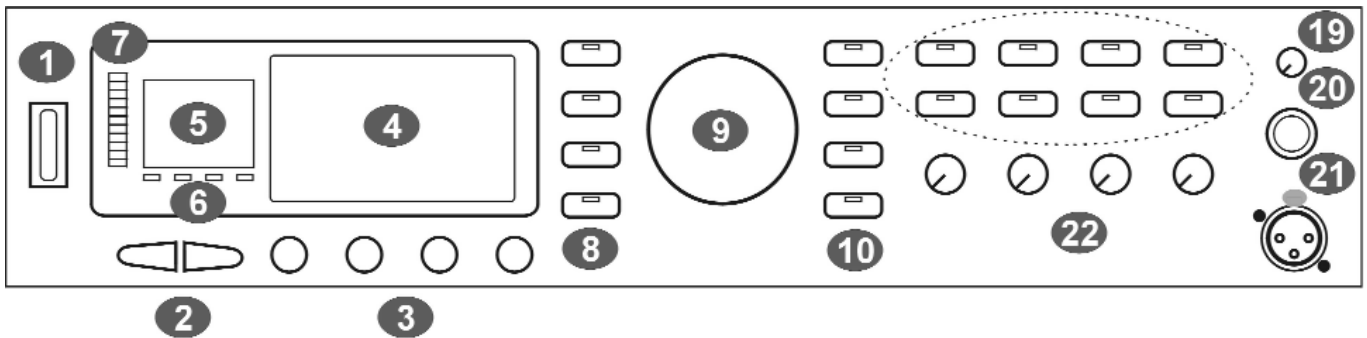


Available Processors
 Compressor/Noise Gate - COMP/NG
 Equalizers - EQ 1, EQ 2

Lighter arrows show possible processor placements

SIGNALWEG – EFFEKTE UND MISCHUNG



VORDERSEITE

- 1** Netzschalter: zum An- und Abschalten des VoicePrism. Im abgeschalteten Zustand ist das Gerät nicht vollständig vom Netz getrennt. Das VoicePrism zeigt beim Anschalten die zuletzt verwendeten Einstellungen und das zuletzt gewählte Preset.
- 2** Tab-Tasten: Mit diesen Tasten können Sie eine Menüseite oder ein Preset vor- oder zurück»blättern«. Sie sind besonders nützlich bei der Arbeit mit mehrseitigen Menüs.
- 3** Softregler: Die Bezeichnungen und aktuellen Einstellungen dieser Regler werden im LC-Display gezeigt und ändern sich in Abhängigkeit vom gewählten Menü. Drehen Sie einen Softregler, um den angezeigten Wert zu ändern. Drücken Sie einen Softregler, bis Sie ein Klicken hören, um das Konfigurationsmenü (sofern verfügbar) für diesen Softregler anzuzeigen. Wenn Sie ein solches Softregler-Konfigurationsmenü aufgerufen haben, können Sie durch Drehen des Softreglers durch die Parameter blättern, die diesem Regler zugeordnet werden können. Durch erneutes Klicken wählen Sie den gerade ausgewählten (hervorgehobenen) Parameter aus und verlassen das Konfigurationsmenü wieder. Auf der obersten Preset-Ebene können Sie durch Drücken der Softregler ein Menü mit vorbereiteten Werkskonfigurationen aufrufen.
- 4** LC Display: Die »Schaltzentrale« des VoicePrism. Auf der obersten Bedienungsebene zeigt dieses Display Informationen über Presets sowie die Softregler-»Bibliotheken« und änderbare Parameter. Ansonsten zeigt es Menüs mit den änderbaren Einstellungen, insbesondere die durch Klicken auf die Softregler erreichbaren Softregler-Menüs und die Softregler-Einstellungen.
- 5** Numerische Anzeige: Zeigt die Nummer des aktuellen Presets.
- 6** Eingangs-Anzeigen: zeigen die folgenden Informationen über das Eingangssignal:
 - LOCK**: leuchtet bei aktiver Tonhöhenerkennung/verfolgung (Pitch Tracking).
 - MIDI**: leuchtet beim Empfang von MIDI-Nachrichten.
 - 44.1**: beim Empfang eines Signals am digitalen Eingang mit 44,1 kHz (bei Verwendung der als Zubehör erhältlichen Erweiterungskarte)
 - 48**: beim Empfang eines Signals am digitalen Eingang mit 48 kHz (bei Verwendung der als Zubehör erhältlichen Erweiterungskarte)
- 7** Eingangspegel-LED-Anzeige: Diese LEDs zeigen den Eingangspegel im Bereich von -30 dB bis 0 dB an. Die rote OvF-LED leuchtet auf, wenn der Pegel zu hoch ist und es am Eingang zu Clipping (hartes Abschneiden des Signals) kommt.
- 8** Edit-Tasten: Mit diesen fünf Tasten greifen Sie direkt auf mehrseitige Menüs mit Bearbeitungsfunktionen zu. In der VoicePrism-Bedienungsanleitung werden alle Tasten und die ihnen zugeordneten Menüseiten und Parameter ausführlich beschrieben. Daher werden hier nur die Hauptfunktionen kurz genannt:

VOCALS: ruft die Bearbeitungsseiten für stimmbezogene Funktionen auf.

EFFECTS: ruft die Bearbeitungsseiten für die beiden nachgeschalteten Effektblöcke (Post Effects) auf.

COMP/EQ: ruft die Bearbeitungsseiten für die Bereiche Kompressor, EQ und Gate auf.

MIX: ruft die Seiten zur Einstellung der Mischungspegel für das gewählte Preset auf. Die **LEVEL**-Regler auf der Vorderseite hingegen dienen dazu, umfassende (für alle Presets geltende) Pegelinstellungen vorzunehmen.

STEP: dient zum Erstellen einer sortierten Liste von Presets, die dann nacheinander (entweder manuell oder per Fußschalter) aufgerufen werden können.

9 Data-Drehregler: Auf der obersten Bedienungsebene dient dieser Regler zum Blättern durch die verfügbaren Presets.

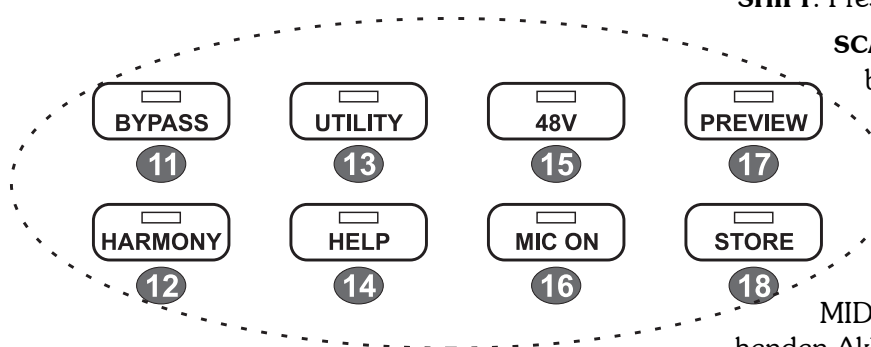
10 Browser-Tasten: Zur Anzeige von Presets, die zu einem bestimmten Harmonie-Typ gehören. Diese Funktion ist nützlich beim gezielten Suchen nach Presets.

SHIFT: Presets mit festen Intervallen (Pitchshifting).

SCALE: Presets mit intelligenter, Tonart-basierter Transposition.

MANUAL: Presets, bei denen ein MIDI-Signal (beispielsweise von einer Tastatur) zum Erzeugen von Harmonien verwendet wird.

CHORDS: Presets, die ebenfalls ein MIDI-Steuersignal erfordern, aber die eingehenden Akkorde intelligent interpretieren und entsprechende Harmonien erzeugen, die der Hauptstimme folgen.

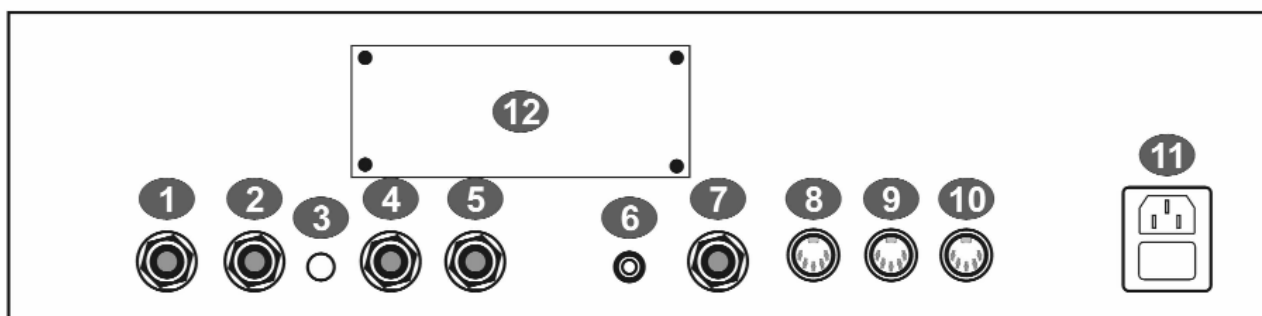


EFFECTS: Presets ohne Harmonie-Funktionen.

- 11 BYPASS:** Solange diese Taste leuchtet, sind alle klangerzeugenden- und bearbeitenden Funktionen des VoicePrism deaktiviert.
- 12 HARMONY:** Diese Taste schaltet die Erzeugung von Harmoniestimmen an oder aus, ohne die anderen Einstellungen (Mischung) zu beeinflussen.
- 13 UTILITY:** ruft die Menüs für grundlegende MIDI-Parameter, Audio-Grundeinstellungen, die Belegung der Fußschalter sowie weitere nützliche Funktionen auf.
- 14 HELP:** zeigt eine kontextsensitive Hilfsfunktion im LC-Display. Blättern Sie mit dem Data-Drehregler durch die Hilfstexte und verwenden Sie die Tab-Tasten zum Wechseln zwischen den Themen. Durch erneutes Drücken der **HELP**-Taste verschwindet der Hilfstext wieder.
- 15 48V:** schaltet die Phantomspeisung für den Mikrofoneingang an oder aus.
- 16 MIC ON:** schaltet den aktiven Eingang von der **LINE INPUT**-Buchse auf der Rückseite zum **MIC**-Eingang auf der Vorderseite des VoicePrism um.
- 17 PREVIEW:** erzeugt – je nach Einstellung im **UTILITY**-Menü – entweder eine VoicePrism-Demo auf der Grundlage einer internen Audiodatei oder eine Note zu Ihrer Orientierung auf der Grundlage des aktuellen Presets.
- 18 STORE:** ruft ein Menü zum Umbenennen, Ändern und Speichern von Presets auf. Änderungen an einem Preset werden erst übernommen, wenn Sie dieses speichern.
- 19** Phones Level-Drehregler: zur Einstellung des Pegels für den Kopfhörer-Ausgang.
- 20** Phones: Schließen Sie hier Ihren Stereo-Kopfhörer an.

- 21 MIC:** Schließen Sie hier ein Mikrofon über ein symmetrisches Kabel an. Wenn das Mikrofon eine Phantomspeisung benötigt, drücken Sie die 48V-Taste.
- 22 LEVEL-DREHREGLER:** Mit diesen Drehreglern legen Sie übergreifend die Pegel für die Bereiche **LEAD**, **HARMONY**, **EFFECTS** und **INPUT** fest – im Gegensatz zur **MIX**-Taste, die das Speichern individueller Pegelinstellungen innerhalb eines Preset erlaubt.

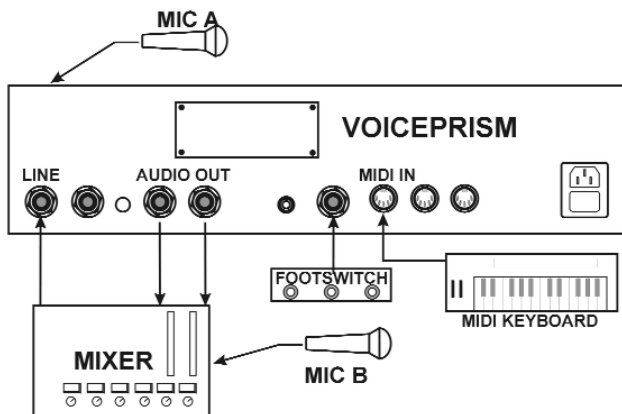
RÜCKSEITE



- 1** Line Input: als symmetrische 6,3 mm-Klinkenbuchse ausgeführter Eingang zum Anschluss einer Signalquelle mit Line-Pegel an das VoicePrism. Dieser Line-Eingang ist der Standard-Audioeingang; die Mikrofonbuchse auf der Vorderseite wird als Audioeingang verwendet, wenn die **MIC ON** -Taste aktiv ist (leuchtet).
- 2** Aux In: als symmetrische 6,3 mm-Klinkenbuchse ausgeführter Aux-Eingang zum Anschluss einer Signalquelle mit Line-Pegel, die nur die Effektprozessoren des VoicePrism durchlaufen soll. Dieses Signal wird nicht durch Harmonien ergänzt. Außerdem verfügt dieser Eingang über keine Eingangspegelinstellung oder -anzeige. Die Empfindlichkeit des Eingangs wird mit dem In Gain-Schalter auf +4 dBu oder -10 dBV eingestellt.
- 3** In Gain: zur Einstellung der Empfindlichkeit der Line- und Aux-Eingänge. Wenn der Schalter gedrückt ist, ist die Empfindlichkeit -10 dBV, sonst +4 dBu.
- 4** Left Out: als symmetrische 6,3 mm-Klinkenbuchse ausgeführter Audio-Ausgang. Diesen Ausgang können Sie auch als Mono-Ausgang verwenden.
- 5** Right Out: als symmetrische 6,3 mm-Klinkenbuchse ausgeführter Audio-Ausgang.
- 6** Digital Output: digitaler Ausgang im S/PDIF-Format (44,1 kHz)
- 7** Footswitch: Das VoicePrism kann zur Verwendung mit einem Fußschalter (1 oder 3 Tasten) konfiguriert werden. Sie können die Zahl der Tasten und deren Funktionen im **FOOTSWITCH**-Menü konfigurieren, das Sie durch Drücken der **UTILITY**-Taste erreichen
- 8** MIDI In: Verbinden Sie die MIDI Out-Buchse Ihres Keyboards oder Sequencers mit dieser Buchse, um MIDI-Nachrichten an das VoicePrism zu senden. Das VoicePrism empfängt standardmäßig auf MIDI-Kanal 1. Ausführliche Informationen über die MIDI-Parameter finden Sie im **UTILITY**-Kapitel der VoicePrism-Bedienungsanleitung.
- 9** MIDI Thru: Stellt eine Kopie aller an der MIDI In-Buchse empfangenen Nachrichten bereit. Die Thru-Buchse ermöglicht die serielle Verkettung mehrerer MIDI-Geräte.
- 10** MIDI Out: Bei der Bedienung senden die Bedienelemente an der Vorderseite des VoicePrism entsprechende MIDI-Nachrichten über die MIDI OUT-Buchse. Außerdem stehen hier vom Anwender ausgelöste MIDI-Datenübertragungen (MIDI Dumps) zur Verfügung.
- 11** Netzanschluss: Verwenden Sie das mit dem VoicePrism gelieferte Standard-Netzkabel, um das Gerät an das Stromnetz anzuschließen.
- 12** TC/Helicon VoicePrism Plus Expansion Card: Dieser Bereich ist für eine Erweiterungskarte reserviert. Die kurze Beschreibung auf der Abdeckung sollte Ihren Appetit auf die attraktiven Möglichkeiten dieser Erweiterung anregen...

AUDIO-KONFIGURATION FÜR LIVE-AUFTRITTE

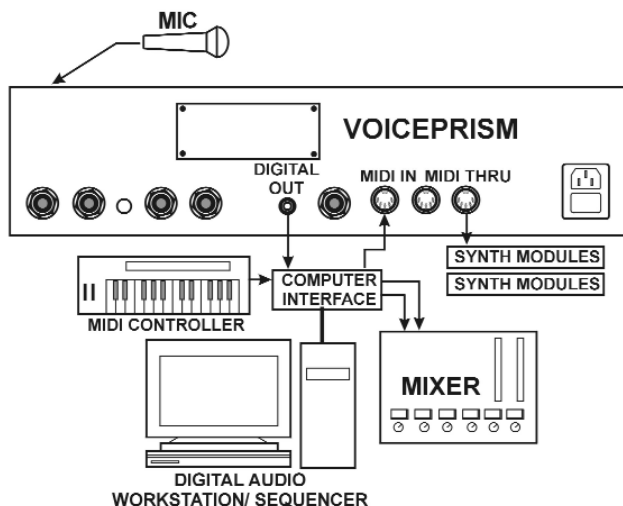
Dieses Setup ist in erster Linie für den Live-Einsatz gedacht. Dabei können zwei Mikrofone abwechselnd verwendet werden. Die Umschaltung erfolgt mit der **MIC ON**-Taste des VoicePrism (wenn die **MIC ON**-Taste aktiv ist, wird Mikrofon A verwendet, ansonsten Mikrofon B, das über das Mischpult mit dem Line-Eingang des VoicePrism verbunden ist). Das Mischpult muss natürlich an eine PA angeschlossen sein.



1. Schließen Sie Mikrofon A an die MIC-Buchse auf der Vorderseite des VoicePrism an.
2. Verbinden Sie die Audioausgänge des VoicePrism mit zwei Eingängen Ihres Mixers.
3. Verbinden Sie Mikrofon B mit einem Mikrofoneingang des Mischpults und verbinden Sie diesen Kanal des Mischpults beziehungsweise seinen Aux-Weg mit dem Line-Eingang des VoicePrism.
4. Schließen Sie einen Fußschalter an die Footswitch-Buchse auf der Rückseite des VoicePrism an.
5. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse Ihrer Tastatur mit der MIDI IN-Buchse des VoicePrism.
6. Stellen Sie mit dem INPUT-Drehregler die gewünschte Eingangsempfindlichkeit am VoicePrism ein.

Sie können jetzt Mikrofon A oder B für die Hauptstimme verwenden.

MIDI-/DIGITAL-SETUP – SÄNGER & TÄNZER + SYNTH-BACKUP



Bei dieser Konfiguration benötigen Sie einen Computer (oder Sequencer), der MIDI-Steuernachrichten sowie digitale Audiodaten erzeugt und verarbeitet, um das Optimum aus der digitalen Signalbearbeitung des VoicePrism und seinen MIDI-Funktionen herauszuholen. Der Mixer im nebenstehenden Diagramm muss natürlich noch an eine Verstärkeranlage angeschlossen werden.

1. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des MIDI-Controllers (Keyboard) mit der MIDI IN-Buchse des Computers.
2. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des Computers mit der MIDI IN-Buchse des VoicePrism.
3. Verbinden Sie den digitalen Audioausgang des VoicePrism mit dem digitalen Audioeingang des Computers.
4. Verbinden Sie den Audioausgang des Computers mit den Eingängen des Mixers.
5. Wenn Sie weitere MIDI-gesteuerte Tonerzeuger (Expander) verwenden wollen, schließen Sie diese an die MIDI THRU-Buchse des VoicePrism an.