

TC·HELICON



VoiceTone C1

MANUAL DE INSTRUCCIONES

¡Precaución!

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.
- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Reparaciones

- Cualquier reparación debe ser realizada únicamente por personal de un servicio técnico oficial.

Atención:

Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no aparezca aprobada expresamente en este manual puede anular su autorización a utilizar este aparato.

A la hora de sustituir la pila, siga cuidadosamente las instrucciones sobre manejo de la misma que aparecen en este manual.

(ESP) Introducción

El VoiceTone C1 le ofrece efectos de corrección, HardTune y Gender en un pedal muy sencillo.

Este producto es ideal para aquellos cantantes que estén buscando la máxima precisión de tono en actuaciones en directo y en estudio. También produce el famoso efecto “Cher” en el que la corrección de tono se usa como un efecto de tipo robot. Un control Gender (“género”) añade la posibilidad de hacer que su voz sea más profunda (masculina) o fina (femenina>alien).

- Configuración y control súper sencillos.
- Puede conseguir una corrección “de suave a salvaje” modificando el control de ataque.
- Unos flexibles métodos guía que incluyen control de clave, cromático (sin clave) y entrada/thru de acorde de instrumento.
- La toma Instrument Thru tiene anulación de toma de tierra para minimizar los zumbidos.
- Función Mic Control que actúa con el micro opcional TC-Helicon MP-75 para añadir un efecto de conmutación “on-mic”.
- Conexión USB a ordenador para una más fácil actualización de firmware, volcado de novedades y consejos a través de la aplicación gratuita VoiceSupport.
- Entrada y salida en XLR balanceado con alimentación fantasma para micros condensadores.



- 1 - Pedal on/off de efectos
- 2 - Instrument Thru a amplificador/PA
- 3 - Anulación de toma de tierra: dentro=anulado
- 4 - Control de nivel de entrada MIC GAIN
- 5 - Selector de clave incluyendo cromático (CH)
- 6 - Control de velocidad de ataque
- 7 - Control Gender ("género")
- 8 - Entrada de micro XLR balanceada
- 9 - Salida mono en XLR balanceado
- 10 - Toma de corriente
- 11 - Conector USB a ordenador
- 12 - Piloto de nivel de entrada; verde=señal, rojo=saturación
- 13 - On/off de efecto vía micro opcional (MP-75): micro está conectado=activado
- 14 - Toma de entrada de instrumento guía
- 15 - Indicador de efecto activo



Conexión

Toma MIC - Conecte aquí su micrófono usando un cable XLR balanceado. *La alimentación fantasma siempre está activa.*

Toma OUT - Conecte esta toma a su mezclador PA, otro pedal VoiceTone o altavoz autoamplificado.

Toma de corriente - Conecte el adaptador 12 V DC incluido.

Opcional:

USB - Conéctelo a un ordenador que use el programa TC-Helicon VoiceSupport para registros, volcados y otros.

INST IN - Los acordes que toque en su instrumento serán reconocidos cuando el selector Key esté ajustado a Chromatic.

INST OUT - Conéctelo a un sistema PA o amplificador de guitarra para escuchar su instrumento.



- Reduzca al mínimo el volumen de su PA antes de realizar las conexiones
- Puede conseguir gratis la última versión del VoiceSupport en www.tc-helicon.com/voicesupport
- La conexión USB no sirve como fuente de alimentación para la unidad
- Si detecta zumbidos en su PA o amplificador, pulse el interruptor GRND LIFT. En el resto de casos, déjelo sin pulsar.

Configuración inicial y funcionamiento

1. Reduzca al mínimo el volumen master de su sistema PA.
2. Primero conecte su micro y sistema PA tal como le mostramos en el diagrama de arriba y conecte después de adaptador. Para actuaciones en vivo no es necesaria la conexión USB al ordenador.
3. Ajuste la clave a C, el control Attack a Hard y el Gender a su muesca central.
Opcional - Conecte un instrumento como mostramos arriba para hacer de guía de la corrección y que quede anulado el selector Key.
4. Cante en el micro mientras ajusta el control MIC GAIN de forma que el piloto de nivel de entrada parpadee en verde. Un breve parpadeo en rojo del piloto en las partes más potentes es correcto.
5. Asegúrese de que el efecto esté activado (piloto central iluminado).
6. Cante mientras sube el volumen de su PA hasta un nivel cómodo.

Conforme canta escuchará su voz pasando de un tono a otro en la clave de do mayor. Toque su instrumento o un acompañamiento en la misma clave para escuchar el efecto HardTune en su contexto. Experimente después con los controles mientras lee las secciones siguientes.

Alimentación fantasma

En estos pedales VoiceTone no hay interruptor de la alimentación fantasma. Estará activa en cuanto encienda la unidad. Los micros que no requieran este tipo de alimentación también funcionarán correctamente. Siempre conecte el adaptador como paso final y asegúrese de que su PA esté al mínimo. Esto reducirá la posibilidad de chasquidos que podrían dañar su equipo.

Descripción de los efectos

Control Key - El ajuste de este control a la clave del acompañamiento de su canción es esencial para que la corrección de tono y el HardTune sea musicalmente útiles. Aunque este selector solo le ofrece claves mayores, puede elegir claves menores relativas de acuerdo a esta tabla

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----|-----|----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|----|-----|
| Mayor | C | C# | D | D# | E | F | F# | G | G# | A | A# | B |
| Menor natural | Am | A#m | Bm | Cm | C#m | Dm | D#m | Em | Fm | F#m | Gm | G#m |
| Menor dórica | Dm | D#m | Em | Fm | F#m | Gm | G#m | Am | A#m | Bm | Cm | C#m |

En la clave de do (C), el Menor natural tiene un sol sostenido (G#) donde la dórica tiene un la (A). El ajuste CH (cromático) actúa con acompañamiento en cualquier clave. Se usa con un ajuste lento del control Attack para una corrección de tono global sutil. *Cuando tenga un instrumento conectado, el ajuste CH permite el reconocimiento de acordes.*

Control Attack - En su tope izquierdo no escuchará ninguna corrección de tono, lo que permitirá solo efectos de “género”. En la muesca central encontrará velocidades de ataque de corrección de tono muy útiles. Hacia el ajuste Hard la afinación se convierte en un efecto.

Control Gender - El ajuste de muesca central es el valor neutral (sin “género” o “sexo”). El lado izquierdo le ofrece efectos de mayor grosor, más “masculinos”. A la derecha están los efectos de tipo “femenino” o “alienígena”. Si quiere, puede usar esto con los efectos de corrección.

INST IN - Un instrumento que pueda generar acordes (sin efectos), como una guitarra, le ayudará a guiar la corrección para adaptarla a su música. Esto es el método más flexible dado que el control solo con el mando Key no se adaptará a todas sus canciones.

Uso de varios pedales VoiceTone Single

Puede (e incluso ¡lo recomendamos!) usar más de un pedal VoiceTone a la vez. Solo necesitará ajustar el control MIC GAIN del primer pedal de la cadena. En el resto, debería ajustar MIC GAIN al mínimo (tope izquierdo).

El orden de los pedales es importante. Vea en la tabla siguiente combinaciones de 2, 3 y 4 pedales.

| | | | | | | |
|-----------|-------------------|---------|---------|-----------|--------------|--------------|
| 2 pedales | D1 > R1 | T1 > D1 | C1 > D1 | 3 pedales | T1 > D1 > R1 | T1 > C1 > R1 |
| | T1 > C1 | T1 > R1 | C1 > R1 | | C1 > D1 > R1 | T1 > C1 > R1 |
| 4 pedales | T1 > C1 > D1 > R1 | | | | | |

El programa VoiceSupport

El VoiceSupport es su puerta de entrada para sacar el máximo partido a su unidad TC-Helicon, así como para hacer que dicho producto crezca con actualizaciones de firmware. Este programa incluye:

- Acceso a actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, trucos y consejos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport:

1. Descárguese el VoiceSupport de la página web www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.
3. Ejecute el VoiceSupport.
4. Lea las novedades, haga clic en las pestañas y muévase por las distintas funciones.

Uso de la función Mic Control

Esta función le permite activar o desactivar los efectos desde el micrófono opcional TC-Helicon MP-75. Pulse el mando MIC CONTROL para permitir el control remoto on/off de cualquiera de los pedales de la cadena, o de todos ellos. Cuando no quiera usar esta función Mic Control, asegúrese de que no quede pulsado el interruptor. El uso de varios pedales requiere que la función “pass through” de la señal de control esté activada en todos los pedales excepto en el último. Para activar o desactivar esta función, mantenga pulsado el pedal de efecto y el interruptor del micro durante 3 segundos.



Consejos para evitar la realimentación (feedback)

- Asegúrese de que sus monitores y/o altavoces PA no apunten directamente hacia el micro
- Cante cerca del micro, incluso tocando su parrilla con los labios
- Pruebe a utilizar un micro dinámico super-cardioide como el MP-70 y MP-75 de TC-Helicon

- Ajuste el EQ del canal del PA y el EQ gráfico a una respuesta plana
- Haga que el resto del grupo toque un poco más suave en el escenario.

FAQ - resolución de problemas

¿Por qué escucho distorsión?

Probablemente el ajuste de mando MIC GAIN será demasiado alto. Asegúrese de que el piloto Input se ilumine en verde la mayor parte del tiempo y en rojo solo de forma muy ocasional.

¿Puedo usar este producto en un envío/retorno auxiliar?

Sí. Necesitará disponer de cables XLR a TRS balanceados para hacerlo. Asegúrese de que el mando MIC GAIN esté al mínimo para aceptar la señal de nivel de línea de su mezclador.

¿Necesito una caja DI para conectar esta unidad a un mezclador?

No.

¿Por qué el efecto se conecta y desconecta por su cuenta?

Esto puede ocurrir cuando tenga el mando MIC CONTROL pulsado y tenga la unidad conectada a un mezclador con salidas “pseudo balanceadas”. Salvo que esté usando el micro específico de TC-Helicon con la función Mic Control activa, este mando MIC CONTROL no debe estar pulsado.

(ESP) Especificaciones técnicas

Entrada Mic

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Impedancia: | Balanceda: 2.68 kOhmios |
| Nivel @ 0 dBFS: | -42 a +1 dBu |
| EIN @ Máx. rango = 150 Ohmio: | -126 dBu |
| Relación señal-ruido: | >104 dB |

Entrada Guitar

| | |
|-----------------------|-------------|
| Impedancia: | 1 MOhmio |
| Nivel @ 0 dBFS: | -7 a 17 dBu |
| Relación señal-ruido: | >115 dB |

Salida

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| Impedancia, Balanceada/No bal.: | 200/100 Ohmios |
| Escala completa: | +1 dBu |
| Rango dinámico: | >104 dB, 20 Hz a 20 kHz |
| Respuesta de frecuencia: | +0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz |

Alimentación

| | |
|------------------------------------|---------|
| Fuente de alimentación (incluida): | 12V .4A |
| Consumo: | 5.6 W |

Requisitos

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Rango de temperaturas operativas: | 0° a 50° C (32° a 122° F) |
| Temperaturas de almacenamiento: | -30° a 70° C (-22° a 167° F) |
| Nivel de humedad máximo: | 90 % sin condensación |

Tamaño y peso

Dimensiones: 140x90x60 mm (5.4"x3.5"x2.3") Peso: 420 g (0.92 lb.)

Garantía

Vea www.tc-helicon.com/support para información sobre la garantía

Debido a nuestra política de continuas mejoras, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso