

TC·HELICON



VoiceTone C1

MODE D'EMPLOI

Attention Danger!

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Do not install in a confined space.

Service

- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

(FR) Introduction

VoiceTone C1 offre des effets de correction, HardTune et Gender (Genre) dans une pédale simple à utiliser.

Ce produit est idéal pour les chanteurs qui recherchent une justesse de note précise sur scène ou en enregistrement. Il produit également le fameux effet "Cher" lorsque la correction est utilisée comme effet de type robot. Un contrôle de Genre permet de rendre votre voix plus profonde (masculine) ou plus fine (féminine > Alien).

- Contrôle et réglages super simples
- Possibilités de correction "douce à extrême" en variant le contrôle de l'Attaque.
- Flexibilité du guidage, incluant un contrôle par tonalité, Chromatique ou entrée d'un accord d'instrument.
- La sortie Instrument Thru a un ground lift pour minimiser le souffle ou les bruits de fond.
- Fonction de contrôle de Micro avec micro optionnel TC Helicon MP-75, permettant l'activation des effets "sur le micro"
- Connexion USB pour mises à jour, infos et conseils via l'application incluse VoiceSupport
- Entrée et sortie XLR synétriques avec alimentation phantom pour micros à condensateurs.



- 1 - Interrupteur pour Effet on/off
- 2 - Sortie Instrument Thru vers ampli/Sono
- 3 - bouton ground lift: enfoncée=lifted
- 4 - Contrôle de niveau de l'entrée Micro
- 5 - Sélecteur de Tonalité incluant Chromatic (CH)
- 6 - Contrôle de vitesse de l'Attaque
- 7 - Contrôle de genre
- 8 - Entrée Micro XLR symétrique
- 9 - Sortie mono XLR symétrique
- 10 - Entrée alimentation
- 11 - Connecteur USB vers un ordinateur
- 12 - LED niveau entrée; vert=signal, rouge=clip
- 13 - Effet on/off via mic optionnel (MP-75):
enfoncé=on
- 14 - Entrée jack pour instrument Guide
- 15 - LED indicateur d'Effet actif



Connexions

Entrée MIC - Branchez votre micro à l'aide d'un câble XLR.
L'alimentation Phantom est toujours active

Sortie OUT - Branchez y votre mixer de sono, une autre pédale VoiceTone.

Power in - Connectez l'adaptateur 12VDC fourni..

Optionnel:

USB - Connectez à un ordinateur avec le programme VoiceSupport pour registration, mises à jour et conseils.

INST IN - Les accords joués sur cet instrument seront détectés lorsque le sélecteur Key est sur Chromatic.

INST OUT - Connectez à la sono ou à un ampli guitare pour entendre votre instrument.



- **Baissez la sono** lorsque vous effectuez les branchements
- La dernière version de VoiceSupport est disponible et gratuite sur www.tc-helicon.com/voicesupport
- La connexion USB ne fournit pas d'alimentation au produit.
- Si vous entendez du souffle dans votre Sono ou ampli, enfoncez GRND LIFT. Sinon il doit rester en position externe

Premier réglage et utilisation

1. Baissez le volume général de la sono.
2. Branchez le Micro et la Sono comme indiqué sur le diagramme, puis branchez l'adaptateur secteur. Pour la scène une connexion USB n'est pas nécessaire.
3. Réglez Key sur C, Attack sur Hard et Gender sur le cran central
Optionnel - Connectez un instrument comme indiqué pour guider la correction et prendre la main sur Key.
4. Chantez dans votre micro tout en ajustant MIC GAIN afin que la LED input clignote en vert. Des flashes rouges rapides sont acceptables lorsque vous chantez au plus fort.
5. Assurez vous que l'effet est actif. (Led centrale allumée.)
6. Chantez tout en augmentant le volume de la sono

Tout en chantant vous entendrez votre voix sauter de note en note dans la gamme de Do majeur. Jouez d'un instrument dans la même tonalité pour entendre l'effet Hardtune dans son contexte. Vous pouvez expérimenter divers réglages avant de lire la section Description des Effets ci-dessous

Alimentation Phantom

Il n'y a pas d'interrupteur pour l'alimentation phantom sur les pédales VoiceTone Singles. L'alimentation phantom est active à l'allumage. Les microphones qui ne nécessitent pas d'alimentation phantom fonctionneront correctement. Branchez toujours l'alimentation en dernier et assurez vous que la Sono est baissée. Cela réduira les chances de forts pops qui pourraient endommager votre équipement.

Description des Effets

Contrôle Key -Un réglage à la tonalité de votre accompagnement est essentiel pour une utilité musicale de l'effet de Hardtune et de la correction de Pitch. Le selecteur n'offre que des gammes majeures, mais vous pouvez sélectionner des gammes mineures relatives suivant le tableau ci-dessous:

Major	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Natural Minor	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m
Dorian Minor	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m

En tonalité C(Do) la gamme mineure nat. comprend un G# et C Dorien comprend un A. Le réglage CH (chromatique) fonctionne avec toutes les tonalités. Il est utilisé avec une attaque lente pour une correction de pitch subtile. Lorsqu'un instrument est branché, le réglage CH permet la détection d'accords.

Contrôle Attack - En position gauche, aucune correction n'est audible, et seul l'effet Gender est actif. Jusqu'au cran médian vous obtenez des taux de correction utiles. A partir du cran vers le réglage Hard, la correction devient un effet.

Contrôle Gender - Le cran médian est neutre (pas de genre). Les position vers la gauche offrent un effet de genre masculin et vers la droite un genre féminin jusqu'au son "Alien". Ils peuvent être combinés à la correction de pitch.

INST IN - Un instrument produisant des accords (sans effets) comme une guitare guidera la correction en fonction de la musique. C'est la méthode la plus flexible parce que une tonalité simple ne peut pas servir à toutes vos chansons.

Utilisation de Multiples Pédales VoiceTone Single

Il est possible (même conseillé) d'utiliser plusieurs pédales VoiceTone à la fois. Vous devez ajuster le gain du Micro sur la première pédale de la chaîne. Sur les autres le gain doit rester au minimum (en position gauche) L'ordre de branchement est important - Ci-dessous se trouvent les combinaisons différentes de 2 `4 pédales:

2 Pédales	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pédales	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pédales	T1 > C1 > D1 > R1					

L'Application VoiceSupport

VoiceSupport est le programme qui vous permet de tirer le meilleur de votre produit TC Helicon, en même temps qu'il vous permet les mises à jour de logiciel. Ce programme inclue:

- Accès aux mises à jour de firmware et nouvelles fonctions
- Des vidéos, profils d'artistes, conseils & astuces
- Registration de votre produit

Pour accéder à l'application VoiceSupport:

1. Téléchargez VoiceSupport sur www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installez VoiceSupport sur votre ordinateur.
3. Connectez votre produit via USB à votre ordinateur..

3. Démarrez VoiceSupport.

4. Lisez les nouvelles, cliquez sur les onglets et explorez les possibilités de l'application.

Utilisation de la fonction Mic Control

Mic Control vous permet d'activer/désactiver les effets à partir du micro optionnel Tc-Helicon MP75. Enfoncez l'interrupteur MIC CONTROL pour permettre ce contrôle sur une ou toutes les pédales de la chaîne. Lorsque la fonction n'est pas requise, laissez l'interrupteur en position externe. L'utilisation de multiples pédales nécessite l'activation de la fonction "pass Thru" pour le signal de contrôle sur toutes les pédales sauf la dernière. Pour activer ou désactiver cette fonction, maintenez enfoncés l'interrupteur au pied de la pédale ainsi que l'interrupteur sur le micro pendant 3 secondes.



Conseils pour éviter le Feedback

- Assurez vous que vos retours et/ou hauts-parleurs de sono ne sont pas pointés vers le microphone.
- Chantez près du micro, en touchant la grille de vos lèvres
- Essayez un micro dynamique super-cardioïde tel que le TC-Helicon MP-70 ou MP-75
- Réglez l'EQ de votre canal sur neutre.
- Demandez au groupe de jouer moins fort sur scène.

FAQ

J'entends de la distortion: pourquoi?

Il est probable que le réglage de gain de micro soit trop fort. Assurez vous que la LED input reste verte la plupart du temps avec seulement quelques rares flashes en rouge.

Puis je utiliser le produit sur un envoi auxiliaire?

Oui. Vous aurez besoin d'un câble XLR-TRS pour cela. Assurez vous que le Gain du micro est au minimum pour accepter le signal ligne du mixer.

Ai-je besoin d'un boîtier de direct pour connecter le produit à un mixer?

Non.

Pourquoi l'effet s'active (ou de désactive) t'il tout seul?

Cela peut arriver si MIC CONTROL est enfoncé et vous êtes connecté à un Mixer avec sorties pseudo-symétriques. Si vous n'utilisez pas un Micro TC-Helicon spécifique avec fonction MIC CONTROL, ce bouton ne doit pas être enfoncé.

