

TC·HELICON



VoiceTone C1

MANUALE D'USO

Attenzione!

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo dispositivo allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun liquido. Non posizionare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri.
- Non installare in uno spazio ristretto.

Assistenza

- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato solo da personale qualificato.

Cautela:

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di utilizzo del dispositivo.

Per sostituire la batteria, seguire attentamente le procedure fornite all'interno di questo manuale.

(IT) Introduzione

VoiceTone C1 offre Pitch Correction, HardTune ed effetti Gender racchiusi in un singolo pedale facile da usare.

VoiceTone C1 è il prodotto ideale per il/la cantante alla ricerca della più evoluta accuratezza in fatto di Pitch Correction - in studio o dal vivo. È in grado di generare il famoso effetto "Cher", dove la correzione viene impiegata come un effetto 'tipo-robot'; inoltre, il controllo Gender può unirsi al tutto per rendere la voce più profonda (maschile) o sottile (da femminile ad 'alieno').

- Configurazione e controllo super-semplice
- Correzione "da delicata ad estrema" mediante regolazione del controllo Attack
- Metodi di guida flessibili per il controllo: Key (tonalità), Cromatico (nessuna tonalità) e In/Thru per strumenti armonici.
- Connessione Instrument Thru con selettore Ground-lift per minimizzare i ronzii e rumori buzz/hum.
- Funzione Mic Control per il microfono opzionale MP-75 TC-Helicon, per switching degli effetti "on-mic".
- Porta USB per il collegamento al computer, utile per la ricezione di aggiornamenti, news e suggerimenti tramite l'applicazione gratuita VoiceSupport.
- Ingresso e uscita XLR bilanciato con alimentazione phantom per microfoni a condensatore.



- 1 - Pulsante Effect On/Off
- 2 - Instrument Thru per collegamento amp/PA
- 3 - Ground-lift (tasto inserito = massa scollegata)
- 4 - Controllo di livello dell'ingresso Mic
- 5 - Selettore Key - include modalità Chromatic(CH)
- 6 - Controllo Attack (velocità di attacco)
- 7 - Controllo Gender
- 8 - Ingresso Mic XLR bilanciato
- 9 - Uscita Mic XLR bilanciata
- 10 - Ingresso Power
- 11 - Porta USB per collegamento PC
- 12 - LED livello ingresso; verde=segnale, rosso=clip
- 13 - On/Off dell'effetto via microfono opzionale (MP-75): tasto inserito=On
- 14 - Connessione d'ingresso per strumento-guida
- 15 - Indicatore LED effetto attivo



Collegamenti

Connettore MIC - Collega il microfono a questo ingresso mediante un cavo con connettori XLR bilanciati. *L'alimentazione Phantom è sempre attiva.*

Connettore OUT - Collega questa uscita al mixer del sistema PA, ad un altro pedale VoiceTone o ad un diffusore amplificato.

Power In - Collega l'alimentatore a 12VDC fornito in dotazione.

Opzionale:

USB - Porta per il collegamento ad un computer con applicazione VoiceSupport TC-Helicon installata - utile per la registrazione del prodotto, gli aggiornamenti e suggerimenti.

INST IN - Gli accordi eseguiti dallo strumento collegato saranno riconosciuti quando il selettore Key è impostato su Chromatic.

INST OUT - Uscita collegabile al sistema PA o ad un amplificatore per chitarra, per l'ascolto dello strumento.



- **Disattiva il sistema PA durante le fasi di collegamento**
- **L'ultima versione dell'applicazione VoiceSupport è disponibile nel sito www.tc-helicon.com/voicesupport**
- **La connessione USB non fornisce l'alimentazione all'unità**
- **Se avverti dei rumori/ronzii provenienti dal sistema PA o dall'amplificatore, inserisci il tasto GRND LIFT. Altrimenti, il tasto dovrebbe rimanere disinserito.**

Configurazione iniziale e utilizzo

1. Abbassa al minimo il volume master del sistema PA.
2. Per prima cosa, collega il microfono e il sistema PA come da illustrazione, quindi collega l'adattatore AC. Nelle performance dal vivo, la connessione USB al computer non è necessaria.
3. Imposta C/Do come tonalità Key, il controllo Attack su Hard e il controllo Gender in posizione centrale. *Opzionale* - Collega uno strumento come da illustrazione, utile per guidare la correzione del Pitch sostituendo l'azione del selettore Key.
4. Canta nel microfono regolando il MIC GAIN in modo tale da far lampeggiare di verde il LED d'ingresso; sono consentiti brevi flash di colore rosso, in corrispondenza delle parti cantate a volume più elevato.
5. Assicurati che l'effetto sia attivo (LED centrale illuminato).
6. Canta nel microfono aumentando il volume del sistema PA ed imposta un livello adeguato. Cantando, sentirai la voce passare da una nota all'altra della scala C/Do maggiore. Suona uno strumento o l'accompagnamento nella medesima tonalità per sentire l'azione contestuale dell'effetto HardTune. Sperimenta l'azione dei controlli prima di leggere la successiva Descrizione degli Effetti.

Alimentazione Phantom

I pedali VoiceTone non dispongono di interruttore per l'alimentazione phantom: questa risulterà sempre disponibile all'attivazione del pedale. I microfoni che non necessitano della phantom opereranno normalmente. Collega sempre l'alimentatore al pedale come ultimo passo e assicurati che il sistema PA sia posto in 'mute'; ciò ridurrà le possibilità di 'pop-noise' in grado di danneggiare le apparecchiature.

Descrizione degli effetti

Controllo Key - L'impostazione di questo controllo secondo la tonalità del brano è essenziale perché l'azione degli effetti HardTune e Pitch Correction risulti musicalmente utile. Sebbene questo selettore includa solo le tonalità maggiori, è possibile selezionare le relative minori in base alla seguente tabella:

Maggiore	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Minore Naturale e	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m
Minore Dorica	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m

In tonalità Do/C, la Minore Naturale include Sol#/G# mentre la Dorica include la nota La/ A. La modalità CH funziona per l'accompagnamento in ogni tonalità, utile con valori Attack più lenti per un Pitch Correction delicato e generale. *Con uno strumento collegato, la modalità CH consente il riconoscimento degli accordi.*

Controllo Attack - Con questo controllo regolato al minimo, non verrà effettuata alcuna correzione (effetti solo-Gender). Regolazioni intermedie restituiscono utili impostazioni di Pitch Correction, mentre con livelli più elevati (in direzione Hard), l'azione agirà più come un effetto speciale.

Controllo Gender - La posizione centrale offre un'azione neutrale (no Gender). Ruotando a sinistra o a destra si ottengono rispettivamente un ispessimento della voce (Gender "maschile") o effetti che variano da voce "femminile" ad "alieno" - da utilizzare in combinazione al Pitch Correction, se occorre.

INST IN - L'uso di uno strumento armonico come la chitarra (senza effetti adesso applicati), permette di guidare la correzione in base al brano musicale eseguito. Si tratta del metodo più flessibile, dato che la sola impostazione Key potrebbe non adattarsi ad ogni brano.

Configurazioni multiple di singoli pedali VoiceTone

È possibile (anzi, caldamente consigliabile) utilizzare più di un pedale VoiceTone simultaneamente. Sarà necessario regolare solo il controllo MIC GAIN del primo pedale collegato in catena - negli altri pedali, il MIC GAIN deve essere impostato al minimo (completamente abbassato).

L'ordine dei pedali è importante. Leggi la seguente tabella, che mostra combinazioni da 2, 3 e 4 pedali.

2 Pedali		D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedali		T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
		T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1			C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pedali		T1 > C1 > D1 > R1						

L'applicazione VoiceSupport

VoiceSupport rappresenta un modo per ottenere il massimo dal tuo prodotto TC-Helicon, oltre ad essere utile per tenerti informato sui nuovi aggiornamenti del firmware. VoiceSupport include:

- Accesso agli aggiornamenti firmware e a nuove funzionalità
- Video, profili di artisti, tips&tricks
- Registrazione del prodotto

Per accedere all'applicazione VoiceSupport:

1. Scarica VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installa VoiceSupport nel computer.

3. Collega il tuo prodotto al computer via USB.
3. Avvia VoiceSupport.
4. Leggi le ultime news, naviga e clicca sulle schede per conoscere le caratteristiche dell'applicazione.

Usare la funzione Mic Control

La funzione Mic Control consente di attivare/disattivare gli effetti mediante il microfono opzionale TC-Helicon MP-75. Premi lo switch MIC CONTROL per controllare in remoto tutti o i singoli pedali collegati in catena. *Se non intendi utilizzare la funzione Mic Control, assicurati che il tasto risulti disinserito.* L'uso di configurazioni multiple di pedali richiede l'attivazione della funzione pass-through del segnale su tutti i pedali tranne l'ultimo. Per abilitare/disabilitare questa funzione tieni premuti per 3 secondi il pulsante dell'effetto (footswitch) e lo switch del microfono.



Suggerimenti per evitare il Feedback

- Assicurati che i diffusori monitor e/o gli altoparlanti del sistema PA non siano puntati direttamente di fronte al microfono
- Canta in posizione ravvicinata al microfono, anche toccando la griglia della capsula con le labbra
- Prova ad utilizzare microfoni dinamici super-cardioide, come i modelli TC-Helicon MP-70 e MP-75
- Regola l'EQ del canale PA e l'EQ grafico impostando una risposta flat
- Fai in modo che la tua band suoni a livelli più bassi sul palco.

FAQ

Il segnale risulta distorto. Perché?

Probabilmente la manopola MIC GAIN è impostata a livelli troppo elevati. Assicurati che l'indicatore LED Input si illumini di verde per la maggior parte del tempo, con brevi ed occasionali flash in rosso.

Posso usare il prodotto in un loop Aux send/return?

Sì. Occorre utilizzare cavi con connettori bilanciati da XLR a jack TRS. Per accogliere il segnale con livello di linea proveniente dal mixer, assicurati che la manopola MIC GAIN sia impostata al minimo.

Devo usare una DI box per collegare il pedale al mixer?

No.

Perché il pedale attiva e disattiva l'effetto da solo?

Questo può avvenire se la manopola MIC CONTROL è stata premuta (inserita) e il pedale risulta collegato ad un mixer con uscite "pseudo bilanciate". A meno che non si faccia uso dello specifico microfono TC-Helicon, dotato di funzione Mic Control, la manopola MIC CONTROL deve essere disinserita.

(IT) Specifiche tecniche

Ingresso	Impedenza ingresso Mic:	Bilanciato: 2.68 kOhm
	Livello ingresso Mic @ 0 dBFS:	Da -42dBu a +1dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Ingresso Mic SNR:	>104 dB
	Impedenza ingresso Guitar:	1 MOhm
	Livello ingresso Guitar @ 0 dBFS:	Da -7 dBu a 17 dBu
	Ingresso Guitar SNR:	>115dB
Uscita	Impedenza uscita, Bil./Sbil.:	200/100 Ohm
	Uscita Full-Scale:	+1 dBu
	Gamma dinamica:	>104 dB, da 20 Hz a 20 kHz
	Risposta in frequenza:	+0/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Alimentazione	Alimentatore (in dotazione):	12V .4A
	Consumi energetici:	5.6W
Requisiti	Temperatura operativa:	Da 0°C a 50°C (da 32°F a 122°F)
	Temperatura non-operativa:	Da -30°C a 70°C (da -22°F a 167°F)
	Max. umidità:	90 % non-condensante
Dimensioni e peso	Dimensioni: 140 x 90 x 60 (5.4" x 3.5" x 2.3")	Peso: 420 g (0.92 lb.)
Garanzia	Informazioni nel sito www.tc-helicon.com\support	

Dati continui sviluppi tecnologici, queste specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.