



VOICETONE™

Create·XT

MANALE D'USO

VERSIONE ITALIANA

ATTENZIONE

Per ridurre i rischi di incendio o scossa elettrica, non esporre questo dispositivo alla pioggia o all'umidità.

CAUTELA

Questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali di Classe B, in conformità con la Parte 15 delle Norme FCC. L'operatività è soggetta alle seguenti due condizioni: (1) il dispositivo non deve causare interferenze nocive e (2) deve poter accettare ogni interferenza ricevuta, incluse quelle che possono causare operazioni indesiderate.



Il simbolo del fulmine racchiuso in un triangolo significa "Cautela! Voltaggio pericoloso". Avverte l'utente della presenza di un voltaggio operativo pericoloso sufficiente a rappresentare un potenziale rischio di scossa elettrica.



Il punto esclamativo racchiuso in un triangolo significa "Attenzione!". Si prega di consultare ogni informazione riportata accanto ad ogni indicazione di cautela.

Introduzione	4	<i>Memorizzare le regolazioni eseguite</i>	22
Guida rapida	6	<i>Ricerca gli Style per categoria e genere</i>	22
Descrizione del pannello frontale	10	<i>Usare la funzione Tap Tempo</i>	23
Descrizione del pannello posteriore	13	Per un uso avanzato	24
Considerazioni riguardanti la configurazione ..	14	<i>Le impostazioni Tone alternative</i>	24
<i>Mono o Stereo?</i>	14	<i>Ripristinare i preset e le impostazioni predefinite</i> ..	24
<i>A cosa serve l'ingresso Pedal?</i>	14	<i>Mixing esterno delle uscite Mono e Dry</i>	24
<i>Battere sui pulsanti o tenerli premuti?</i>	15	<i>Cambiare il numero di preset selezionabili</i>	25
Conoscere Create XT	16	Usare l'applicazione VoiceSupport	26
<i>Ascoltare gli effetti di Create XT</i>	16	<i>Panoramica</i>	26
<i>Cos'è un Preset? Cos'è uno Style?</i>	16	<i>Prime impressioni</i>	26
<i>Selezionare le sonorità durante una performance</i> ..	16	<i>Il tab Download</i>	27
<i>Usare la funzione Tone</i>	18	<i>Il tab Backup</i>	27
<i>I blocchi d'effetti</i>	19	FAQ e risoluzione dei problemi	28
<i>Usare l'HardTune</i>	20	Specifiche	29
<i>Modificare gli effetti dei preset</i>	20	Lista degli Style e assegnazioni Tweak	30
<i>"Tweaking" degli Style</i>	21		

Introduzione

Benvenuto in VoiceTone Create XT

VoiceTone Create XT è concepibile come un producer professionista completo di tutti i suoi 'ferri del mestiere' racchiuso in un pedale portatile e facile da usare. Pensato per il/la cantante che sul palco desidera poter usufruire di effetti con una qualità da studio, Create XT include gli stessi algoritmi impiegati nei più esclusivi processori di fascia alta e nei più sofisticati software plugin. In termini di qualità audio (soglia del rumore, distorsione armonica e risposta in frequenza), VoiceTone Create XT supera qualsiasi altro modello, oltrepassando anche i più rigidi e stringenti standard da "audiofili".

Per rendere la vita facile, Create XT offre un'ampia scelta di sonorità realizzate in modo professionale, che aprono le porte alle più esclusive tecniche di produzione vocale - per un suono eccezionale in qualsiasi genere musicale. Se le sonorità a disposizione non fossero sufficienti, il controllo Tweak e i pulsanti On/Off degli effetti sono stati appositamente studiati per offrire solo ciò che serve nella creazione del suono desiderato.

Il tuo pubblico, la tua band e il tuo fonico rimarranno sorpresi vedendo un cantante avere il pieno controllo del proprio suono -e noi pensiamo che fosse finalmente giunto il momento!

Caratteristiche:

- o 10 preset, ciascuno completo di impostazioni A e B
- o 100 stili di effetti Factory predefiniti
- o Massima qualità dei riverberi, con diverse varianti
- o Blocchi d'effetti multipli per sonorità complesse
- o HardTune per riprodurre dal vivo le sonorità auto-tune
- o Semplice e veloce nell'ottimizzazione dei preset
- o Pratico e immediato in fase d'uso
- o Semplicità nel collegamento tra microfono e mixer
- o Preamp microfonico pulito e di qualità, con alimentazione phantom per i microfoni a condensatore

TC-Helicon

Noi di TC-Helicon riteniamo la voce come il più meraviglioso tra gli strumenti musicali. Lungi dal voler sminuire gli altri bellissimi strumenti, intendiamo semplicemente affermare che la voce e il canto rappresentano la fonte antropologica fondamentale per tutto ciò che si intende come 'melodico'.

Esiste un gruppo di ingegneri, ricercatori e specialisti di prodotto che, nella sede TC-Helicon in Canada (Victoria, BC), impiegano ogni momento della loro attività ascoltando, discutendo, cantando e interagendo con cantanti professionisti e con coloro le cui passioni sono la voce e il canto.

Tutta questa conoscenza ed esperienza viene impiegata nella progettazione di prodotti che rispettano e potenziano il cantante moderno. I nostri prodotti si prefiggono di eliminare ogni barriera e di ispirare la creatività durante la performance vocale.

Questo è il motivo per cui la nostra gamma di prodotti spazia dai Near-Field Personal Vocal Monitor ai multi-effetti a pedale per la voce.

Buon divertimento!

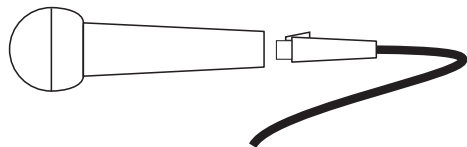
Il Team TC-Helicon

Una compagnia del Gruppo TC

Guida rapida

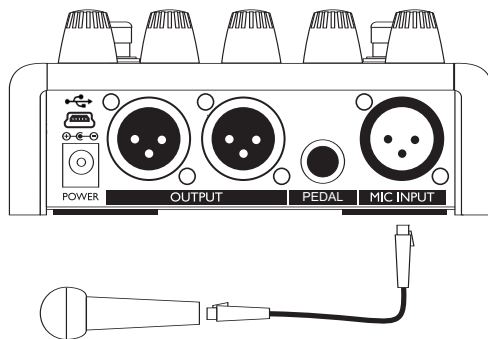
Step 1:

Collega il microfono al cavo microfonico



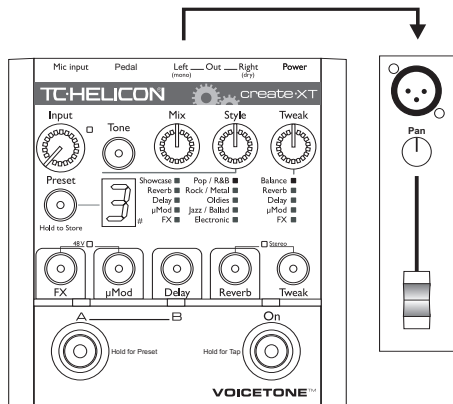
Step 2:

Collega il connettore dell'altra estremità del cavo microfonico all'ingresso Mic Input di Create XT.



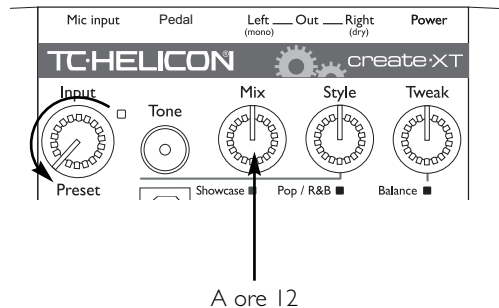
Step 3:

In fase di connessione e configurazione del pedale, abbassa completamente il fader del canale del mixer. Collega un cavo microfonico dall'uscita Left/(mono) di Create XT ad un ingresso microfonico del sistema audio/mixer.



Step 4:

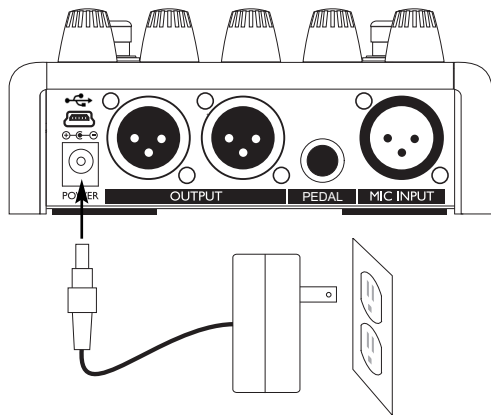
Imposta il controllo Input al minimo ruotando la manopola completamente in senso anti-orario, quindi posiziona la manopola Mix al centro ('a ore 12'). In questa fase, la posizione delle manopole Style e Tweak non è rilevante.



Guida rapida

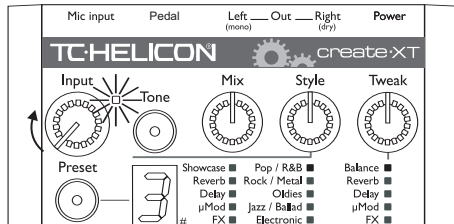
Step 5:

Collega l'alimentatore fornito in dotazione all'ingresso Power di Create XT e alla presa di corrente.



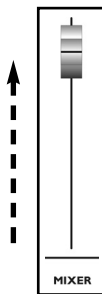
Step 6:

Cantando nel microfono, aumenta il livello della manopola Input fino a quando il relativo indicatore non si illuminerà di colore verde, di arancio (in occasione di picchi occasionali), ma mai di colore rosso.



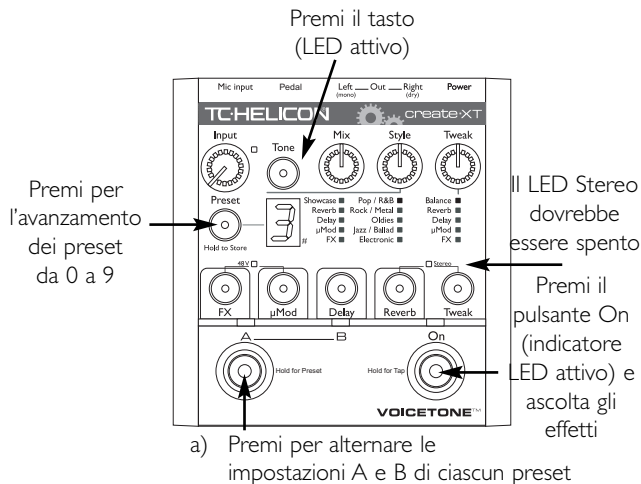
Step 7:

Aumenta con cautela il guadagno e/o il volume del canale microfonico nel mixer; quindi, aumenta il volume master del mixer fino a percepire un livello adeguato della voce.

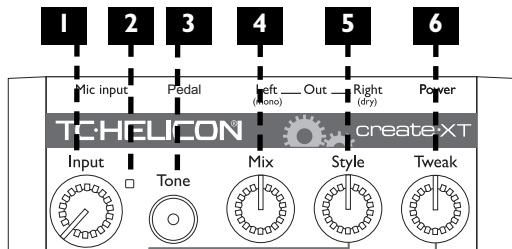


Step 8:

La seguente figura mostra quale dovrà essere lo stato operativo iniziale. A impostazione effettuata, canta nel microfono per ascoltare gli effetti Factory di Create XT.



Descrizione del pannello frontale



1. Manopola Input

Manopola che regola il guadagno del pre-amplificatore microfonico presente in ingresso. Per impostarlo, canta nel microfono facendo riferimento all'indicatore LED Input.

2. Indicatore Input

LED che mostra il livello d'ingresso. Se lampeggia di colore verde o, occasionalmente, di arancio, significa che il livello è adeguato. Il colore rosso segnala la rilevazione di un picco distorto del segnale; in questi casi, è necessario ridurre il livello d'ingresso.

3. Tasto Tone

Questo tasto abilita gli effetti Live Engineer; utili a rendere la voce più gradevole e omogenea anche quando l'effetto principale risulta disattivato.

4. Manopola Mix

Controlla il bilanciamento generale tra la voce principale (inclusi gli effetti Tone, HardTune e Transducer, se attivi) e gli effetti μ Mod, Reverb e Delay. È un controllo globale la cui impostazione influisce su tutti i preset. Ruotando la manopola completamente in senso orario senza alcun blocco d'effetti attivo, non verrà prodotto alcun suono.

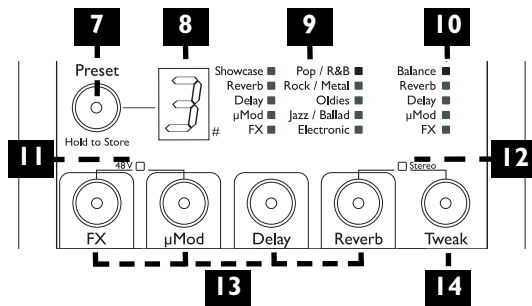
5. Manopola di selezione Style

Consente di selezionare e caricare un preset da uno dei 10 banchi Style. Ciascun banco include 10 variazioni, selezionabili tenendo premuto il tasto Tweak, quindi premendo di nuovo il tasto per scorrere gli Style del banco. Per uscire, tieni nuovamente premuto il tasto.

6. Manopola Tweak

Modifica il valore del parametro scelto con il tasto Tweak. La regolazione attiverà il LED del tasto Preset, ad indicare che il preset è stato modificato.

Descrizione del pannello frontale



7. Tasto Preset

Premi ciclicamente per scorrere i 10 preset. Tieni premuto il tasto per salvare un preset modificato.

8. Display numerico Preset

Nella normale modalità operativa, il display mostra il numero del preset in uso. Può visualizzare il numero di variazione Style, quando si tiene premuto il tasto Tweak. Quando la modalità HardTune Key Set è attiva, mostra temporaneamente la tonalità HardTune.

9. Pannello di indicatori LED dei banchi Style

Mostra su quale banco Style Factory si basa il preset in uso.

10. Lista dei parametri Tweak

Mostra i parametri modificabili dalla manopola Tweak.

11. Indicatore alimentazione Phantom 48V

Indica lo stato attivo/non-attivo dell'alimentazione phantom. Per attivare la phantom, tieni premuti per un istante i tasti FX e μMod.

12. Indicatore Stereo

Tieni premuti per un istante i tasti Reverb e Tweak per alternare le modalità stereo e mono.

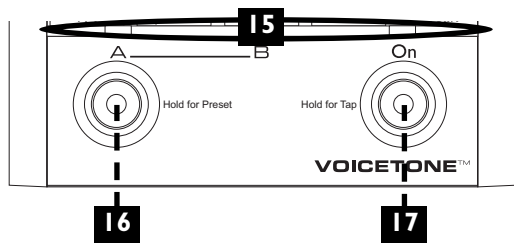
13. Tasti Effect On/Off

Premi questi tasti per attivare/disattivare i relativi blocchi d'effetti nel preset in uso.

14. Tasto Tweak

Premi questo tasto per scorrere ciclicamente i parametri Tweak da regolare.

Descrizione del pannello frontale



15. Indicatore LED Bar

Un singolo LED illuminato al di sopra delle lettere A o B indica la rispettiva selezione di effetto caricata nel preset. Quando entrambi gli indicatori A e B appaiono attivi, significa che è stata abilitata la modalità Preset Select (descritta successivamente). Il LED al di sopra del pulsante On indica lo stato attivo/non-attivo dell'effetto principale di VoiceTone Create XT.

16. Pulsante per la selezione dei preset A e B

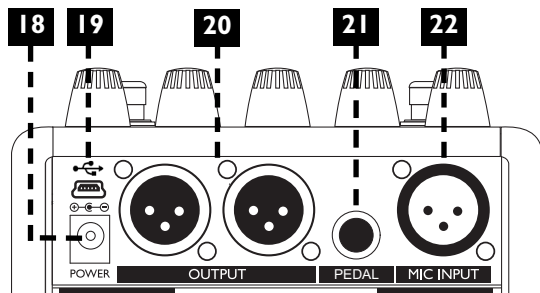
Questo pulsante consente di selezionare fino a 20 effetti diversi. Quando uno dei LED A o B appare attivo,

premendo il pulsante A/B è possibile alternare velocemente le due impostazioni dell'effetto. Per poter disporre di una maggior quantità di preset, tieni premuto questo pulsante per accedere alla modalità Preset Select. Entrambi i LED A e B appariranno attivi. Ora, premendo il pulsante A/B, è possibile selezionare le impostazioni di preset "A" o "B" procedendo ciclicamente (in base a quale delle due parti risultava abilitata nel momento in cui si è entrati in modalità Preset Select).

17. Pulsante On

Battendo col piede su questo pulsante è possibile attivare o disattivare gli effetti presenti nel preset in uso. Tenendo premuto per un istante il pulsante ON si accede alla modalità TapTempo, utile per sincronizzare le ripetizioni degli effetti del blocco Delay (battendo col piede sul pulsante seguendo il tempo del brano eseguito). Per uscire dalla modalità Tap, tieni nuovamente premuto questo pulsante.

Descrizione del pannello posteriore



18. Ingresso Power

Collega l'alimentatore DC fornito in dotazione. VoiceTone Create XT non dispone di interruttore On/Off, per cui il pedale si attiverà immediatamente.

19. Connettore USB

Consente la comunicazione tra Create XT ed un computer per le operazioni di backup e aggiornamento. Per i dettagli, consulta la sezione "Usare l'applicazione VoiceSupport".

20. Uscite

Questi connettori XLR costituiscono le uscite principali Left e Right di Create XT, in configurazione stereo (default) o mono (usando la sola uscita Left). Se configurato in mono, l'uscita Right produce un segnale 'dry' pre-amplificato, utile per il missaggio esterno.

21. Ingresso Pedal

Questo ingresso consente il collegamento dell'unità footswitch opzionale TC-Helicon Switch 3, che consente di attivare/disattivare individualmente gli effetti FX, μ Mod e Delay in modo pratico e immediato.

22. Ingresso microfono

Ingresso XLR bilanciato a bassa impedenza per il microfono.

Considerazioni riguardanti la configurazione

Mono o Stereo?

La maggior parte degli effetti possiede un'ampia spazialità in stereo; quindi, disponendo di un sistema sonoro/PA o di un sistema di registrazione stereo, questa modalità produrrà la migliore sonorità. Ciò risulta vero

specialmente per i preset basati su stili di riverbero e ping-pong delay.

Il sistema PA è veramente stereo?

Il fatto di avere due altoparlanti collegati al sistema non significa che questo sia effettivamente stereo. Per testarlo, collega il microfono direttamente in un canale del mixer e ruota il relativo controllo pan a sinistra e a destra; se il suono si muove da un altoparlante all'altro, significa che il sistema PA è stereo.

Per collegare Create XT in stereo, connetti una coppia di cavi dalle uscite L/Mono e R/Dry a due canali del mixer del sistema PA stereo. Assicurati che la posizione panoramica dei due canali del mixer (pan) sia regolata al massimo a sinistra e a destra (opposti l'uno all'altro), e che i livelli Left/Right siano bilanciati.

Se il sistema PA non è stereo, la configurazione di VoiceTone Create XT per l'uso della sola uscita mono è comunque accettabile e riduce anche il numero di cavi e canali del mixer necessari.

A cosa serve l'ingresso Pedal?

Si tratta di un'opzione che rende Create XT molto simile al suo 'fratello maggiore', VoiceLive 2. Uno degli aspetti di maggior appeal di questo prodotto è infatti la possibilità di poter attivare o disattivare i blocchi d'effetti



Unità footswitch
Switch 3 opzionale

Considerazioni riguardanti la configurazione

nell'ambito del preset stando in piedi. Il suono di un preset di Create XT è generalmente composto da diversi blocchi d'effetti collegati tra loro; usando l'unità Switch 3 è possibile attivarli o disattivarli a proprio piacimento. Inoltre, Switch 3 consente di attivare l'eventuale effetto che risulta disattivato nel preset in uso, così da espandere la gamma di sonorità senza dover selezionare un nuovo preset.

Create XT dispone di quattro blocchi d'effetti e l'unità footswitch opzionale consente il controllo dei **blocchi FX, µMod e Delay**. Generalmente, il riverbero viene lasciato attivo nel corso della performance vocale, per cui non è disponibile un pulsante apposito per il controllo esterno di questo effetto. Tuttavia, per disattivare anche il riverbero (ad esempio, quando si desidera parlare al pubblico), è sufficiente bypassare il pedale Create XT premendo il pulsante On.

Battere sui pulsanti o tenerli premuti?

I pulsanti di Create XT eseguono azioni diverse in base a come vengono premuti (battendo brevemente o tenendoli premuti col piede), in modo da fornire un'ampia gamma di opzioni operative quando si utilizza il pedale stando in posizione eretta. Il tempo di pressione che entrambi i pulsanti A/B e On richiedono per cambiare la modalità è di circa 1 secondo. Per evitare cambi accidentali della modalità durante la performance, assicurati di battere brevemente col piede i pulsanti A/B o On solo quando occorre, evitando di tenerli premuti.

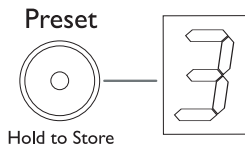
Cosa viene 'ricordato' dopo la disattivazione del pedale?

Tutte le impostazioni effettuate sul pedale Create XT, ad eccezione delle posizioni delle manopole, vengono richiamate all'attivazione. Sono inclusi il preset in uso/selezionato, la phantom 48V, la configurazione mono/stereo, lo stato dei pulsanti AB e On ecc.

Conoscere Create XT

Ascoltare gli effetti di Create XT

Premi il tasto Preset per avanzare al numero di preset successivo, visibile sul display principale. Con il nuovo preset selezionato, batti col piede sul pulsante A/B per



alternare le due variazioni disponibili nel preset. Il LED posto al di sopra delle lettere A o B indicano quale delle due versioni risulta attiva.

Una volta testate le impostazioni A e B di ciascun preset, avrai ascoltato l'intera gamma di effetti vocali predefiniti.

Cos'è un Preset? Cos'è uno Style?

Un "preset" è un contenitore di facile accesso che include al suo interno uno degli stili d'effetti predefiniti (o Factory Style) completo di ogni regolazione ed impostazione "Tweak" atti a modificarlo. Ciascun preset dispone di due impostazioni diverse A e B, velocemente alternabili durante una performance. Le parti A e B vengono salvate separatamente tenendo premuto il tasto Preset. Lo "Style" è una collezione di impostazioni predefinite che creano un singolo effetto composito. È possibile creare un nuovo

suono selezionando un banco Style mediante la manopola Style, ed ottenere ulteriori variazioni dello Style selezionato tenendo premuto il tasto Tweak. Il numero dello Style lampeggerà nel display. Premendo nuovamente il tasto Tweak è possibile scorrere le diverse variazioni Style all'interno del banco. Per ritornare alla normale modalità operativa, tieni nuovamente premuto il tasto Tweak.

Selezionare le sonorità durante una performance - scegliere il metodo giusto

Create XT offre diversi modi per selezionare gli effetti stando in posizione eretta ed agendo sui pulsanti usando i piedi. La differenza risiede nell'interazione che si desidera avere col pedale durante la performance:

I. Un suono eccezionale:

Usa il suono default del preset #1 (pulsante A/B in posizione A); con il tasto Tone attivo, si avrà un effetto utile e di elevata qualità che può essere impiegato durante l'intera performance. Attivando e disattivando l'effetto mediante il pulsante On è possibile alternarne l'uso per cantare (con l'effetto attivo) e per parlare al pubblico (con l'effetto disattivato).

2. **Sonorità principale e alternativa:**

Il metodo descritto in precedenza può essere utile nella maggior parte dei casi, ma quando occorre creare contrasti sonori occasionali durante la performance, è possibile fare uso del pulsante A/B per alternare le due versioni A e B del preset.

3. **Selezione ciclica dei preset Factory**

Questo metodo permette di coprire un'ampia gamma di effetti vocali, per stili differenti. Batti col piede sul pulsante A/B per illuminare il LED A; tieni premuto il pulsante A/B per accedere alla modalità Preset (entrambi i LED A e B si attiveranno), quindi batti nuovamente sul pulsante A/B per avanzare al preset successivo e così via. Superato il quinto preset verrà selezionato di nuovo il preset #1. Create XT rimarrà in modalità Preset ad ogni attivazione del pedale. Dopo aver familiarizzato con le sonorità di ciascun preset numerato, sarai in grado di individuare i punti in cui impiegarli all'interno di particolari brani o sezioni.

4. **Venti sonorità con versioni A e B**

Questo metodo, che consente di accedere al numero massimo di effetti vocali disponibili in Create XT

stando in posizione eretta, implica l'impiego di un metodo d'uso che prevede l'entrata e l'uscita dalla modalità Preset (discusso nei precedenti paragrafi) e, una volta raggiunto ciascun preset, la selezione alternata delle impostazioni A e B. Di norma, si accede alla modalità Preset tra una canzone e l'altra, si individua il preset con il suono o i suoni desiderati, quindi si esce dalla modalità Preset per alternare le due impostazioni A o B durante il brano.

5. **Personalizzazione evoluta**

Create XT offre una modalità per coloro che preferiscono determinare l'esatto suono e numero di preset da utilizzare. Regolando i parametri Tweak e i tasti Effect On/Off (descritti successivamente in questo manuale), è possibile creare effetti che si avvicinano maggiormente alla specifica sonorità desiderata. Inoltre, se occorre accedere ad un numero di preset maggiore di due ma inferiore a dieci, è presente una configurazione che consente di definire il numero di preset che si preferisce selezionare ciclicamente (per maggiori informazioni, consulta la sezione "Per un uso avanzato").

Conoscere Create XT

Usare la funzione Tone

Questo semplice e insospettabile tasto mette in moto un complesso percorso del segnale che restituisce alla voce una pulizia più professionale. Nella maggior parte dei casi, sarà sufficiente attivare questa funzione e lasciarla abilitata.

La sezione Tone include tre effetti, comunemente usati in studio di registrazione per rendere la voce più gradevole e brillante:

Adaptive Shape EQ

Compressione

De-essing

L'equalizzatore Adaptive Shape consente una modellazione del tono che si adatta alla voce presente in ingresso, riducendo le basse frequenze eccessive (che si producono quando si canta in una posizione troppo ravvicinata al microfono) e incrementando le alte frequenze che contribuiscono ad una voce ben distinguibile nell'ambito di un mix.

La compressione riduce delicatamente i picchi della dinamica del segnale vocale, consentendo alla voce di risultare più omogenea (quando amplificata).

Il De-essing è un procedimento che riduce il livello dei suoni sibilanti ("S"), contribuendo alla produzione di un segnale vocale più gradevole.

Il canale del mixer in cui si collega Create XT dovrebbe presentare i diversi controlli impostati nelle rispettive posizioni intermedie/neutre (o disattivati), così da non avere alcun effetto. La sezione Tone di Create XT include tutte le elaborazioni di cui si avrà bisogno. Inoltre, l'eventuale EQ grafico dell'uscita principale del sistema PA dovrebbe essere regolato per una risposta 'flat', oppure utilizzato unicamente per contrastare le frequenze che generano il feedback.

Dato che l'azione dei processori Tone apporta una certa entità di brillantezza che può contribuire all'insorgere del feedback, occorre assicurarsi che i monitor siano direzionati nella zona di non-ripresa del microfono e che gli altoparlanti del sistema PA siano collocati davanti alla posizione del microfono e rivolti verso il pubblico.

I blocchi d'effetti

Ciascuno Style presente in Create XT è composto dalla combinazione di quattro blocchi, i quali possono essere considerati come dei processori d'effetti separati, organizzati nel pannello frontale come segue:

FX

Il blocco FX incorpora le sezioni Transducer e HardTune. Il Transducer genera effetti filtrati e distorti per ricreare sonorità quali il megafono e il telefono; l'effetto HardTune è simile alle sonorità di pitch correction estremo spesso impiegato da artisti come T-pain, Kanye West e Cher.

μMod

Questo è il blocco "micromod" che si occupa di creare gli effetti modulanti, quali il chorus e il flanger. Gli effetti μMod possono anche fare uso del detune per aggiungere spessore o creare effetti speciali.

Delay

Il blocco Delay produce effetti eco come lo Slap, il Ping Pong e il Tap Tempo. Di questi, lo Slap è quello più breve, in grado di riprodurre i primi effetti eco

usati negli anni '50. Nel più prolungato effetto Ping Pong, le ripetizioni rimbalzano da una parte all'altra nel panorama stereo. Nel Tap Tempo, le ripetizioni seguono il tempo del brano musicale (per maggiori informazioni a riguardo consulta la sezione "Usare la funzione Tap Tempo" a pag. 23).

Reverb

Il riverbero simula l'effetto percepibile all'interno di un reale spazio acustico. Gli effetti di riverbero Factory includono le tipologie Room, Hall e altri Style che simulano i dispositivi elettromeccanici - come il Plate o lo Spring Reverb, usati nel passato per imitare gli ambienti "reali".

Gli Style Factory dispongono di impostazioni predefinite per ciascun blocco. Ad esempio, uno Style potrebbe avere il blocco Reverb configurato con un effetto Room di piccole dimensioni e riflessivo, mentre un altro potrebbe presentare un ampio effetto Hall dal suono scuro.

Conoscere Create XT

Usare l'HardTune

Questo effetto funziona al meglio quando risulta impostata una tonalità (ad esempio, A minor/La minore). Esiste un modo molto semplice per impostare la tonalità per ciascun brano in cui si intende utilizzare questo effetto. Se non sei sicuro sulla tonalità, spesso si tratta del primo o dell'ultimo accordo del brano.

Per impostare o confermare la tonalità dell'HardTune:

1. Individua un preset o uno Style che presenta l'effetto HardTune attivo.
2. Tieni premuti per un istante i pulsanti A/B e On. Tutti i 3 LED lampeggeranno mentre il display mostrerà la tonalità.
3. Entro 2 secondi, batti sul pulsante A/B per inserire la tonalità: A (La), B (Si), C (Do) ecc. Batti sul pulsante On per alternare le modalità Maggiore e Minore. Dopo 2 secondi di inattività dei pulsanti, il display e i LED ristabiliranno automaticamente la normale modalità operativa.

Il display mostra la tonalità come segue:



Modificare gli effetti dei preset

In Create XT si ha la possibilità di modificare tutto ciò che costituisce un preset e di salvare le copie modificate nella locazione del preset originale. Quindi, quando occorre è possibile richiamare il preset usando uno dei metodi descritti precedentemente.

Esistono vari metodi per la modifica dei preset:

1. Caricare uno stile diverso dal banco Style (con la manopola Style). La locazione viene mostrata dal relativo indicatore del banco e dal numero mostrato brevemente nel display quando si ruota la manopola.
2. Attivare e disattivare i blocchi d'effetti all'interno dello Style premendo i tasti FX, µMod, Delay o Reverb.
3. Premere il tasto Tweak per selezionare un parametro dalla "lista Tweak" e, quindi, regolarlo con la manopola Tweak.

4. Usare l'unità footswitch opzionale Switch3 per attivare o disattivare i blocchi d'effetti.

Generalmente, la soluzione migliore consiste nell'individuare un preset o uno Style che si avvicina alla sonorità desiderata, modificarlo e salvarlo.

“Tweaking” degli Style

Ciascuno Style possiede delle impostazioni che possono essere modificate (o “editate”) per personalizzare gli effetti memorizzati in un preset. In VoiceTone Create XT, “tweaking” è il termine usato riferendosi alle operazioni di modifica dei valori memorizzati in uno Style.

Per modificare lo Style in uso, premi il *tasto* Tweak per effettuare la selezione dalla lista dei parametri, quindi ruota la *manopola* Tweak per regolarlo.

Se un blocco d'effetti risulta disattivato, il relativo parametro Tweak non sarà disponibile quando si scorre la lista dei parametri.

In base allo Style, l'azione della manopola Tweak può agire su una singola impostazione o su diverse.

I parametri Tweak sono descritti di seguito. Per maggiori dettagli sulle assegnazioni Tweak, consulta la Lista degli Style al termine di questo manuale.

1. Balance

Consente la regolazione di livello *individuale* di ogni blocco d'effetto attivo. Disabilita gli altri blocchi per regolare a turno ciascun livello. In presenza di due o più blocchi, una mappatura predefinita sceglierà il blocco d'effetti adeguato da regolare.

2. Reverb

Imposta il parametro Decay del riverbero (ovvero la lunghezza o la dimensione) - da breve a prolungato.

3. Delay

Se lo Style del Delay è inferiore a 350ms, il Delay Tweak imposterà il Delay Time entro una gamma compresa tra 0ms e 350ms. Se superiore a 350ms, il Delay Tweak controllerà il Feedback. Impostando col Tap Tempo il Delay Time di un preset con un Delay breve, la manopola Tweak controllerà il Feedback.

Conoscere Create XT

4. μ Mod

Quando lo Style uMod impiega la modulazione, la manopola μ Mod Tweak risulterà assegnata alla velocità di modulazione. In assenza di effetti di modulazione, la manopola μ Mod Tweak controllerà la quantità di detune. Il valore zero di detune si ottiene ruotando la manopola in posizione centrale; le posizioni sinistra e destra consentono rispettivamente la regolazione entro i seguenti valori: -25L/+25R e +25R/-25L.

5. FX

Se l'effetto HardTune è attivo senza Transducer, la manopola FX Tweak controllerà il Gender. Con il Transducer attivo (senza distorsione), la manopola FX Tweak risulterà assegnata al filtro HighPass. In presenza di distorsione nello Style, la manopola FX Tweak ne controllerà la quantità.

Memorizzare le regolazioni eseguite

Dopo aver effettuato le modifiche ed aver ottenuto la sonorità desiderata (e che si intende salvare), tieni premuto il tasto Preset per un istante.

In questo modo si assegnano le modifiche al numero di preset in uso e alla locazione A o B. Per ristabilire il set di Factory preset di Create XT, è possibile resettare l'unità seguendo la procedura descritta nella sezione "Per un uso avanzato".

Ricerca gli Style per categoria e genere

Per semplificare la ricerca della sonorità perfetta, la libreria Style di Create XT è arrangiata in due modi: secondo la categoria dell'effetto e in base al genere musicale in cui potresti trovare l'effetto desiderato. Ciascun banco include stili dei tipi più diversi, pur rimanendo fedeli alla categoria o al genere principale.

La categoria Showcase contiene un campionario delle migliori sonorità offerte da Create XT. Le categorie rimanenti evidenziano ciascun blocco d'effetti in successione, sebbene potrebbero risultare attivi anche altri blocchi a supporto dell'effetto principale. Al termine del manuale è disponibile l'elenco completo dei banchi e degli Style.

Le categorie sono:

Showcase
Reverb
Delay
μMod
FX

I generi sono:

Pop/R&B
Rock/Metal
Oldies
Jazz / Ballad
Electronic

Usare la funzione Tap Tempo

Quando si ha la necessità di un effetto Delay prolungato, è consigliabile fare in modo che le sue ripetizioni siano cadenzate in base al tempo del brano da eseguire. La funzione Tap Tempo serve proprio a questo. Una selezione di preset e Style Factory dispone già di questa funzione. In alcuni, le ripetizioni del delay sono cadenzate su ciascun movimento della misura musicale, mentre in altri vengono eseguite secondo altre suddivisioni (ad esempio, in ottavi o sedicesimi).

Per usare la funzione Tap Tempo con gli effetti Delay:

1. Individua un preset o uno Style in cui l'effetto Delay risulti abilitato.
2. Assicurati che l'effetto sia attivo (l'indicatore LED On deve essere illuminato).
3. Tieni premuto il pulsante On per un momento.
4. Batti col piede sul pulsante On seguendo il tempo del brano musicale. Di norma sono necessari solo pochi movimenti di una misura musicale.
5. Tieni premuto il pulsante On per uscire dalla modalità Tap Tempo.

Ora, se lo desideri, puoi salvare il tempo impostato all'interno del preset.

Nel caso in cui, tenendo premuto il pulsante On per accedere alla modalità Tap Tempo, il LED lampeggia velocemente due volte (senza rimanere attivo), significa che la funzione non è disponibile nel preset o nello Style in uso.

Per un uso avanzato

Le impostazioni Tone alternative

Dato che le funzionalità Tone sono adattive, generalmente non è necessario effettuare modifiche; tuttavia, sono presenti impostazioni aggiuntive che possono contribuire ad un'ulteriore rifinitura.

Per accedere alle impostazioni Alternate Tone, tieni premuto il tasto Tone fino a che il numero nel display non inizia a lampeggiare. Premendo il tasto Tone è possibile scorrere ciclicamente le seguenti impostazioni numerate:

- d. Impostazione predefinita (default), adatta alla maggior parte delle situazioni.
- 1 Scelta indicata in presenza di sistemi PA dalla sonorità brillante. Leggera riduzione della brillantezza.
- 2 Aggiunge "calore" all'impostazione predefinita (d), per un leggero boost delle basse frequenze in una banda ristretta.
- 3 Come l'impostazione default (d) ma con una maggior compressione. Cautela: questa opzione aumenta la probabilità di generazione di feedback.

Ripristinare i preset e le impostazioni predefinite

Se in qualsiasi momento desideri ripristinare i preset e le impostazioni originali di VoiceTone Create XT, segui questa procedura.

1. Disconnetti l'alimentazione da Create XT
2. Collega nuovamente l'alimentazione tenendo premuti i tasti FX e Tweak.
3. Create XT cancellerà ogni informazione di performance e ristabilirà le impostazioni predefinite (Factory). Una volta terminata l'operazione (che richiede pochi secondi), Create XT sarà pronto per essere nuovamente utilizzato.

Mixing esterno delle uscite Mono e Dry

L'uscita Dry può essere mixata esternamente all'uscita mono, per consentire il bilanciamento tra il segnale vocale diretto (dry/non processato) e gli effetti da parte di un fonico.

Per usare la configurazione Dry/Mono:

1. Collega ciascuna uscita ad un singolo canale del mixer.
2. Imposta il controllo Mix di Create XT al 100% 'wet' (ruotando completamente in senso orario).
3. Lascia che sia il fonico ad aumentare o diminuire il livello dell'uscita degli effetti mono agendo sul canale del mixer.

Ci siamo impegnati al massimo per garantire che gli effetti risultino ben bilanciati quando la manopola Mix viene impostata nella sua posizione centrale (a ore 12). La possibilità di controllo esterno del mix consente l'uso di effetti dinamici del livello durante la performance.

Nota 1: Gli effetti Transducer e HardTune funzionano al meglio se impostati completamente 'wet', quindi, facendo uso di questi Style, il fonico dovrebbe impostare il Mute sul canale Dry (ovvero, il segnale vocale diretto).

Nota 2: L'effetto Tone risulta attivo sulla voce in quanto viene applicato al segnale dell'uscita Dry.

Cambiare il numero di preset selezionabili

La configurazione predefinita di Create XT prevede dieci preset, ciascuno dotato di impostazioni A e B. Ciò consente di scorrerli ciclicamente premendo il pulsante solo dieci volte, per tornare al primo preset e ricominciare nuovamente il ciclo. Se hai la necessità di ridurre il numero di preset, in modo da poter selezionare ciclicamente da tre a nove preset, Create XT offre questa possibilità.

Per impostare il numero di preset accessibili, attiva Create XT tenendo premuto il tasto Preset. Dopo un istante, il display visualizzerà il numero "0", che equivale al numero di preset predefinito 10. Premi il tasto Preset per cambiare il limite variando da un minimo di 3 ad un massimo di 10 ("0") - 1 e 2 non sono disponibili come opzioni. Tieni premuto il tasto Preset per salvare questa impostazione e ritornare alla normale modalità operativa con il nuovo numero di preset accessibili.

Usare l'applicazione VoiceSupport

Panoramica

Create XT viene fornito con un CD contenente l'applicazione VoiceSupport, la quale, una volta installata in un PC Windows o Mac, consente di:

- o Effettuare il backup e il restore dei preset creati
- o Rimanere aggiornati sulle novità relative a nuove release, trucchi e suggerimenti e video tutorial.
- o Registrare il prodotto in modo semplice e veloce
- o Eseguire l'aggiornamento software se e quando disponibile.

Requisiti

- o Mac con OS versione 10.x o successiva
- o PC con XP
- o Connessione internet

Installare VoiceSupport

1. Inserisci il CD nel CD drive del computer. Se non disponi del CD, accedi al sito www.tc-helicon.com/voicesupport.asp e scarica l'ultima versione.
2. Il CD avvierà automaticamente il programma di setup; se così non fosse, accedi al contenuto del CD e avvia l'eseguibile Setup.exe.

3. Segui le istruzioni per installare VoiceSupport
4. Collega Create XT al computer mediante il cavo USB fornito in dotazione, quindi attiva Create XT (fornendogli l'alimentazione).
5. Clicca sull'icona VoiceSupport nel desktop per avviare VoiceSupport.

Prime impressioni

L'avvenuta connessione tra l'applicazione VoiceSupport e Create XT viene indicata da un'icona (se dopo diversi tentativi la connessione non avviene, consulta la sezione FAQ di questo manuale). Quindi, VoiceSupport verificherà le ultime novità riguardanti Create XT all'interno del sito TC-Helicon, consultabili cliccando col mouse; assicurati di leggere tutto il contenuto scorrendo la finestra HOME. L'icona "New" scomparirà dopo aver letto un articolo-novità. Al momento della stampa di questo manuale, le news vengono visualizzate permanentemente su VoiceSupport. Una volta consultate le news, ti preghiamo di prendere un momento per registrare il tuo prodotto, cliccando sul tasto REGISTER nel menu superiore e compilando il modulo online.

Usare l'applicazione VoiceSupport

Il tab DOWNLOAD

Di tanto in tanto potrebbe venire rilasciata e resa disponibile una nuova versione del firmware ("update") di Create XT. Di norma, gli aggiornamenti contengono nuove caratteristiche e funzionalità suggeriteci dagli utenti, miglioramenti e correzioni di bug.

Il tab DOWNLOAD viene impiegato solo quando risulta disponibile un aggiornamento per il tuo prodotto. In presenza di un nuovo aggiornamento, questo potrebbe essere mostrato solo con l'indicazione "Load a sysex file...", oppure comprensivo di una descrizione. Se ce ne fossero diversi, il primo nell'elenco a partire dall'alto sarà il più recente. Assicurati di leggere ogni dettaglio riguardante l'aggiornamento prima di installarlo nel prodotto.

Il tab BACKUP

Se hai modificato i preset di Create XT, in questo tab potrai effettuare il backup memorizzandoli e conservandoli nel computer. Inoltre, questo tab consente il trasferimento dei tuoi preset in un altro pedale Create XT.

Sono presenti due finestre: Backup e Restore. La finestra Backup consente di caricare i preset e/o i parametri di setup (48V On/Off, Stereo/Mono ecc) all'interno di una cartella del computer definibile dall'utente, mentre la finestra Restore invia questi stessi dati dal computer al pedale Create XT collegato. La seguente tabella mostra la mappatura dei preset di Create XT (in grigio) alla numerazione di VoiceSupport.

1A	1	6A	6	1B	11	6B	16
2A	2	7A	7	2B	12	7B	17
3A	3	8A	8	3B	13	8B	18
4A	4	9A	9	4B	14	9B	19
5A	5	0A	10	5B	15	0B	10

Accedi periodicamente!

Gli articoli-news scaricati da VoiceSupport possono essere d'aiuto, contribuendo al tuo divertimento nell'uso del prodotto e ad una sua maggiore conoscenza. Avvia periodicamente l'applicazione (anche con il pedale Create XT non collegato) e verifica la presenza di novità.

FAQ e risoluzione dei problemi

1. Il mio Create XT non produce alcun suono

- Verifica che il sistema PA sia attivo e che i volumi dei canali non siano impostati al minimo.
- Verifica lo stato del cavo microfonico collegandolo direttamente al sistema sonoro.
- Se stai usando un microfono a condensatore, verifica che l'indicatore 48V sia attivo.

2. Sento solo la mia voce 'dry' (non processata)

- Verifica che il LED del pulsante On sia attivo.
- Imposta la manopola Mix in posizione centrale.
- Controlla che l'uscita Left/Main di Create XT sia collegata al sistema PA, se stai operando in mono.
- Verifica che almeno uno degli indicatori On/Off degli effetti risulti attivo.

3. Il suono è distorto

- Verifica se il preset in uso non faccia uso di un effetto Transducer in cui sia abilitata la distorsione.
- Se l'indicatore Input si attiva frequentemente di colore rosso, riduci il livello d'ingresso.

4. Si verifica il feedback

- Sposta gli altoparlanti del sistema PA (allineandoli al microfono e rivolgendoli verso il pubblico) o le spie/monitor (in direzione della parte posteriore del microfono)
- Riduci il volume del sistema PA
- Fai uso dell'impostazione Tone alternativa #1, che offre l'attenuazione delle alte frequenze, oppure disattiva il tasto Tone.

5. Non riesco ad attivare/disattivare gli effetti

- Tieni premuto il pulsante On per uscire dalla modalità Tap Tempo.

6. Alcuni blocchi non funzionano

- Esistono preset che, per completare il percorso degli effetti, richiedono la presenza di blocchi multipli attivati. Attiva i blocchi aggiuntivi per ottenere il suono.

Ingressi analogici

- Connettori XLR bilanciati, Impedenza d'ingresso 1kOhm
- Sensibilità Mic Input @ 0dBFS da -44dBu a +2dBu
- Sensibilità Mic Input @ 12dB headroom da -56dBu a -10dBu
- EIN @ max. guadagno mic amp, Rg = 150 Ohm -128dBu

Uscite analogiche

- Connettori XLR bilanciato
- Impedenza d'uscita 40 Ohm
- Livello d'uscita @ 0dBFS +2dBu

Prestazioni audio analogico - da ingresso a uscita

- Gamma dinamica, Mic. @ Min gain 20Hz-20kHz *pesatura-A >108dB
- Gamma dinamica, Mic. @ -18dBu sensibilità 20Hz - 20kHz > 104dB
- THD+ Noise, Mic. @ Guadagno minimo <-90dB
- Risposta in frequenza, Guadagno massimo -1.5dB @ 40 Hz, (da 200Hz a 20 kHz), +0/-0.3 dB

Caratteristiche di conversione

- Sample Rate 48 kHz
- Convertitore AKM AK4620B
- Conversione AD / DA 24 bit, 128x oversampling bitstream

EMC e Sicurezza

- Conformità: EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- Certificazione: IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Condizioni ambientali

- Temperatura operativa da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
- Temperatura non-operativa da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
- Umidità Max. 90 % non-condensante

Generale

- Dimensioni 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- Peso 0.72 kg (1.5 lb.)
- Garanzia (ricambi e manodopera) 1 anno

Lista degli Style

Banco	Preset	Variazione	Nome Style	Balance	Reverb	Delay	µMod	FX
Showcase	1A	0	Broadway Hall	Reverb	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		1B	HardTune Echo	Delay	Decay	Feedback	Speed	Gender
	2	Us & Them	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender	
	3	Megaphone room	Reverb	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount	
	4	Slappin' Spring	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass	
	5	Thicken Verb	µMod	Decay	Delay Time	Speed	HighPass	
	6	Filtered Echo	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass	
	7	Fast Rotor	Delay	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount	
	8	Megaphone+Dry	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount	
Reverb	2A	9	Octave Down	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender
		0	Snappy Room	Reverb	Decay	Feedback	Detune	HighPass
	2B	1	Smooth Plate	Reverb	Decay	Feedback	Detune	Gender
		2	Broadway Hall	Delay	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		3	Subtle Spring	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		4	Music Club	Reverb	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		5	Wood Chamber	Reverb	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		6	Dome Chapel	Reverb	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		7	RealPlate Long	Delay	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
8	Cozy Corner	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	Distortion Amount		
9	Indoor Arena	Reverb	Decay	Feedback	Speed	HighPass		
Delay	3A	0	Us & Them Mono	Delay	Decay	Feedback	Speed	Gender
		3B	1	Narrow Multitap	Delay	Decay	Feedback	Detune
	2	Mono Rockabilly	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass	
	3	Stereo LongPong	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass	
	4	Early Room	Delay	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount	
	5	Wider Multitap	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass	
	6	1/8th No Feedback	Delay	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount	
	7	1/8 Feedback	Delay	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount	
	8	Mono Triplet	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass	
9	Triplet Pong	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass		

Assegnazione Tweak

Lista degli Style

Lista degli Style			Assegnazione Tweak						
Banco	Preset	Variazione	Nome Style	Balance	Reverb	Delay	µMod	FX	
µMod	4A	0	Light Flange	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount	
		4B	1	Med Chorus	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
			2	Tube Flange	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender
			3	Fast Chorus	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
			4	Silk Flange	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
			5	Fast Rotor	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
			6	Fast Phaser	µMod	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
			7	Tube	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
			8	Panner	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
FX	5A	9	Thicken	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount	
		5B	0	HardTuned Space	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
			1	Tuned Megaphone	FX	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
			2	Megaphone	FX	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
			3	Hard Drive	FX	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
			4	Tune Drive	FX	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
			5	Peak Drive	FX	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
			6	Octave Down	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender
			7	Megaphone Drone	FX	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
8	Octave Up Distort	Reverb	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount			
Pop / R&B	6A	9	Bandpass	FX	Decay	Feedback	Speed	HighPass	
		6B	0	Kanye Lockdown	Delay	Decay	Feedback	Detune	Gender
			1	Distort Mix	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
			2	Praise You	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
			3	Pop Doubling	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
			4	HardTune Megaphone	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
			5	In The Air	µMod	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
			6	Let's Dance	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
			7	Distorted	FX	Decay	Delay Time	Detune	Distortion Amount
8	Coldplay Violet	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass			
9	Elton Bennie	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass			

Lista degli Style

Lista degli Style			Assegnazione Tweak					
Banco	Preset	Variazione	Nome Style	Balance	Reverb	Delay	µMod	FX
Rock/Metal	7A 7B	0	Bites Dust	µMod	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		1	Been A LongTime	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		2	Black Dog	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		3	Comfy Numb	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		4	Day Green	µMod	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		5	Doubling	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		6	Come Together	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		7	Vertigo	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		8	BlueJayWay	µMod	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
Oldies	8A 8B	0	Slap LoFi	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		1	LoFi Verb	Reverb	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		2	LoFi Verb2	Reverb	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		3	EchoPlate	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		4	Rock On	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		5	Depeche Plate	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		6	Heartbake Hotel	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		7	Ring of Fire	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		8	Bennett Chicago	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
Jazz/Ballad	9A 9B	0	Clipped Motown	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	Distortion Amount
		1	Jazz Plate	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		2	Roomish	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		3	PreDelayVerb	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		4	Locut fx send	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		5	Hicut 1/2 Note	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		6	Thicken Lowcut	µMod	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		7	Phone Echo	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		8	Short Ambience	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
9	Ducked LongEcho	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass		
			SpringyPreDelay	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass

Lista degli Style

Lista degli Style			Assegnazione Tweak					
Banco	Preset	Variazione	Nome Style	Balance	Reverb	Delay	μMod	FX
Electronic	10A	0	Double and Mayo	μMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		1	Skinny 1/4 Note Tap	Delay	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
	10B	2	Tap Ping Pong	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		3	DistortFlg Delay	μMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		4	Long Duck Delay	μMod	Decay	Feedback	Detune	Gender
		5	Long&Short Duck	Delay	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		6	HardTune Tap Delay	Delay	Decay	Feedback	Detune	Gender
		7	Octave Panner	μMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		8	Cylon Drone	μMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
9	Days Go By	μMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount		

