

TC·HELICON



VoiceTone D1

BEDIENUNGSANLEITUNG

Achtung!

- Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfendem Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behältnisse – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
- Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.

Wartung

- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

Achtung:

Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

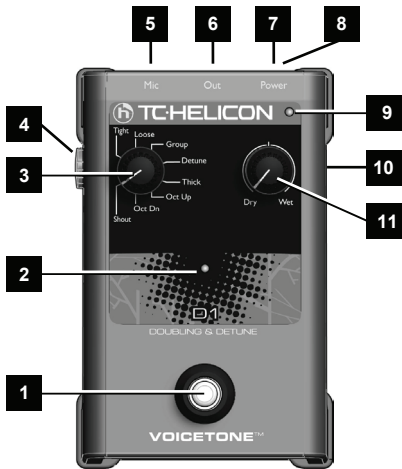
Folgen Sie beim Auswechseln der Batterie den Anweisungen zur Handhabung von Batterien in dieser Bedienungsanleitung.

(DE) Einleitung

VoiceTone D1 ist ein einfach zu bedienendes Pedal, das mit realistisch klingenden Doubling-Emulationen Ihre Stimme voller klingen lässt.

Das VoiceTone D1 ermöglicht es Ihnen dank der ausgereiften Vocal-Algorithmen von TC-Helicon, auch auf der Bühne jene coolen Unisono-doubling-Effekte zu verwenden, die erfolgreiche Künstler im Studio schon seit Jahrzehnten einsetzen. Dazu haben wir für Sie acht verschiedene Stile entwickelt. Sie müssen lediglich einen dieser Stile auswählen und den Effekt aktivieren. Schon können Sie auch live jene Sounds realisieren, die bisher nur im Studio möglich waren.

- Extrem einfache Einrichtung und Steuerung
- Acht praxisorientierte Doubling-Stile (unisono) sowie Oktavierungen zur Auswahl
- Kein langes Herumprobieren: Die Mittelposition des Mix-Reglers definiert einen optimalen Pegel für die Doubling-Stimmen
- Hochwertige Doubling-Algorithmen sorgen für einen Sound wie bei Overdubs im Studio
- Mic Control-Funktion: Der Effekt kann mit dem Mikrofon TC-Helicon MP-75 (separat erhältlich) an-/abgeschaltet werden.
- Per USB an Computer anschließbar – für einfache Firmware-Updates, News und Tipps mit Hilfe der kostenlosen Software VoiceSupport
- Symmetrischer XLR-Ausgang und -Eingang mit Phantomspeisung für Kondensatormikrofone



- 1 Fußtaster Effekt ein/aus
- 2 Aktivitätsanzeige-LED
- 3 Doubling-Stilwähler
- 4 MIC GAIN-Regler (Eingangsempfindlichkeit)
- 5 Mikrofoneingang (symmetrisch/XLR)
- 6 Monoausgang (symmetrisch/XLR)
- 7 Netzeingang
- 8 USB-Anschluss zur Verbindung mit einem Computer
- 9 Eingangspegel-LED (grün = Signal, rot = übersteuert)
- 10 Mic Control (Effekt über optionales Mikro MP-75 steuern. Gedrückt: aktiv)
- 11 Mix-Drehregler mit Mittenrastung



Anschlüsse vornehmen

MIC-Buchse: Schließen Sie an diese Buchse mit Hilfe eines symmetrischen XLR-Kabels Ihr Mikrofon an. Die Phantomspeisung am Mikrofoneingang ist permanent aktiv.

OUT-Buchse: Verbinden Sie das Gerät über diese Buchse mit Ihrem PA-Mischer, einem Aktivmonitor oder einem weiteren VoiceTone-Pedal.

Netz Eingang: Schließen Sie hier das mit dem Gerät gelieferte Netzteil (12 V Gleichspannung) an.

USB: Verbinden Sie das Gerät über ein USB-Kabel mit einem Computer, auf dem die Software VoiceSupport von TC-Helicon läuft, um das Produkt zu registrieren, die neueste Software und wichtige Tipps zu erhalten.

Konfiguration und Inbetriebnahme

1. Senken Sie zunächst den Pegel an Ihrem Verstärker oder der PA ab.
2. Schließen Sie das Gerät zunächst entsprechend der Abbildung an Ihr Mikrofon und Ihre PA an und stecken Sie dann das Netzteil in eine Steckdose. Die USB-Verbindung wird beim Live-Einsatz nicht benötigt.



- Wenn Sie die Verbindungen zu diesem Gerät herstellen (Audio, USB, Stromversorgung), sollte Ihre PA stummgeschaltet sein.
- Sie können die neueste Version der Software VoiceSupport kostenlos von www.tc-helicon.com/voicesupport herunterladen.
- Das Gerät wird über die USB-Verbindung *nicht* mit Strom versorgt.

3. Stellen Sie den Stilwähler auf „Tight“ und den Mix-Regler auf die Mittelposition ein.
4. Singen Sie in Ihr Mikrofon und passen Sie mit dem Regler MIC GAIN die Eingangsempfindlichkeit so an, dass die Eingangspegel-Leuchtdiode grün leuchtet. An lauten Stellen darf die LED auch kurzfristig rot leuchten.
5. Schalten Sie den Effekt mit dem Fußtaster an, wenn er nicht schon angeschaltet ist. Wenn der Effekt angeschaltet ist, leuchtet die mittlere Leuchtdiode.
6. Singen Sie, während Sie den Pegel an Ihrer Verstärkeranlage erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist. Während Sie weitersingen, können Sie die verschiedenen Doubling-Stile ausprobieren und mit dem Mix-Regler das Mischungsverhältnis ändern. Und nun kann's losgehen! Bitte beachten Sie: Wenn der Effekt angeschaltet ist, wird das Originalsignal (Ihre unbearbeitete Stimme) leicht verzögert, um das Timing der Doubling-Stimmen anzupassen und so einen realistischeren Eindruck zu erzielen.

Phantomspeisung

Bei den Produkten der VoiceTone Singles-Serie ist kein Schalter zum Aktivieren der Phantomspeisung erforderlich. Die Phantomspeisung steht sofort zur Verfügung, wenn das Gerät angeschaltet wird. Mikrofone, für die keine Phantomspeisung erforderlich ist, können problemlos verwendet werden. Schließen Sie das Gerät erst dann an die Stromversorgung an, wenn Sie alle anderen Verbindungen vorgenommen haben, und achten Sie darauf, dass die PA zu diesem Zeitpunkt stummgeschaltet ist. Sie vermindern auf diese Weise das Risiko von Störgeräuschen, die Ihr Equipment beschädigen könnten.

Beschreibungen der Effekte

Doubling-Stile: Die folgende Tabelle zeigt die verfügbaren Stile in der Übersicht.

	<u>Anz. Stimmen</u>	<u>Humanize</u>	<u>Detune</u>	<u>Porta</u>
Tight	1	Min.	-6c	Min.
Loose	1	Mittel	0	Mittel
Group	2	Mittel	0	Mittel
Detune	1	Aus	0, -12c	Min.
Thick	2	Mittel	+/-12c	Min.
Oct Up	2X +1 Okt.	Mittel	0, -5c	Min.
Oct Down	2X -1 Okt.	Mittel	.0, -5c	Mittel
Shout	2: +/- 1 Okt.	Max.	0, -5c	Max.

Doublings werden meistens verwendet, um Akzente auf einzelne Wörter, Phrasen oder den Refrain zu setzen. Wenn Sie den Effekt stattdessen für einen ganzen Song verwenden wollen, sollten Sie wahrscheinlich einen der subtilen Stile („Tight“ oder „Detune“) verwenden. Sie können auch einen der prägnanteren Stile verwenden („Loose“ oder „Group“), sollten dann aber den Effektanteil mit dem Mix-Regler vermindern. Sie können aber auch mit den Octave-Stilen oder „Shout“ ordentlich aufs Pedal treten!

Mix-Drehregler (Dry/Wet): Wenn Sie diesen Regler an den linken Anschlag drehen, hören Sie nur Ihre unbearbeitete Stimme. In der Mittelstellung werden Ihre Stimme und die Doubling-Stimmen in einem werksseitig optimierten Verhältnis gemischt. Wenn Sie den Regler weiter nach rechts drehen, wird der Pegel der Doubling-Stimmen gegenüber der unbearbeiteten Stimme immer weiter angehoben.

Mit mehreren VoiceTone Single-Pedalen arbeiten

Sie können (und sollten!) mehr als ein VoiceTone-Pedal gleichzeitig einsetzen. Dabei müssen Sie die Eingangsempfindlichkeit nur mit dem Drehregler MIC GAIN des ersten Pedals im Signalweg einstellen. Bei den folgenden Pedalen drehen Sie den Regler MIC GAIN an den linken Anschlag.

Es ist wichtig, dass Sie die Pedale in der richtigen Reihenfolge anordnen. Die folgende Tabelle zeigt die sinnvollen Anordnungen für zwei, drei und vier Pedale.

2 Pedale		D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedale		T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
		T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1			C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pedale		T1 > C1 > D1 > R1						

Die VoiceSupport-Software

Mit der Software VoiceSupport können Sie den größtmöglichen Nutzen aus Ihrem TC-Helicon-Produkt ziehen. Außerdem ermöglicht diese Software es Ihnen, von Aktualisierungen der Software Ihres Gerätes (Firmware) zu profitieren. VoiceSupport bietet die folgenden Features:

- Zugriff auf Firmware-Aktualisierungen und neue Leistungsmerkmale
- Videos, Künstlerprofile, Tipps und Tricks
- Registrierung Ihres Produkts

So erhalten und verwenden Sie die Software VoiceSupport:

1. Laden Sie die Software VoiceSupport von www.tc-helicon.com/voicesupport herunter.
2. Installieren Sie VoiceSupport auf Ihrem Computer.
3. Verbinden Sie Ihr Gerät über ein USB-Kabel mit Ihrem Computer.

4. Starten Sie die Software VoiceSupport.
5. Lesen Sie neue Informationen zu Ihrem Produkt, klicken Sie auf die Register (Tabs) und machen Sie sich mit den Leistungsmerkmalen der Software vertraut.

Wie Sie die Funktion Mic Control verwenden

Mit Mic Control können Sie das (separat erhältliche) Mikrofon TC-Helicon MP-75 verwenden, um Effekte an- und abzuschalten. Drücken Sie den MIC CONTROL an einem Pedal, um dessen Effekt mit dem Mikrofon ein- oder auszuschalten. Sie können diesen Schalter bei einem oder mehreren Pedalen aktivieren. Wenn Sie die Funktion Mic Control nicht verwenden wollen, achten Sie darauf, dass der MIC CONTROL-Schalter bei diesem Pedal nicht gedrückt ist. Wenn Sie mit mehreren Pedalen arbeiten, muss die Durchleitung des Steuersignals bei allen Pedalen (nur nicht beim letzten Pedal) aktiviert sein. Um die Durchleitung des Steuersignals an- oder abzuschalten, halten Sie den Taster des Fußpedals und den Schalter am Mikrofon drei Sekunden lang gedrückt.



Wie Sie Rückkopplungen vermeiden

- Achten Sie darauf, dass Ihr Monitor und/oder die Lautsprecher Ihrer PA nicht direkt auf die Vorderseite Ihres Mikrofons abstrahlen.
- Singen Sie so nah wie möglich an Ihrem Mikrofon.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik wie zum Beispiel ein MP-70 oder MP-75 von TC-Helicon.
- Stellen Sie den Kanal-EQ oder den grafischen Equalizer Ihrer PA auf eine flache Kennlinie ein.
- Wenn keine andere Maßnahme hilft, muss die Band leiser spielen beziehungsweise ihre Bühnenmonitore leiser stellen.

Häufige Fragen und Antworten

Warum kommt es zu Verzerrungen?

Wahrscheinlich ist der Regler MIC GAIN auf einen zu hohen Wert eingestellt. Stellen Sie die Eingangsempfindlichkeit so ein, dass die Input-Leuchtdiode meist grün und nur selten/kurz rot leuchtet.

Kann ich dieses Gerät auch in einem Effektweg (Aux Send/Return) betreiben?

Ja. Sie benötigen hierfür symmetrische XLR-auf-TRS-Adapterkabel. Um das Linepegel-Signal von Ihrem Mischpult korrekt zu verarbeiten, sollten Sie den Regler MIC Gain auf den kleinsten Wert (linker Anschlag) einstellen.

Benötige ich eine DI-Box, um dieses Gerät an einem Mischpult zu betreiben?

Nein.

Warum schaltet das Gerät selbsttätig Effekte ein und aus?

Dies kann geschehen, wenn Sie den Schalter MIC CONTROL aktiviert haben und das Gerät mit einem Mischpult verbunden haben, das mit „pseudosymmetrischen“ Ausgängen ausgestattet ist. Sie sollten den Schalter MIC CONTROL nur aktivieren, wenn Sie ein Mikrofon von TC-Helicon verwenden, das die Funktion Mic Control unterstützt.

(DE) Technische Daten

Eingang	Eingangsimpedanz Mikrofoneingang:	Symmetrisch: 2,68 kOhm
	Pegel Mikr.-Eingang bei 0 dBFS:	-42 dBu bis +1 dBu
	EIN bei max. Mikr.-Anhebung $R_g = 150 \text{ Ohm}$:	-126 dBu
	Störabstand Mikr.-Eingang:	> 104 dB
Ausgang	Ausgangsimpedanz, symm./asymm.:	200/100 Ohm
	Ausgang Vollpegel:	+1 dBu
	Dynamik:	> 104 dB, 20 Hz bis 20 kHz
	Frequenzgang:	+0/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Stromversorgung	Netzteil (im Lieferumfang enthalten):	12V .4A
	Leistungsaufnahme:	5,6 W
Anforderungen	Betriebstemperatur:	0°C bis 50°C (32°F bis 122°F)
	Lagertemperatur:	-30°C bis 70°C (-22°F bis 167°F)
	Max. Feuchtigkeit:	90 % nicht-kondensierend
Abmessungen und Gewicht	Abmessungen:	140 x 90 x 60 (5,4" x 3,5" x 2,3")
	Gewicht:	0.92 brit. Pfund (420 g)
Garantie	Garantieinformationen finden Sie unter www.tc-helicon.com/support	

Aufgrund ständiger Weiterentwicklung können sich diese Daten ohne weitere Ankündigung ändern.