



VOICETONE™ harmonyG

MANUAL DE INSTRUCCIONES

VERSION ESPAÑOLA

Introducción	4
Arranque rápido	6
Configuraciones típicas	11
Panel frontal	12-14
Panel trasero	15
Introducción al Harmony-G	
Carga de presets	16
Creación de armonías	16
Uso del botón Tone	16
Mezcla	16
Ajuste del nivel de armonía	16
Cambio del volumen de efectos	16
Ajuste del volumen de su guitarra	17
Enfatización de su voz con el botón Double	17

Edición de los presets	17
¿Para qué sirven los botones Voice 1 y 2?	17
¿Qué significa Higher Lower etc.?	17
Almacenamiento de presets editados	18
Cambio de los efectos	18
Uso del afinador	18

Usuarios avanzados

¿Cómo usar el botón Manual?	20
Selección avanzada de estilo de efecto	20
Cómo elegir ajustes de tono alternativos	21
Reverb y desafinación de guitarra	21
Cambio del número de presets	21
Mezcla externa con salidas mono y seca	22
Reset a valores de fábrica	22
Cambio de la referencia de afinación	22

FAQ y resolución de problemas	23
Especificaciones técnicas	25

Introducción

Bienvenido al VoiceTone Harmony-G

El Harmony-G ha sido diseñado para el cantante que quiere tener la máxima calidad y la mejor producción vocal en directo posibles. Esta unidad pone en sus manos un completo centro de producción vocal, incluyendo armonías que siguen su interpretación vocal y de guitarra.

La facilidad de uso fue un punto clave en el diseño del Harmony-G. Se trataba de que los cantantes pudiesen usar todas sus funciones rápida y fácilmente.

El Harmony-G le ofrece una selección de programas exclusivos creados por profesionales. Y cuando estos programas no le resulten suficientes, el Harmony-G le ofrece controles de edición que le permiten adecuarlos a sus necesidades.

Vamos actualizando este aparato con cierta frecuencia, por lo que le recomendamos que vaya a nuestra página web www.tc-helicon.com para ver la última información.

Características:

- Añade una o dos voces de armonía de forma directa a su interpretación de guitarra
- Efecto de doblaje vocal que le ofrece una mayor riqueza y potencia a su voz solista
- Efectos de reverb y retardo de gran calidad
- La señal de guitarra puede ser enviada a su amplificador de guitarra o ruta a través de los efectos del Harmony-G
- El interruptor Part A/B le permite cambiar de forma inmediata entre sus dos sonidos preferidos
- Retoque y almacenamiento rápido y fácil de los presets
- Entrada y salida de nivel de micro en XLR en stereo y mono
- Previo de micro con calidad de estudio y alimentación fantasma

Acerca de TC-Helicon

En TC-Helicon creemos que su voz es el instrumento más bello del Mundo. No, nuestra intención no es menospreciar al resto de instrumentos, pero la voz cantada es la base antropológica de cualquier melodía.

Todo ello se traduce en que hay un completo grupo de técnicos, investigadores y especialistas de producto concentrados en Victoria, BC, Canadá, dedicando todo su tiempo de trabajo en escuchar, hablar, cantar e interactuar con cantantes y apasionados por la voz cantada.

Todo su conocimiento y experiencia ha sido usado para el diseño de productos que respeten y a la vez mejoren

la interpretación del cantante de hoy en día. Nuestros productos tratan de eliminar barreras e inspirar la máxima creatividad interpretativa. Esa es la razón por la que nuestra gama de productos cubre desde monitores vocales de campo cercano a pedales multiefectos para voz.

¡Que disfrute!

El equipo de TC-Helicon
Una empresa del grupo TC Group

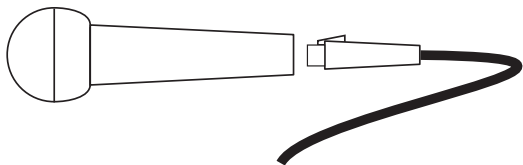
Arranque rápido

Paso 1:

Conecte su micrófono a un cable de micro

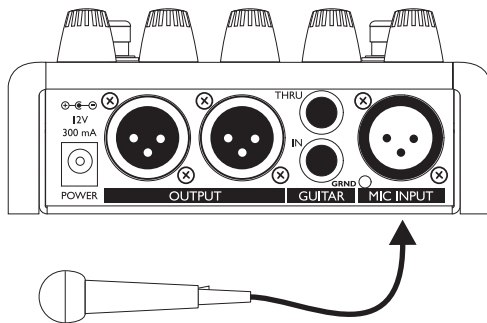
NOTA:

Asegúrese de que el Harmony-G no esté encendido todavía.



Paso 2:

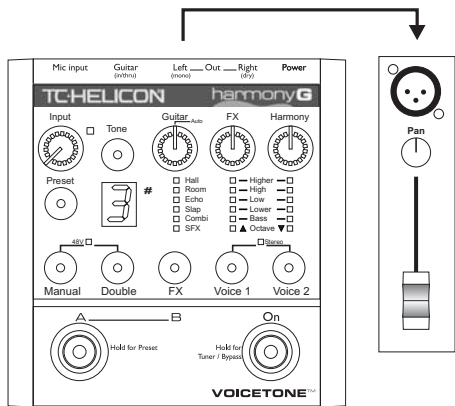
Conecte el otro extremo del cable de micro a la entrada Mic del Harmony-G



Arranque rápido

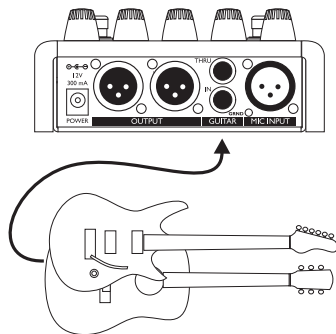
Paso 3:

Durante este proceso de conexión y configuración, baje el fader en el canal de su mesa de mezclas para dejarlo en off. Conecte otro cable de micro desde la salida Left/(mono) Out a una entrada de micro de su sistema de sonido.



Paso 4:

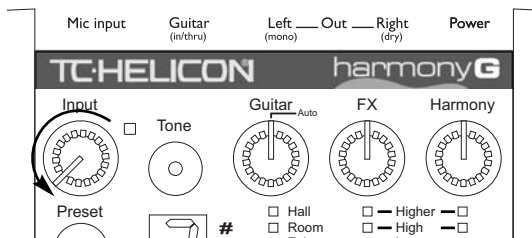
Conecte un cable de guitarra con conector de 6.3 mm desde su guitarra eléctrica o acústica a la toma Guitar IN. Por ahora no usaremos Guitar THRU, por lo que el sonido de la guitarra se mezclará con su voz y efectos. El sonido será enviado a la salida principal Left (mono).



Arranque rápido

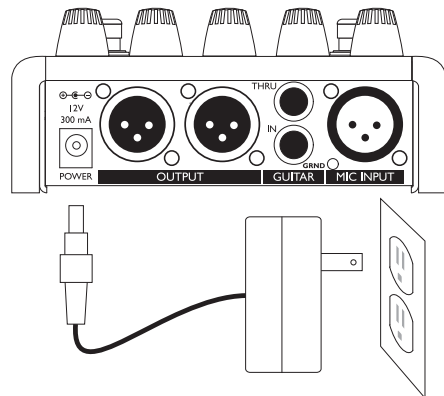
Paso 5:

Coloque el mando Input en su tope izquierdo y después ajuste los mandos Guitar, FX y Harmony a la posición de las "12 en punto".



Paso 6:

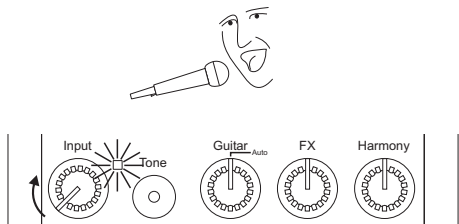
Conecte el adaptador de corriente del Harmony-G a una salida de corriente y a la entrada Power del Harmony-G. En este aparato no hay ningún interruptor de encendido, por lo que en cuanto conecte el adaptador la unidad se encenderá automáticamente.



Arranque rápido

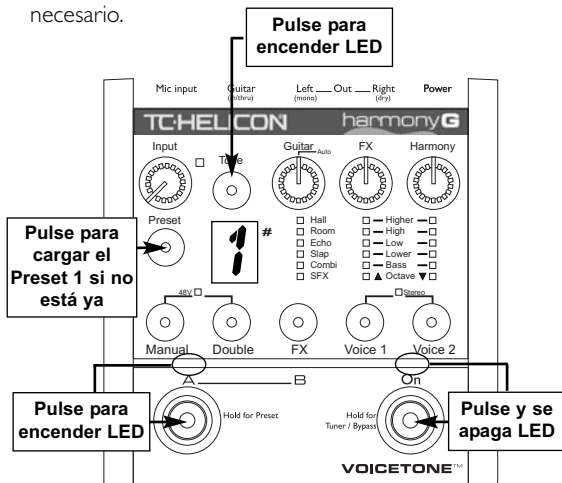
Paso 7:

Mientras canta en el micrófono, vaya subiendo el mando Input hasta que su piloto se ilumine en verde, en alguna ocasión en naranja durante las partes más potentes, pero nunca en rojo.



Paso 8:

Para la primera prueba, compruebe que los LEDs están tal como le indicamos aquí abajo. Puede pulsar el botón asociado a cada piloto para cambiar su estado si es necesario.



Arranque rápido

Paso 9:

Suba lentamente el fader del canal de su mesa de mezclas conforme canta en el micro. Una vez que haya llegado a un nivel de escucha cómodo, debería escuchar su voz claramente con un cierto efecto reverb.

Es importante que dedique unos minutos a afinar su guitarra antes de probar las armonías. Mantenga pulsado el botón On para acceder al modo de afinador/bypass del Harmony-G. Toque las cuerdas de una en una para comprobar su afinación. En pantalla de preset aparecerá la nota que está más cercana a la pulsada y si la nota está afinada o sostenida en el banco de LEDs que está encima de los botones FX y Voice 1/Voice 2. Ajuste las cuerdas hasta que estén correctamente afinadas.

Ahora ya está listo para escuchar las voces de armonía del Harmony-G. Pulse el pedal On y cante una canción mientras toca en la guitarra los acordes de la misma. Recuerde que su guitarra dirige las armonías, por lo que asegúrese de subir el control de volumen de la guitarra.

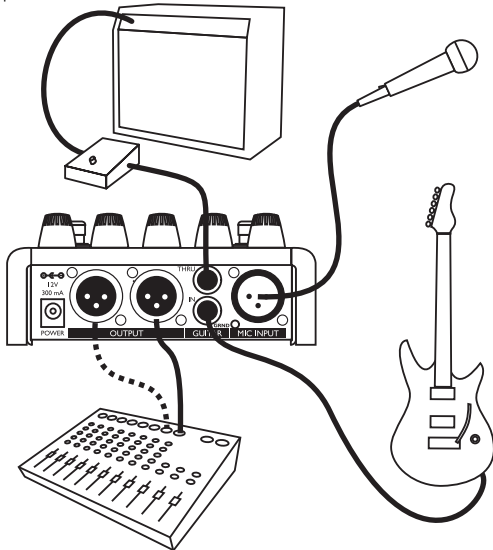
Ahora ya puede experimentar con las distintas funciones del Harmony-G, para lo cual empezaremos pulsando el botón Preset para cargar los distintos presets disponibles y después el pedal A/B para escuchar los ajustes A y B de cada preset.

¡Le recomendamos que lea el resto de este pequeño manual de cara a sacar el máximo partido de su Harmony-G!

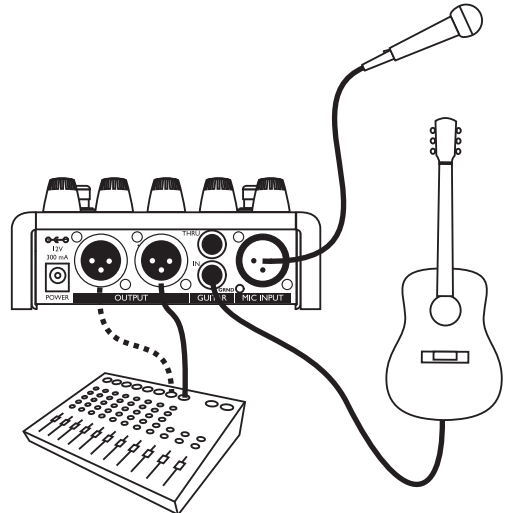
Configuraciones típicas

Configuración con guitarra eléctrica

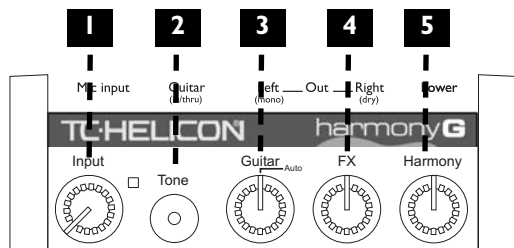
La línea de puntos indica un funcionamiento stereo opcional.



Configuración con guitarra acústica



Panel frontal



1. Mando y piloto Input

Ajústelo de forma que cuando cante, el piloto se ilumine en verde, a veces en naranja, pero nunca en rojo.

2. Botón Tone

Esto activa los "efectos de técnico de directo" que modifican su voz de forma automática y hacen que suene más suave y brillante. Cuando esté activado, el efecto siempre estará en su voz, incluso en bypass.

3. Mando de mezcla Guitar

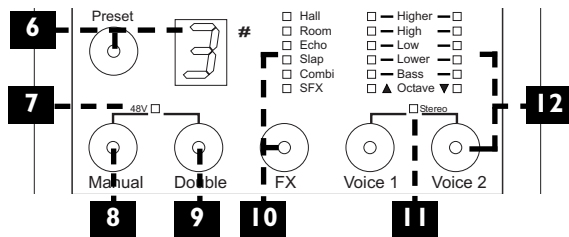
Controla el volumen de su guitarra cuando es rutada a las salidas principales (cuando no estén usando la toma Guitar Thru). La posición de muesca central Auto produce un nivelado automático del volumen de la guitarra con el de su voz. Un ajuste por encima o por debajo de esta posición Auto anulará esta función de nivelado automática.

4. Mando de nivel FX (efectos)

Esto hace que aumente o disminuya el nivel de mezcla de los efectos seleccionados con el botón FX.

5. Mando de nivel Harmony

Ajusta los niveles de mezcla de los efectos de armonía y doblaje.



6. Botón selector y pantalla Preset

Púselo para ir pasando por los 5 presets (1 a 5) que verá en la pantalla Presets. Manténgalo pulsado para almacenar los cambios que haga. Para más información, vaya a la página 16.

7. Piloto de alimentación fantasma de 48 voltios

Para micros condensadores, mantenga pulsados los botones Manual y Double durante 2 segundos para activar o desactivar este tipo de voltaje.

8. Botón de modo Manual

Púselo para cambiar el control de guitarra de sus armonías. Vea como usarlo en "Usuarios avanzados".

9. Botón Double

Púselo para simular el efecto de que está cantando con un duplicado de su propia voz para añadir más grosor.

10. Botón y pantalla LED FX

Pulse el botón FX para ir pasando por los distintos estilos de efectos y FX Off (ningún LED) para el preset.

11. Botón selector de Stereo

Mantenga pulsados durante 2 segundos los botones Voice 1 y 2 para cambiar entre salida mono y stereo.

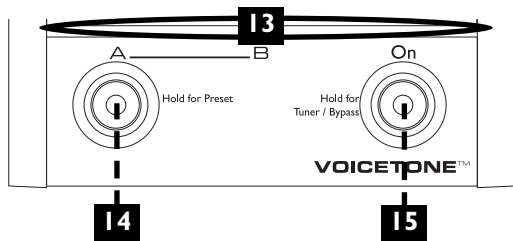
12. Botones y pantalla Voice

Pulse los botones Voice 1 o Voice 2 para:

- cambiar el intervalo de armonía de la voz asociada
- activar la voz de armonía si su LED está apagado
- desactivar la voz

El seleccionar el mismo intervalo para ambas voces añade potencia y grosor a las armonías.

Panel frontal



13. Barra indicadora de LED

Esta barra traslúcida le indica la selección A o B de cada preset y el estado del pedal On.

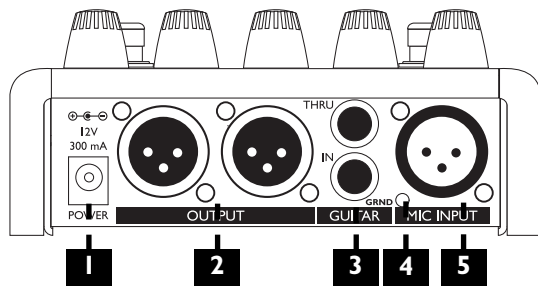
14. Pedal selector Preset A y B

Si solo necesita acceder a sus sonidos favoritos en directo, la pulsación de este pedal le hará cambiar entre ellos rápidamente. Si quiere acceder a más presets con este pedal, manténgalo pulsado para acceder al modo de selección de presets. Después, la pulsación del botón

A/B le hará ir pasando a través de los cinco ajustes "A" de preset o los cinco ajustes "B", dependiendo de si estaba cargado el ajuste A o B cuando comenzó a mantener pulsado el pedal.

15. Pedal On

La pulsación de este pedal activa o desactiva los efectos de armonía y doblaje en el preset activo. Los efectos de reverb y retardo seguirán activos en su voz incluso cuando las armonías estén anuladas. El mantener pulsado este pedal le permite acceder al modo de afinador/bypass en el que podrá afinar su guitarra en silencio y anular todo el procesado excepto el ajuste Tone.



1. Entrada Power

Acepta un extremo del adaptador de corriente incluido. La conexión del adaptador a la corriente encenderá el Harmony-G de forma inmediata ya que esta unidad no dispone de interruptor on/off.

2. Output

Estas tomas XLR son las salidas principales del Harmony-G en stereo o mono. Para más información

sobre el funcionamiento en mono, vea "Mezcla externa con salidas mono y secas" en página 22.

3. Conexiones Guitar

Conecte un cable con toma de 6.3 mm directamente desde su guitarra a la toma IN. Si usa pedales de efectos, debería conectarlos *después* del Harmony-G. Esta entrada es de alta impedancia. Conecte otro cable de 6.3 mm desde la toma THRU al primer pedal de efectos o a su amplificador/PA.

4. Anulación de toma de tierra (Grnd)

Si escucha un zumbido cuando conecta un cable desde el THRU a su amplificador o PA, pulse este botón. Si no usa la toma THRU y el sonido de guitarra es rutado internamente, deje este interruptor sin pulsar.

5. Mic Input

Conecte un cable de micro equipado con conector XLR desde su micrófono a esta toma.

Introducción al Harmony-G

Carga de presets

Pulse el botón Preset para cambiar al siguiente preset y que cambie el sonido. Si necesita acceder a sus dos sonidos preferidos, la pulsación del pedal A/B le permitirá ir cambiando entre ellos rápidamente.

Si quiere acceder a más presets, mantenga pulsado el pedal A/B para acceder al modo de selección de preset. Después, la pulsación del botón A/B le hará ir pasando por los cinco ajustes de preset "A" o los ajustes de preset "B", dependiendo de si estaba cargado el preset A o B cuando empezó a mantener pulsado el pedal.

Creación de armonías

Toque una canción en su guitarra y cante. Pulse el pedal On para escuchar las voces de armonía en el preset que haya cargado. Pulse de nuevo el pedal On para anular las voces de armonía y hacer que siga cantando sin armonías.

Uso del botón Tone

Cuando active este botón, su voz sonará suave y brillante. Hay tres efectos de estudio de alta calidad que consiguen esto: un EQ de "modelado" adaptable, compresión adaptable y de-esser.

Mezcla

Los controles Guitar, FX y Harmony, ajustan la cantidad de guitarra, armonía vocal y efectos que son añadidos a su voz solista. El balance que cree así será el mismo para todos los presets. Los niveles de fábrica de la posición central han sido programados para darle el mejor sonido.

Ajuste del nivel de armonía

Gire el control Harmony para aumentar o reducir la cantidad de armonía añadida a su voz. Si el botón Double está activado, también ajustará la voz extra.

Cambio del volumen de efectos

Gire el control FX para subir o bajar el nivel de mezcla del estilo de efecto elegido con el botón FX.

Introducción al Harmony-G

Ajuste del volumen de su guitarra

Si la señal de su guitarra es enviada a las salidas principales (no usa la toma Guitar Thru), el control Guitar le permite ajustar la cantidad de sonido de guitarra añadida a la mezcla. La posición Auto central ajustará de forma automática el volumen de su guitarra conforme toca de forma que su voz nunca se pierda en la mezcla final.

Enfatización de su voz con el botón Double

El activar este botón simula el efecto de su voz cantando con un duplicado de sí mismo, lo que hace que su voz solista sea más potente. Puede almacenarlo como activado o desactivado en cada preset.

Edición de los presets

Puede cambiar los ajustes de las funciones Double, FX, Voice 1 y Voice 2 pulsando sus respectivos botones. El pulsar el botón Preset cancelará sus ediciones y cargará el preset siguiente. El botón Manual es una función avanzada que puede ver en la sección "Usuarios avanzados".

¿Para qué sirven los botones Voice 1 y 2?

Puede usar cualquiera de ellos para elegir "voicings" de armonía para esa voz o para desactivarla. Voicing es el término que describe una versión con tono modificado de su voz a un tono musical concreto.

¿Qué significa Higher, Lower etc.?

Estos nombres definen los arreglos de armonía del preset activo. Un arreglo cuidadoso de las voces de armonía es una forma eficaz de emular el estilo vocal de sus grupos preferidos. A continuación puede ver los intervalos típicos producidos por el Harmony-G.

- o Higher - Por lo general un intervalo de quintas o 7 semitonos por encima de su voz
- o High - Un intervalo de tercera menor o mayor o 3-4 semitonos por encima de su voz
- o Low - Un intervalo de tercera menor o mayor o 3-4 semitonos por debajo de su voz
- o Lower - Por lo general un intervalo de sexta o 8 semitonos por debajo de su voz

Introducción al Harmony-G

- o Bass - Esta profunda voz sigue a la nota base o raíz de su acorde de guitarra
- o Octave Up y Down - Sigue a su voz exactamente en 12 semitonos por encima o por debajo, independientemente del acorde que toque en la guitarra.

Almacenamiento de presets editados

Puede almacenar un preset modificado para otra vez que lo necesite. Mantenga pulsado el botón Preset para almacenar los ajustes A y B en ese número de preset. Si almacena sus dos ajustes preferidos A y B en el preset 1, estarán listos para su selección en cuanto encienda la unidad sin que tenga que cargarlos otra vez. Tenga en cuenta que las posiciones de los controles Input, Tone, Guitar, FX y Harmony no son almacenadas, son globales.

Cambio de los efectos

Pulse el botón FX para cambiar el estilo de reverb y retardo en el preset activo en ese momento. Si le gusta esos ajustes, puede almacenarlos con el preset.

Uso del afinador

Mantenga pulsado el pedal On para acceder al modo de afinador/bypass. El piloto On parpadeará. Toque después la cuerda que quiera afinar "al aire" y en la pantalla de Preset podrá ver la nota más cercana a la que haya tocado. Igualmente, un patrón de LEDs en las zonas de indicación de estilos de efectos y Voice 1&2 le mostrarán si la cuerda está sostenida o bemolada. Conforme afine la cuerda arriba o abajo, los pilotos de esta zona le irán mostrando las siguientes indicaciones.

<input type="checkbox"/> Hall	<input type="checkbox"/> — Higher — <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Room	<input type="checkbox"/> — High — <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Echo	<input checked="" type="checkbox"/> — Low — <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Slap	<input checked="" type="checkbox"/> — Lower — <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Combi	<input type="checkbox"/> — Bass — <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SFX	<input type="checkbox"/> ▲ Octave ▼ <input type="checkbox"/>

Indica que la cuerda está afinada

Introducción al Harmony-G

- | | |
|--------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Hall | <input checked="" type="checkbox"/> Higher <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Room | <input checked="" type="checkbox"/> High <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Echo | <input type="checkbox"/> Low <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Slap | <input type="checkbox"/> Lower <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Combi | <input type="checkbox"/> Bass <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> SFX | <input type="checkbox"/> Octave <input checked="" type="checkbox"/> |

Indica que el tono de la cuerda está sostenido

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Hall | <input type="checkbox"/> Higher <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Room | <input type="checkbox"/> High <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Echo | <input type="checkbox"/> Low <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Slap | <input type="checkbox"/> Lower <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Combi | <input checked="" type="checkbox"/> Bass <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> SFX | <input checked="" type="checkbox"/> Octave <input checked="" type="checkbox"/> |

Indica que el tono de la cuerda está bemola

Pulse el pedal On para salir del modo de afinador/bypass.

Usuarios avanzados

¿Cómo usar el botón Manual?

Puede haber ocasiones en las que quiera que la guitarra no controle sus armonías.

Puede ser que no esté tocando la guitarra en una canción concreta o que haya usado una armonía de clave fija en otros productos TC-Helicon y haya visto que funciona mejor y suena estupenda en algunas canciones. Para todos estos casos puede usar el botón Manual.

Una vez que haya pulsado el botón Manual deberá indicarle al Harmony-G la clave de su canción accediendo al modo de ajuste de clave. Para ello, mantenga pulsados ambos pedales de disparo y toque un acorde en su guitarra. Si la canción está en el tono de E (mi) menor; por ejemplo, toque un sencillo acorde de mi menor: En cuanto toque el acorde, el Harmony-G saldrá automáticamente del modo de ajuste de clave y ya podrá empezar a cantar.

Si algunas de las notas de armonía no le suenan correctas, puede elegir entre tres escalas alternativas volviendo a acceder al modo de ajuste de clave descrito

antes y *antes de pulsar el acorde*, pulsando el pedal A/B. En la pantalla de presets aparecerá un número entre 1 y 3 para mostrarle su elección hasta el momento en que toque el acorde. Si ni aun así consigue que la armonía suene bien, entonces lo mejor será que desactive el botón Manual y vuelva a la armonía controlada por la guitarra. Si quiere volver a usar el modo Manual y la clave que introdujo la siguiente vez que encienda la unidad, pulse mantener pulsado el botón Preset para almacenar esos ajustes.

Selección avanzada de estilo de efecto

Cada estilo de efecto (Hall, Room etc.) le ofrece opciones adicionales. Para localizar sonidos Hall adicionales, por ejemplo, primero coloque el botón FX en el estilo Hall y mantenga después pulsado el botón FX. Pulse después en este botón para ir pasando por las opciones que aparecerán numeradas en la pantalla de presets. Una vez que haya localizado la que le guste, mantenga pulsado el botón FX para salir. Mantenga pulsado el botón Preset si quiere almacenar el ajuste. Tenga en cuenta que el ir pasando de nuevo por los estilos de efectos con el botón FX hará que su edición vuelva al estilo por defecto.

Cómo elegir ajustes de tono alternativos

El ajuste por defecto para el botón Tone se adapta a una amplia gama de cantantes, pero también dispone de opciones para personalizar más su función.

Para acceder a los ajustes de tono alternativos, mantenga pulsado el botón Tone hasta que la pantalla de número de preset parpadee. Pulse entonces el botón Tone para ir pasando por las opciones siguientes:

- 1: Elíjalo si tiene un PA con un sonido muy brillante
- 2: Esto añade "calidez" a su voz
- 3: Mayor compresión. Tenga cuidado: esto también hace que aumente la posibilidad de realimentación

Reverb y desafinación de guitarra

Cuando mezclamos la entrada de guitarra internamente, la reverb será añadida automáticamente a esa señal. El estilo de reverb de guitarra depende del estilo FX activo en ese momento. La mezcla global de reverb de guitarra más efecto de voz es controlado con el mando FX.

Puede añadir un efecto de desafinación independiente a su guitarra cuando acceda al modo de selección avanzada de efectos (mantenga pulsado el botón FX) y pulse después el botón Double hasta que su piloto se ilumine. Una vez que haya salido de este modo avanzado, podrá seguir añadiendo o eliminando el efecto de doblaje vocal con el botón Double sin que ello cambie el sonido de desafinación de la guitarra.

Cambio del número de presets

En su configuración por defecto, el Harmony-G le ofrece 5 presets con opciones A y B en cada uno. Esto le permite ir pasando por ellos con muy pocas pulsaciones de pedales o del botón Preset. Si necesita añadir a más presets y quiere elegir entre ellos con el pedal o el botón Preset o si quiere reducir su número para cambiar solo entre sus tres preferidos, por ejemplo, tiene una opción de ajustar esto en el Harmony-G.

Para ajustar el número de presets accesibles, encienda la unidad mientras mantiene pulsado el botón Preset. Tras un momento, el número "5" le mostrará el número de

Usuarios avanzados

presets por defecto. Pulse el botón Preset para ampliar el límite hasta diez (mostrado como "0") o hasta un mínimo de tres (1 y 2 no son opciones). Mantenga pulsado el botón Preset para almacenar ese ajuste y vuelva al funcionamiento normal.

Mezcla externa con salidas mono y seca

Si quiere, puede dejar el ajuste de nivel entre su voz seca (solo tono activo) y una señal mono de Harmony, Double y FX en manos de su técnico de mesa. Asegúrese de que el piloto Stereo no esté encendido y conecte las salidas a dos canales de su mesa de mezclas. Un canal serán los efectos "húmedos" y el otro su voz seca. A partir de entonces, el técnico ajustará la mezcla.

Reset a valores de fábrica

Un reset eliminará todos los presets que haya editado y devolverá todos los ajustes a los valores de fábrica. Para aplicar un reset a esta unidad, conecte el adaptador de corriente mientras mantiene pulsados los botones Manual y Voice 2.

Cambio de la referencia de afinación

Por defecto, el Harmony-G está afinado a A=440 Hz y las voces de armonía sonarán afinadas cuando cante con una guitarra afinada a A=440. Si va a tocar y cantar con un instrumento afinado a una referencia distinta, p.e. un piano con un tono menor, puede cambiar la referencia de afinación del Harmony-G de la siguiente forma.

Mantenga pulsados a la vez los botones Manual, Double y FX mientras conecta el adaptador de corriente. Coloque después su micrófono cerca del instrumento con respecto al que quiera afinar la unidad y toque una nota suelta en él. Pulse después cualquier botón para volver al funcionamiento normal.

Ahora puede afinar su guitarra a la nueva referencia. Su guitarra y el tono de la voz de armonía coincidirán ahora con la afinación del instrumento de referencia.

Tenga en cuenta que la referencia de afinación es reiniciada a A440 cuando apague el Harmony-G.

FAQ y resolución de problemas

Mi guitarra no produce cambios de armonía.

¿Qué es lo que está mal?

- o Suba el control de volumen de la guitarra.
- o Conecte la guitarra directamente a un amplificador para comprobar que el cable funciona.
- o Quite cualquier pedal de efectos que haya entre su guitarra y la entrada del Harmony-G.
- o Asegúrese de que está tocando acordes de guitarra compuestos al menos de una nota básica y una tercera mayor o menor.
- o Asegúrese de que el botón Manual esté en off

El volumen de la guitarra cambia cuando canto, ¿puedo ajustarlo manualmente?

- o Ajuste el control de nivel Guitar de forma que esté por encima o por debajo de la posición Auto.

Tengo la guitarra conectada al amplificador pero no escucho nada. ¿Qué es lo que está mal?

- o Pulse el pedal On para salir del modo de afinador/bypass

El nivel de efectos está arriba pero el sonido sigue siendo “seco”

- o Lo más probable es que haya elegido Off como estilo de efectos. Pulse el botón FX para activarlo y elija otro estilo.

Quiero hablar al público sin efectos ¿cómo lo hago?

- o Mantenga pulsado el pedal On para acceder al modo de afinador/bypass.

¿Dónde puedo encontrar soporte técnico?

- o Acceda a la página web www.tc-helicon.com. Allí encontrará varios enlaces a nuestro servicio de soporte técnico y otras informaciones de ayuda.

¿Puedo desactivar las armonías en un preset?

Sí, pulse el botón Voice 1 o 2 de forma que el piloto que esté encima de él quede apagado.

FAQ y resolución de problemas

Consejos para cuanto toque su guitarra

Para asegurarse de que las voces de armonía sigan su interpretación de guitarra con precisión, lo mejor es que toque lo más limpio y claro que pueda. Además, al principio de su canción es importante que toque un acorde si quiere cantar desde el principio.

Su guitarra debería estar bien afinada de acuerdo al afinador exterior o a uno exterior ajustado a A=440 Hz. Si la sección de canción en la que quiere armonías vocales tiene cambios rápidos de acordes, secciones con notas sueltas o arpeggios muy lentos, pruebe a usar el modo Manual para producir las armonías.

Consejos para cuando cante

Cuanto más afinado cante, mejor sonarán las armonías. Hay una ligera cantidad de corrección de tono en las voces de armonía, pero fundamentalmente depende de usted! Intente que su amplificador o monitor no esté directamente hacia su micro, dado que esto podría confundir y producir problemas al Harmony-G.

¿Puedo usar afinaciones alternativas en la guitarra?

Las afinaciones alternativas (como, por ejemplo, D bajo, DADGAD, etc.) son perfectamente admisibles. Las notas más importantes de su acorde, en lo que se refiere al Harmony-G, son la nota base o raíz y la tercera, por lo que asegúrese de marcar claramente esas notas. Puede afinar su guitarra a afinaciones alternativas siempre y cuando la guitarra esté afinada con respecto al afinador interno.

Especificaciones técnicas

Entradas analógicas

- ♦ Conector Mic XLR balanceado, Impedancia de entrada 1 Kohmio
- ♦ Sensibilidad entrada Mic @ 0dBFS -44 dBu a +2 dBu
- ♦ Sensibilidad entrada Mic @ 12dB margen -56 dBu a -10 dBu
- ♦ Conector entrada Guitar 6.3 mm no balanceado, Imped. entrada 1 Mohmio
- ♦ Sensibilidad entrada Guitar +15 dBu @ 0 dBFS
- ♦ EIN -126 dBu @ máx. ganancia amplificación micro, $R_g = 150$ Ohmios

Salidas analógicas

- ♦ Conectores de salida principal XLR balanceado
- ♦ Impedancia de salida 40 Ohmios
- ♦ Nivel de salida +2 dBu @ 0 dBFS
- ♦ Conector Guitar Thru 6.3 mm no balanceado
- ♦ Impedancia de salida Guitar Thru 270 Ohmios

Rendimiento audio analógico entrada-salida

- ♦ Rango dinámico, Mic. @ ganancia mín. >108 dB, 20 Hz - 20 kHz *medición A
- ♦ Rango dinámico, Mic. @ -18 dBu sensibilidad > 104 dB, 20 Hz - 20 kHz*
- ♦ THD+ Ruido, Mic. @ ganancia mín. <-90 dB
- ♦ Resp. frecuencia, ganancia máx. -1.5 dB @ 40 Hz, +0/-0.3 dB (200 Hz a 20 kHz)
- ♦ Rango dinámico Guitar In a Thru >119 dB
- ♦ Atenuación en mute por afinación >100 dB

Características de conversión

- ♦ Frec. muestreo 48 kHz, Conversor AKM AK4620B
- ♦ Conversión AD/DA 24 bits, sobremuestreo 128x

EMC y seguridad

- ♦ Cumple con EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15, clase B, CISPR 22, clase B
- ♦ Certificado a IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Entorno

- ♦ Temp. funcionamiento 0° a 50° C (32° a 122° F)
- ♦ Temp. almacenamiento -30° a 70° C (-22° a 167° F)
- ♦ Humedad Máximo 90 % sin condensación

Otros datos

- ♦ Dimensiones 130 x 132 x 41 mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ♦ Peso 0.72 kg (1.5 lb.)
- ♦ Garantía en piezas y mano de obra 1 año

Todas las especificaciones y características están sujetas a cambios sin previo aviso.

