

TC·HELICON



VoiceTone R1

MANUALE D'USO

Attenzione!

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo dispositivo allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun liquido. Non posizionare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri.
- Non installare in uno spazio ristretto.

Assistenza

- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato solo da personale qualificato.

Cautela:

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di utilizzo del dispositivo.

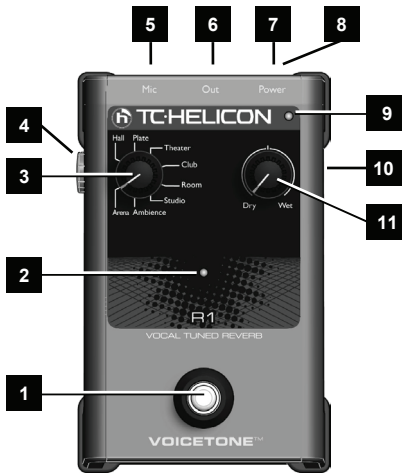
Per sostituire la batteria, seguire attentamente le procedure fornite all'interno di questo manuale.

(IT) Introduzione

VoiceTone R1 completa la tua voce con ambienti acustici professionali - dalle hall più ricche agli spazi più ristretti.

Mettendo sotto il tuo controllo lo spazio acustico che circonda la tua voce, il VoiceTone R1 costituisce il più semplice processore di riverbero che tu possa aver mai utilizzato fino ad ora. Abbiamo rimosso la complessità dei settaggi legati alla riverberazione del segnale vocale, lasciando al cantante la libertà di concentrarsi su ciò che più gli interessa: cantare ed esibirsi. VoiceTone R1 è facile da collegare, facile da usare e contribuisce a conferire alla voce una sonorità grandiosa.

- Configurazione e controllo super-semplificata
- Gamma di 8 Style con una selezione di effetti di qualità, per non cedere all'“ansia da parametro”
- “Set-and-forget” - la posizione centrale del controllo mix stabilisce l'impostazione di livello del riverbero da noi predefinita, per cui non occorre regolare per ricercare la tua sonorità.
- Algoritmo di riverbero d'elevata qualità in grado di ben miscelarsi alla voce e all'accompagnamento.
- Funzione Mic Control per il microfono opzionale MP-75 TC-Helicon, per switching degli effetti “on-mic”.
- Porta USB per il collegamento al computer, utile per la ricezione di aggiornamenti, news e suggerimenti tramite l'applicazione gratuita VoiceSupport.
- Ingresso e uscita XLR bilanciato con alimentazione phantom per microfoni a condensatore.



- 1 - Pulsante Effect On/Off
- 2 - Indicatore LED effetto attivo
- 3 - Selettore Reverb Style
- 4 - Controllo MIC GAIN per il livello d'ingresso
- 5 - Ingresso Mic XLR bilanciato
- 6 - Uscita Mic XLR bilanciata mono
- 7 - Ingresso Power
- 8 - Porta USB per collegamento PC
- 9 - LED livello ingresso; verde=segnale, rosso=clip
- 10 - Effetto On/Off via microfono opzionale (MP-75): tasto inserito=On
- 11 - Controllo Mix con notch centrale



Collegamenti

Connettore MIC - Collega il microfono a questo ingresso mediante un cavo con connettori XLR bilanciati. *L'alimentazione Phantom è sempre attiva.*

Connettore OUT - Collega questa uscita al mixer del sistema PA, ad un altro pedale VoiceTone o ad un diffusore amplificato.

Power In - Collega l'alimentatore a 12VDC fornito in dotazione.

USB - Porta per il collegamento ad un computer con applicazione VoiceSupport TC-Helicon installata - utile per la registrazione del prodotto, gli aggiornamenti e i suggerimenti.



- **Disattiva il sistema PA durante le fasi di collegamento**
- **L'ultima versione dell'applicazione VoiceSupport è disponibile nel sito www.tc-helicon.com/voicesupport**
- **La connessione USB non fornisce l'alimentazione all'unità**

Configurazione iniziale e utilizzo

1. Abbassa al minimo il volume master del sistema PA.
2. Per prima cosa, collega il microfono e il sistema PA come da illustrazione, quindi collega l'adattatore AC. Nelle performance dal vivo, la connessione USB al computer non è necessaria.
3. Imposta "Hall" come stile Reverb e posiziona la manopola del controllo Mix al centro.
4. Canta nel microfono regolando il MIC GAIN in modo tale da far lampeggiare di verde il LED d'ingresso; sono consentiti brevi flash di colore rosso, in corrispondenza delle parti cantate a volume più elevato.
5. Assicurati che l'effetto sia attivo (LED centrale illuminato).
6. Canta nel microfono aumentando il volume del sistema PA ed imposta un livello adeguato.

Ora è possibile cantare nel microfono per testare i diversi stili di riverbero e regolare il mix. Sei pronto per cominciare!

Alimentazione Phantom

I pedali VoiceTone non dispongono di interruttore per l'alimentazione phantom: questa risulterà sempre disponibile all'attivazione del pedale. I microfoni che non necessitano della phantom opereranno normalmente. Collega sempre l'alimentatore al pedale come ultimo passo e assicurati che il sistema PA sia posto in 'mute'; ciò ridurrà le possibilità di 'pop-noise' in grado di danneggiare le apparecchiature.

Descrizione degli effetti

	<u>Lunghezza</u>	<u>Tono</u>	<u>Riflessioni iniziali</u>	<u>PreDelay</u>
Hall	Medio	Medio	Medio	Medio
Plate	Medio	Brillante	Basso	Medio
Theatre	Medio	Scuro	Basso	Si
Club	Breve	Medio	Alto	Breve
Room	Breve	Brillante	Alto	Nessuno
Studio	Breve	Medio	Basso	Nessuno
Ambience	Il più breve	Brillante	Alto	Nessuno
Arena	Il più lungo	Medio	Basso	Lungo

Stili Reverb - La seguente tabella offre una panoramica dei diversi stili predefiniti.

Il tempo metronometrico di un brano può contribuire alla scelta dello stile di riverbero: per i brani veloci sono preferibili i riverberi corti, e vice versa. Il tono scuro è spesso indicato negli assoli vocali o nelle ballad, mentre i toni più brillanti risultano ottimi nei brani veloci e con elaborati arrangiamenti strumentali.

Il controllo Dry/Wet (mix) - Se ruotato completamente a sinistra, sarà udibile la sola voce diretta (dry). In posizione centrale, si ottiene il bilanciamento da noi predefinito tra effetto e voce dry per ogni stile.

Ruotando in senso orario dalla posizione centrale, si aumenta il livello del riverbero fino a far sparire gradualmente il segnale dry (a fine corsa).

Configurazioni multiple di singoli pedali VoiceTone

È possibile (anzi, caldamente consigliabile) utilizzare più di un pedale VoiceTone simultaneamente. Sarà necessario regolare solo il controllo MIC GAIN del primo pedale collegato in catena - negli altri pedali, il MIC GAIN deve essere impostato al minimo (completamente abbassato).

L'ordine dei pedali è importante. Leggi la seguente tabella, che mostra combinazioni da 2, 3 e 4 pedali.

2 Pedali		D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 Pedali		T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
		T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1			C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
4 Pedali		T1 > C1 > D1 > R1						

L'applicazione VoiceSupport

VoiceSupport rappresenta un modo per ottenere il massimo dal tuo prodotto TC-Helicon, oltre ad essere utile per tenerti informato sui nuovi aggiornamenti del firmware. VoiceSupport include:

- Accesso agli aggiornamenti firmware e a nuove funzionalità
- Video, profili di artisti, tips&tricks
- Registrazione del prodotto

Per accedere all'applicazione VoiceSupport:

1. Scarica VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installa VoiceSupport nel computer.
3. Collega il tuo prodotto al computer via USB.
3. Avvia VoiceSupport.
4. Leggi le ultime news, naviga e clicca sulle schede per conoscere le caratteristiche dell'applicazione.

Usare la funzione Mic Control

La funzione Mic Control consente di attivare/disattivare gli effetti mediante il microfono opzionale TC-Helicon MP-75. Premi lo switch MIC CONTROL per controllare in remoto tutti o i singoli pedali collegati in catena. *Se non intendi utilizzare la funzione Mic Control, assicurati che il tasto risulti disinserito.* L'uso di configurazioni multiple di pedali richiede l'attivazione della funzione pass-through del segnale su tutti i pedali tranne l'ultimo. Per abilitare/disabilitare questa funzione tieni premuti per 3 secondi il pulsante dell'effetto (footswitch) e lo switch del microfono.



Suggerimenti per evitare il Feedback

- Assicurati che i diffusori monitor e/o gli altoparlanti del sistema PA non siano puntati direttamente di fronte al microfono
- Canta in posizione ravvicinata al microfono, anche toccando la griglia della capsula con le labbra

- Prova ad utilizzare microfoni dinamici super-cardioide, come i modelli TC-Helicon MP-70 e MP-75
- Regola l'EQ del canale PA e l'EQ grafico impostando una risposta flat
- Fai in modo che la tua band suoni a livelli più bassi sul palco.

FAQ

Il segnale risulta distorto. Perché?

Probabilmente la manopola MIC GAIN è impostata a livelli troppo elevati. Assicurati che l'indicatore LED Input si illumini di verde per la maggior parte del tempo, con brevi ed occasionali flash in rosso.

Posso usare il prodotto in un loop Aux send/return?

Sì. Occorre utilizzare cavi con connettori bilanciati da XLR a jack TRS. Per accogliere il segnale con livello di linea proveniente dal mixer, assicurati che la manopola MIC GAIN sia impostata al minimo.

Devo usare una DI box per collegare il pedale al mixer?

No.

Perché il pedale attiva e disattiva l'effetto da solo?

Questo può avvenire se la manopola MIC CONTROL è stata premuta (inserita) e il pedale risulta collegato ad un mixer con uscite "pseudo bilanciate". A meno che non si faccia uso dello specifico microfono TC-Helicon, dotato di funzione Mic Control, la manopola MIC CONTROL deve essere disinserita.

(IT) Specifiche tecniche


Ingresso

Impedenza ingresso Mic:	Bilanciato: 2.68 kOhm
Livello ingresso Mic @ 0 dBFS:	Da -42dBu a +1dBu
EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
Ingresso Mic SNR:	>104 dB

Uscita

Impedenza uscita, Bil./Sbil.:	200/100 Ohm
Uscita Full-Scale:	+1 dBu
Gamma dinamica:	>104 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Risposta in frequenza:	+0/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz

Alimentazione

Alimentatore (in dotazione):	12V .4A 
Consumi energetici:	5.6W

Requisiti

122°F)

Temperatura operativa:	Da 0°C a 50°C (da 32°F a
------------------------	--------------------------

167°F)

Temperatura non-operativa:	Da -30°C a 70°C (da -22°F a
----------------------------	-----------------------------

Max. umidità:	90 % non-condensante
---------------	----------------------

Dimensioni e peso

Dimensioni: 140 x 90 x 60 (5.4" x 3.5" x 2.3") Peso: 420 g (0.92 lb.)

Garanzia

Informazioni nel sito www.tc-helicon.com/support

Dati continui sviluppi tecnologici, queste specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.