



VOICETONE™ synth
MANUALE D'USO
VERSIONE ITALIANA

Introduzione	4
Guida rapida	6
Setup	11
Pannello frontale	14-16
Pannello posteriore	17
Usare VoiceTone Synth	
Caricare i preset	18
Comprendere i preset	18
Creare effetti HardTune	18
Usare il controllo Lead Mix	20
Nozioni di base e terminologia del Vocoder	20
Creare effetti Vocoder con uno strumento	20
Effetti Vocoder con il sintetizzatore integrato	21
Descrizione dei suoni Vocoder Synth	22

Usare il controllo Rez	22
Creare effetti Transducer	22
Usare il controllo Modify	23
Style Transducer e controllo Modify	23

Per un uso avanzato

Scegliere le impostazioni Tone alternative	24
Selezione avanzata degli Style HardTune e Vocoder ..	24
Eeguire il Factory Reset	25
Modificare il Tuning Reference	25
Cambiare il numero dei preset	25

FAQ ed Eventuali inconvenienti	26
---	-----------

Specifiche	28
-------------------------	-----------

Introduzione

Benvenuta/benvenuto in VoiceTone Synth

VoiceTone Synth è stato progettato per rispondere alle esigenze dei cantanti di qualsiasi genere, alla ricerca di un dispositivo con funzioni Vocoder e HardTune Pitch Shifting che fosse portatile, d'elevata qualità e che potesse mettere a disposizione nuove ed entusiasmanti possibilità sonore.

VoiceTone Synth offre una selezione di 10 preset programmati in modo professionale, ed include diversi controlli di editing utili a personalizzare i preset in base alle esigenze - quando le sonorità disponibili in VoiceTone Synth appena estratto dalla sua confezione non fossero sufficienti.

Le informazioni sui prodotti vengono aggiornate di continuo, quindi assicurati di visitare il sito web www.tc-helicon.com per conoscere le ultime novità TC-Helicon.

Caratteristiche:

- o Processore HardTune con opzioni Octave Shift e Gender.
- o Effetto Vocoder con possibilità di ingresso Carrier esterno e diverse funzionalità synth integrate.
- o Sezione Transducer per effetti megafono e distorsione, da inserire in serie all'HardTune e al Vocoder.
- o Elaborazione Tone con compressione adattiva, Shape EQ e De-ess.
- o Preamp microfonico di qualità 'da studio' con alimentazione phantom - per la massima pulizia.
- o 10 preset modificabili da utente e selezionabili tramite pulsante/footswitch.
- o Uscita XLR mono affiancata ad un'uscita 'dry-only' separata.
- o Connettività USB per aggiornamenti software e back-up.

TC-Helicon

Noi di TC-Helicon riteniamo la voce come il più meraviglioso tra gli strumenti musicali. Senza voler sminuire gli altri bellissimi strumenti, intendiamo affermare che la voce e il canto rappresentano la fonte antropologica fondamentale per tutto ciò che si intende per 'melodico'.

Esiste un gruppo di ingegneri, ricercatori e specialisti di prodotto che, nella sede TC-Helicon in Victoria (BC, Canada), impiegano ogni momento della loro attività ascoltando, discutendo, cantando e interagendo con cantanti professionisti e con coloro le cui passioni sono la voce e il canto.

Tutta questa conoscenza ed esperienza viene impiegata nella progettazione di prodotti che rispettano e potenziano il cantante moderno. I nostri prodotti si prefiggono di eliminare ogni barriera e di ispirare la creatività durante la performance vocale.

Questo è il motivo per cui la nostra gamma di prodotti spazia dai Near-Field Personal Vocal Monitor ai multi-effetti a pedale per la voce.

Buon divertimento!

Il Team TC-Helicon
una compagnia del Gruppo TC

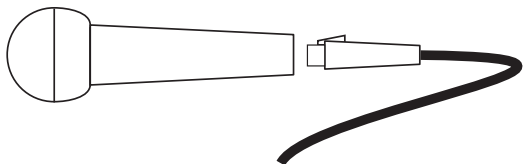
Guida rapida

Step 1:

Collega il microfono ad un cavo microfonico.

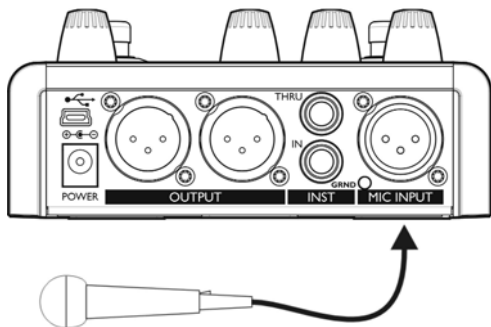
NOTA:

Accertati che, in questa fase, VoiceTone Synth non sia attivo/alimentato.



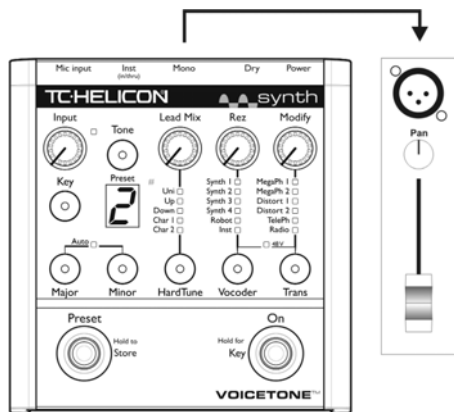
Step 2:

Collega il cavo microfonico all'ingresso Mic Input di VoiceTone Synth.



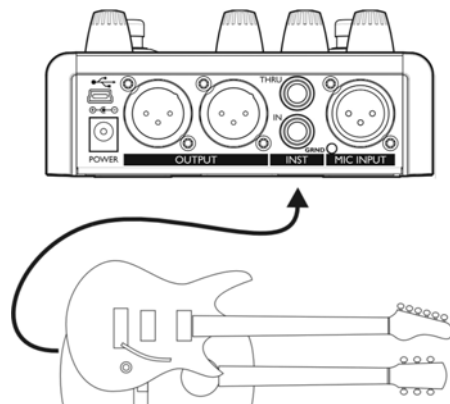
Step 3:

In fase di collegamento e impostazione, abbassa al minimo il fader del canale del mixer. Collega un cavo microfonico dall'uscita Out mono di VoiceTone Synth all'ingresso microfonico dell'impianto sonoro/mixer.



Step 4:

Collega una chitarra o uno strumento all'ingresso Inst di VoiceTone Synth mediante un cavo con connettori jack da 1/4". Se desideri passare il segnale non-processato della chitarra/strumento ad un amplificatore, utilizza l'uscita Thru.



Guida rapida

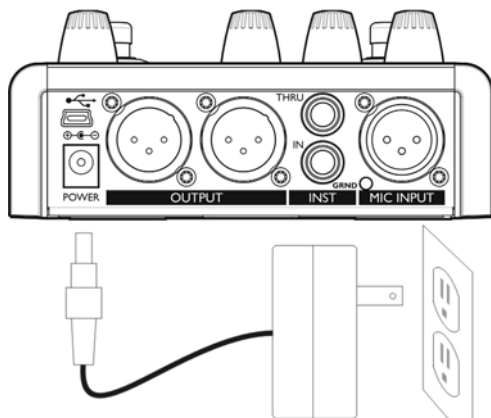
Step 5:

Ruota la manopola Input al minimo (completamente in senso anti-orario).



Step 6:

Collega l'alimentatore alla presa di corrente e alla connessione Power di VoiceTone Synth. L'unità non dispone di un interruttore Power, quindi si attiverà appena si collega l'alimentatore.



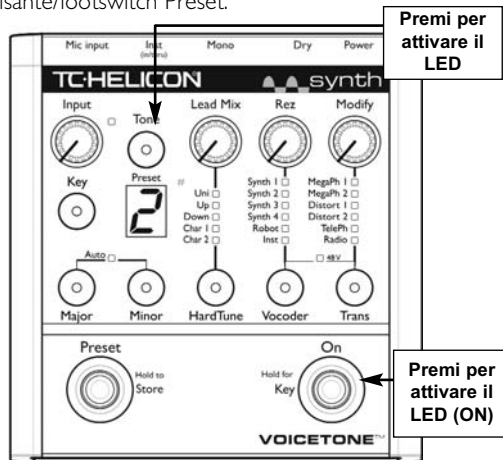
Step 7:

Cantando nel microfono, aumenta il livello della manopola Input fino a che il relativo indicatore non si illumini di colore verde (livello normale), di arancio (solo in concomitanza dei picchi del segnale), ma mai di colore rosso.



Step 8:

Per un primo ascolto, controlla che lo stato degli indicatori LED appaia come riportato nella seguente figura. Se necessario, premi i tasti associati ai LED per cambiarne lo stato. Seleziona il preset 1 o 2 con il pulsante/footswitch Preset.



Guida rapida

Step 9:

Cantando nel microfono, aumenta lentamente il livello del fader nel canale del mixer. Una volta impostato un livello d'ascolto adeguato, dovresti essere in grado di sentire la tua voce processata dall'HardTune o dal Vocoder del preset 1 o 2.

Ora sei pronto per ascoltare gli effetti di VoiceTone Synth. Se il Vocoder risulta attivo ed impostato su Inst, occorrerà inviare un segnale dallo strumento/dispositivo sorgente collegato all'ingresso Inst.

La vocazione di VoiceTone Synth è la sperimentazione. Dimentica tutto quello che sai riguardante il canto e concentrati sulla creatività. Non avere paura di cantare, parlare o creare rumori durante i tuoi vocalizzi.

Installa l'applicazione VoiceSupport: consente di tenere sempre aggiornato il software di VoiceTone Synth oltre a fornire consigli e trucchi rivolti all'uso del prodotto.

Per contattare il supporto tecnico, visita il sito web www.tc-helicon.com/support.

Setup: solo Cantante

Collegamenti

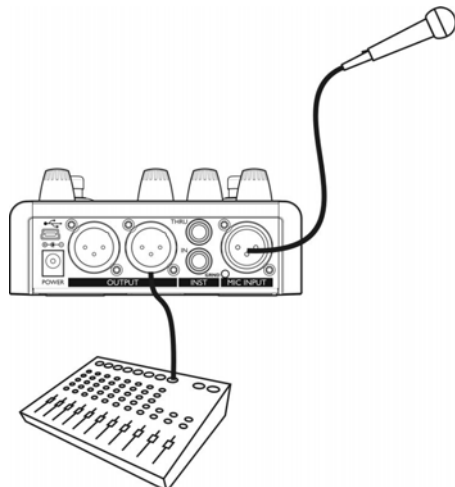
Collega il microfono all'ingresso Mic Input. Se fai uso di un microfono a condensatore, tieni premuti simultaneamente i tasti Vocoder e Trans per abilitare l'alimentazione phantom +48V. Collega l'uscita mono Out al sistema PA.

Abilitare l'effetto HardTune

Seleziona un preset che presenti il solo effetto HardTune attivato. Premi il tasto Key per selezionare la tonalità del brano da eseguire e scegli il tipo di scala con gli appositi tasti - Major (maggiore) o Minor (minore).

Abilitare gli effetti Vocoder

Seleziona un preset che presenti il solo effetto Vocoder abilitato (con le tipologie Synth da 1 a 4 o Robot selezionate). Questi preset fanno uso del sintetizzatore interno per processare la voce. Premi il tasto Key per selezionare la tonalità del brano da eseguire e scegli il tipo di scala - Major (maggiore) o Minor (minore).



SUGGERIMENTO: per variare gli stili di effetti vocoder, regola la manopola REZ; consulta anche il paragrafo "Selezione avanzata degli Style HardTune e Vocoder" nella sezione "Per un uso avanzato".

Setup: Artista-Cantante Elettronico

Collegamenti

Collega il microfono all'ingresso Mic Input. Se fai uso di un microfono a condensatore, tieni premuti i tasti Vocoder e Trans per abilitare l'alimentazione phantom +48V; inoltre, è necessario collegare uno strumento o una sorgente audio all'ingresso Inst. Collega l'uscita mono Out al sistema PA.

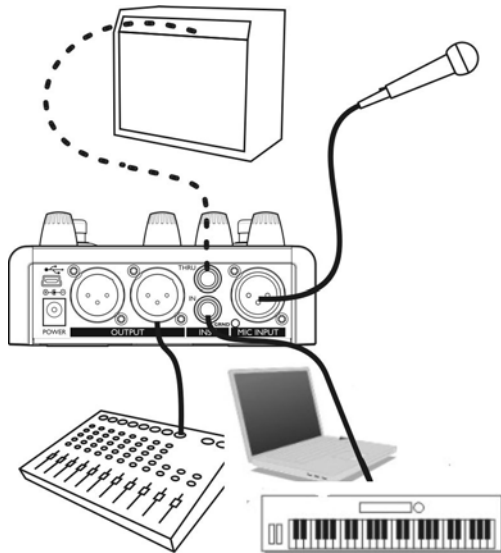
Inserire l'effetto HardTune

Seleziona un preset che presenti il solo effetto HardTune attivato. In presenza di un segnale polifonico in ingresso proveniente da una tastiera o altro strumento-sorgente collegato, seleziona Auto tenendo premuti i tasti Major e Minor. Con la funzione Auto Key e Scale, l'effetto HardTune seguirà la musica eseguita.

Il tuo strumento e il Vocoder

Seleziona un preset che presenti l'effetto Vocoder abilitato ed imposta 'Inst' come Style. Inviando un segnale audio prodotto dallo strumento collegato, esegui dei vocalizzi nel microfono.

SUGGERIMENTO: per variare gli stili dell'effetto, consulta il paragrafo "Selezione avanzata degli Style HardTune e Vocoder" nella sezione "Per un uso avanzato".



Setup: Chitarrista-Cantante

Collegamenti

Collega il microfono all'ingresso Mic Input. Se fai uso di un microfono a condensatore, tieni premuti i tasti Vocoder e Trans per abilitare l'alimentazione phantom +48V; inoltre, è necessario collegare uno strumento o una sorgente audio all'ingresso Inst. Collega l'uscita mono Out al sistema PA.

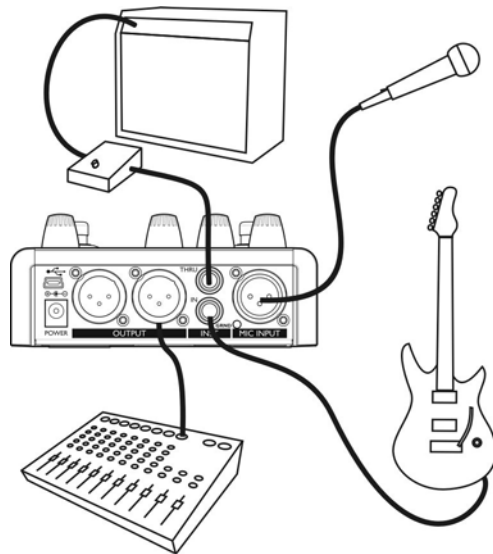
Inserire l'effetto HardTune

Seleziona un preset che presenti il solo effetto HardTune attivato. Se usi una chitarra suonando degli accordi, seleziona Auto tenendo premuti i tasti Major e Minor. Con la funzione Auto Key e Scale, l'effetto HardTune seguirà la musica eseguita.

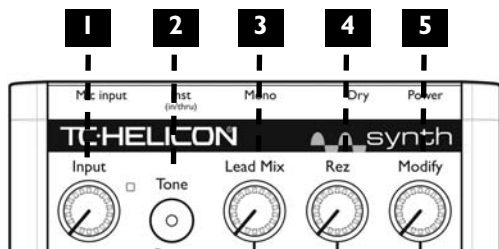
La chitarra e il Vocoder

Seleziona un preset che presenta l'effetto Vocoder abilitato ed imposta 'Inst' come Style. Suonando la chitarra, esegui dei vocalizzi nel microfono.

SUGGERIMENTO: per variare gli stili dell'effetto, consulta il paragrafo "Selezione avanzata degli Style HardTune e Vocoder" nella sezione "Per un uso avanzato".



Pannello frontale



1. Manopola e indicatore LED Input

Cantando nel microfono, usa la manopola per regolare il livello d'ingresso, facendo riferimento all'indicatore LED (il quale può lampeggiare in verde e, occasionalmente, in arancio, ma non dovrebbe mai apparire di colore rosso).

2. Tasto Tone

Attiva gli effetti 'Live Engineer' TC-Helicon, utili a modificare automaticamente la voce in ingresso, per un segnale più gradevole e brillante. Se abilitati, questi effetti rimangono attivi a prescindere dallo stato del pulsante On.

3. Manopola Lead Mix

Questa manopola controlla il mix degli effetti HardTune e Vocoder. Per qualsiasi combinazione di questi effetti, posizionando la manopola 'a ore 12' si ottiene l'impostazione predefinita. Ruotando la manopola in senso orario, l'effetto verrà incrementato; con entrambi gli effetti attivi, la manopola controllerà il bilanciamento tra i due.

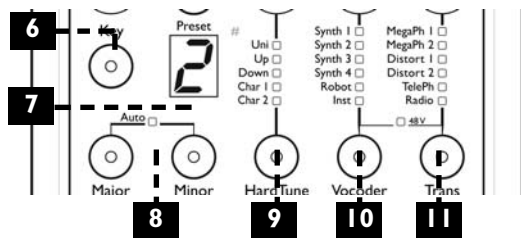
4. Manopola Rez

Agisce sull'effetto Vocoder controllando il numero di filtri o poli ad esso applicati. La sua azione ha effetto sull'intelligibilità in un modo musicalmente utile.

5. Manopola Modify

Questo controllo fornisce ulteriore flessibilità sonora agli effetti Transducer. Ciascun effetto dispone di una propria assegnazione di parametri controllati da questa manopola.

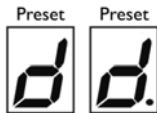
Nota: i parametri Lead Mix, Rez e Modify vengono salvati nel preset, quindi la loro modifica avrà effetto solo sul preset corrente/in uso.



6. Tasto Key Select

Imposta una tonalità fissa, utile se non si usufruisce della rivelazione 'auto-sensing' di uno strumento adibito al controllo degli effetti HardTune e Vocoder. Premi il tasto Key per scorrere ciclicamente le 12 tonalità (C, C#, D... B).

Usando il tasto Key Select, le note alterate col diesis (C#, D#, ecc.) vengono indicate da un dot-LED attivo nell'angolo inferiore destro del display. L'illustrazione mostra la selezione della tonalità D/Re (a sinistra) e D#/Re# (a destra)."



7. Display Preset/Key

Mostra il numero del preset in uso. Premendo il tasto Key, il display cambierà brevemente la visualizzazione mostrando la tonalità in uso, ristabilendo quindi il numero del preset. Quando le manopole Lead Mix, Rez o Modify vengono ruotate, il display mostrerà per qualche istante il relativo valore numerico.

8. Tasti Major / Minor e indicatore LED Auto

Il tipo di scala deve essere maggiore (Major) o minore (Minor), ed è selezionabile con questi tasti. Tieni premuti entrambi i tasti per accedere alla modalità Auto, la quale consente di derivare le informazioni musicali dallo strumento collegato all'ingresso Inst.

9. Tasto e indicatori LED HardTune

Premi per scegliere gli effetti HardTune: Uni(son), Octave Up e Down, effetti Character e Off (nessun LED attivo).

10. Tasto e indicatori LED Vocoder

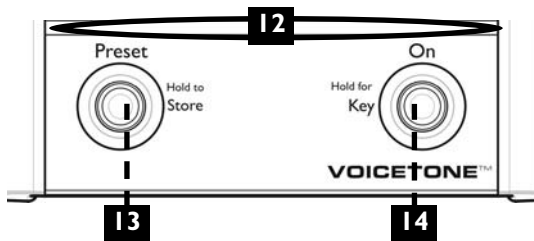
Premi per selezionare l'opzione Vocoder riportata nella lista al di sopra del tasto, oppure per disattivare l'effetto

Pannello frontale

(LED spenti). Le opzioni Synth e Robot necessitano delle informazioni di tonalità e scala, oppure delle esecuzione strumentale (modalità Auto attiva). L'opzione Inst necessita di uno strumento esterno per il controllo del vocoding: il LED lampeggerà fino a che non si collega uno strumento all'ingresso Inst.

11. Tasto e indicatori LED Transducer

Premi per selezionare le opzioni Transducer o per disattivare l'effetto.



12. Barra LED

In modalità Preset, questa barra traslucida segnala lo stato attivo (On) del pulsante. Inoltre, segnala anche lo

stato della modalità Key Set e la possibilità di salvataggio dei preset.

13. Pulsante di selezione Preset

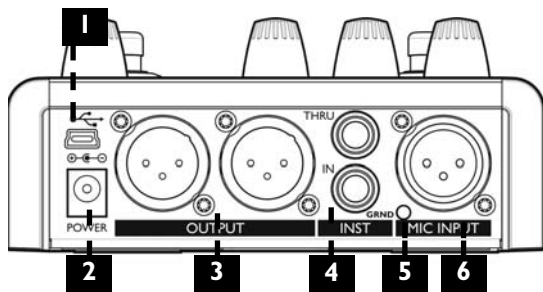
Battendo col piede su questo pulsante si selezionano i 10 preset procedendo ciclicamente. Tenendolo premuto è possibile salvare lo stato attuale di tutti i valori degli effetti sovrascrivendo il preset in uso.

14. Pulsante On

Usa il pulsante On per attivare/disattivare gli effetti del preset in uso. Gli effetti del tasto Tone (se abilitato) rimangono attivi a prescindere dallo stato del pulsante On.

Tieni premuto il pulsante On per accedere alla modalità Key Set per gli effetti HardTune e Synth da una posizione a mani libere. I LED dei pulsanti On e Preset lampeggeranno. VoiceTone Synth è in grado di riconoscere accordi maggiori e minori semplici eseguiti da uno strumento collegato all'ingresso Inst, oppure è possibile battere col piede sui pulsanti On e Preset per scorrere rispettivamente le opzioni Key e Major/Minor. Una volta terminato, tieni premuto il pulsante On per uscire dalla modalità Key Set.

Pannello posteriore



1. Connettore USB

Connessione utile per collegare VoiceTone Synth al computer a scopo di backup, restore e editing dei preset (installa l'applicazione VoiceSupport dal CD).

2. Connessione Power

Collegando l'adattatore si attiva l'unità.

3. Uscite

L'uscita di VoiceTone Synth è mono. Collegala ad un ingresso microfonico o di linea del sistema PA. L'uscita Dry consente il passaggio del segnale dell'ingresso

preamplificato Mic Input, utile per il missaggio esterno.

4. Connessioni Instrument In e Thru

Collega uno strumento a questo ingresso per fornire al Vocoder il segnale "Carrier" (solo "Inst"). Usando uno strumento polifonico (es: la chitarra), questo potrà essere impiegato per impostare la tonalità e la scala utili all'HardTune e agli effetti Synth e Robot del Vocoder. L'ingresso è ad alta impedenza, in modo da poter accogliere il segnale dei pickup single-coil delle chitarre. Collega il primo pedale d'effetti o l'amplificatore/PA al connettore Thru con un cavo jack da 1/4".

5. Selettore Ground-Lift per la chitarra

Inserisci questo tasto per evitare i ronzii che possono generarsi quando si collega l'uscita Thru ad un amplificatore/PA diverso da quello a cui è collegata l'uscita Mono Out di VoiceTone Synth. Lascia questo tasto disinserito quando l'uscita Thru con è collegata.

6. Mic Input

Collega il microfono a questo ingresso; con il Vocoder attivo, il segnale qui inviato funzionerà da modulatore.

Usare VoiceTone Synth

Caricare i preset

Premi il tasto Preset per caricare il preset successivo. Il display mostrerà il numero seguente. Premendo ripetutamente è possibile scorrere ciclicamente i 10 preset (dove il numero "10" è visualizzato come "0").

Comprendere i preset

I preset consistono in una combinazione di effetti HardTune, Vocoder o Transducer, con le rispettive impostazioni dei vari controlli/manopole. I tasti di ciascun effetto integrano una 'spia' LED, utile a mostrarne lo stato attivo/non-attivo, ed una serie di indicatori LED incolonnati che mostrano l'opzione dell'effetto attualmente selezionata/attiva.

Quando risulta essere attivo il solo tasto-LED dell'effetto Transducer, è possibile attivare/disattivare l'effetto con il pulsante On ed eseguire i vocalizzi. Se i tasti-LED degli effetti HardTune e/o Vocoder sono attivi in un preset, significa che, per funzionare correttamente, sarà richiesto un input specifico da parte tua. Tratteremo l'argomento nel prossimo paragrafo.

Creare effetti HardTune

L'effetto HardTune agisce sulle note eseguite in ingresso dalla voce, applicando un Pitch Shift rapido e innaturale relativamente ai toni della scala ad esse più vicine. È questo l'effetto tipico che si intende ottenere quando si applica l'HardTune. È importante che i toni della scala siano musicalmente correlati al brano da eseguire.

Per scegliere i toni della scala utilizzata dall'HardTune, che siano musicalmente relativi al brano da cantare, scegli uno dei seguenti metodi:

1. LED Auto attivo: Suona lo strumento polifonico (es: la chitarra) collegato all'ingresso Inst.VoiceTone Synth deriverà i toni della scala dagli accordi eseguiti e accorderà il Pitch della voce in modo conforme. Potrai ascoltare il segnale strumentale solo se l'uscita Thru risulta collegata ad un'unità amp o al sistema PA.
2. LED Auto spento: Agendo sui tasti Major/Minor e Key, inserisci manualmente una tonalità fissa (es: C Major). In questo modo, la voce sarà 'accordata' ai toni della scala nella tonalità appena impostata.

Usare VoiceTone Synth

Il metodo #1 (Auto) è il più semplice da usare, capace di rimanere sempre musicalmente rilevante passando da un brano all'altro. L'uso del metodo #2 (tonalità e scala fisse) è preferibile quando non si suonano strumenti musicali o semplicemente per alternare i due metodi e ottenere sonorità differenti.

Nota: usando tonalità e scala fisse, occorrerà impostare questi parametri per ogni brano nel quale si intende fare uso dell'effetto HardTune.

Per impostare un preset in modalità Auto, tieni premuti per un istante entrambi i tasti Major e Minor, così da attivare l'indicatore LED Auto. Per passare dalla modalità Auto all'uso di tonalità e scala fisse, premi uno dei tasti Major, Minor o Key oppure tieni premuto il pulsante On. La modalità potrà essere salvata in ciascun preset tenendo premuto il pulsante Preset.

Creare l'effetto HardTune:

1. Trova un preset con il solo tasto HardTune attivo.
2. Scegli Auto oppure imposta tonalità e scala fisse.

3. Attiva il pulsante On.
4. Canta suonando sullo strumento (modalità Auto), oppure canta nella tonalità/scala impostata.

Premendo ripetutamente il tasto HardTune è possibile scorrere le diverse opzioni dell'effetto oppure disattivarlo. Per maggiori informazioni sulle diverse opzioni, consulta la sezione "Per un uso avanzato".

Le opzioni HardTune sono descritte di seguito.

Uni - La voce in ingresso rimane sull'ottava nella quale si canta, ma le note vengono sottoposte all'HardTune.

Up - Voce in ingresso trasposta all'ottava superiore e sottoposta all'HardTune.

Down - Voce in ingresso trasposta all'ottava inferiore e sottoposta all'HardTune.

Char 1 - Oltre all'HardTune, si aggiunge un carattere vocale con Gender più grave.

Char 2 - Oltre all'HardTune, si aggiunge un carattere vocale con Gender più acuto.

Usare VoiceTone Synth

Usare il controllo Lead Mix

Il controllo Lead Mix permette di esaltare gli effetti o di mixare una maggiore quantità di voce in ingresso (o 'Lead Voice') con gli effetti HardTune o Vocoder:

Usando simultaneamente l'HardTune e il Vocoder, questo controllo determina il mix tra i due effetti.

Se occorre, questo parametro può essere salvato con valori diversi su ciascun preset. È bene notare che la posizione della manopola non rappresenta necessariamente il valore del livello Lead Voice memorizzato nel preset; è possibile visionare e modificare il valore corrente osservando il display numerico, dopo che si è agito sul controllo con una rotazione sufficiente ad oltrepassare il valore attuale, in entrambe le direzioni.

Nozioni di base e terminologia del Vocoder

Il classico effetto vocoder può essere descritto come "uno strumento che suona come se stesse parlando". Per creare un effetto vocoder è necessario disporre di due sorgenti audio; portante (o "Carrier") e modulatore.

Carrier e modulatore possono essere considerati rispettivamente come le corde vocali che producono un rumore/ronzio e come la bocca che modella le parole da pronunciare. In VoiceTone Synth, il Carrier può essere uno strumento esterno, come la chitarra, un sintetizzatore, un insieme di tracce mixate, ecc. In alternativa, è possibile fare uso del sintetizzatore integrato, appositamente configurato per generare interessanti sonorità vocoder in abbinamento alla voce in ingresso.

Il segnale modulatore di VoiceTone Synth accede tramite l'ingresso Mic input. Anche se, di norma, questo sarà prevalentemente costituito da un segnale vocale (ovvero, la tua voce), è possibile sperimentare diverse sonorità usando qualsiasi segnale audio con cadenza variabile.

Creare effetti Vocoder con uno strumento

Il classico effetto vocoder, in cui si impiega uno strumento come Carrier, lo si ottiene quando l'effetto Vocoder presenta l'indicatore dell'opzione Inst attivo. Tutte le altre opzioni Vocoder implicano l'uso del sintetizzatore interno di VoiceTone Synth.

Per creare l'effetto Vocoder usando uno strumento come Carrier:

1. Collega uno strumento qualsiasi all'ingresso Inst.
2. Individua un preset con il tasto Vocoder attivo e l'opzione Inst selezionata.
3. Attiva il pulsante On.
4. Esegui dei vocalizzi nel microfono suonando lo strumento collegato.

Nota: verrà prodotto un effetto udibile solo quando si eseguono vocalizzi e si suona simultaneamente sullo strumento. Con l'opzione Vocoder Inst, non occorre cantare particolari melodie per produrre un effetto: può essere sufficiente eseguire delle semplici vocali.

Effetti Vocoder con il sintetizzatore integrato

È possibile usare il sintetizzatore interno come alternativa all'ingresso Inst. Il sintetizzatore integrato necessita di una guida musicale e, per questo, è possibile fare uso della modalità Auto oppure delle impostazioni fisse di tonalità e scala. Questi parametri sono descritti nella sezione riguardante l'HardTune (ma in questo caso, non occorrerà attivare l'HardTune).

Produrre un effetto Vocoder con il sintetizzatore interno:

1. Individua un preset con il tasto Vocoder attivo e l'opzione Synth o Robot selezionata (no 'Inst').
2. Attiva il pulsante On.
3. Attiva la modalità Auto e, cantando nel microfono, suona lo strumento collegato all'ingresso Inst.

OPPURE

3. Imposta una tonalità e una scala fisse che corrispondano al brano da eseguire e canta nel microfono.

Premi il tasto Vocoder per scorrere ciclicamente le opzioni o per disattivare l'effetto; per ciascuna opzione è possibile tenere premuto il tasto Vocoder ed accedere alla modalità di selezione della variazione. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Per un uso avanzato".

Usare VoiceTone Synth

Descrizione dei suoni Vocoder Synth

Synth da 1 a 4: si tratta di un mix di sonorità da sintetizzatore, alcune monofoniche, altre polifoniche. Per una descrizione completa, consulta il documento "Preset & Styles" disponibile tramite l'applicazione VoiceSupport.

Robot: il sintetizzatore integrato produce una nota monofonica fissa: la tonica dell'accordo eseguito (in modalità Auto) o la tonica della tonalità/scala impostata - ad esempio "C" in C Major (modalità Auto disattivata).

Inst: il segnale dello strumento collegato all'ingresso Inst costituisce il Carrier dell'effetto.

SUGGERIMENTO: per ottenere un numero maggiore di suoni Vocoder, consulta il paragrafo "Selezione avanzata degli Style HardTune e Vocoder", nella sezione "Per un uso avanzato".

Usare il controllo Rez

Questo controllo modifica il Vocoder selezionato stabilendo il numero di filtri o poli applicati all'effetto. La sua azione influisce sull'intelligibilità in un modo musicalmente utile. Ruota la manopola eseguendo dei

vocalizzi nel microfono per ascoltarne l'azione sul segnale. La regolazione Rez è memorizzabile in ciascun preset. È bene notare che la posizione della manopola non rappresenta necessariamente il valore del parametro Rez memorizzato nel preset; è possibile visionare e modificare il valore Rez corrente osservando il display numerico, dopo che si è agito sul controllo con una rotazione sufficiente ad oltrepassare il valore attuale, in entrambe le direzioni.

Creare gli effetti Transducer

Il blocco Transducer applica al segnale vocale degli effetti di distorsione e band-limiting, per la creazione di sonorità di tipo 'megafono' e 'radio'.

Per creare un effetto Transducer

1. Individua un preset che presenta il tasto Transducer attivo e una qualsiasi opzione selezionata.
2. Attiva il pulsante On.
3. Canta o esegui dei vocalizzi nel microfono.

Premi il tasto Transducer per scorrere ciclicamente le diverse opzioni o per disattivare l'effetto.

Usare il controllo Modify

Questo controllo fornisce una gamma di sonorità per l'effetto Transducer. Ciascuna opzione possiede la propria combinazione di parametri assegnata alla manopola Modify. Ruota la manopola cantando nel microfono per ascoltarne l'azione sul segnale. La regolazione Modify è memorizzabile in ciascun preset. È bene notare che la posizione della manopola non rappresenta necessariamente il valore del parametro Modify memorizzato nel preset; è possibile visionare e modificare il valore Modify corrente osservando il display numerico, dopo che si è agito sul controllo con una rotazione sufficiente ad oltrepassare il valore attuale, in entrambe le direzioni.

Style Transducer e controllo Modify

MegaPh1 - Effetto-megafono con distorsione.
Il controllo Modify varia la quantità di distorsione.

MegaPh2 - Effetto-megafono senza distorsione.
Il controllo Modify regola il filtro HiCut.

Distort1 - Suono mediamente distorto.
Il controllo Modify varia la quantità di distorsione.

Distort2 - Intensa distorsione overdrive.
Il controllo Modify varia la quantità di distorsione.

TelePh - Suono che emula l'ampiezza di banda degli apparecchi telefonici. Il controllo Modify regola il filtro HiCut.

Radio - Suono che emula l'ampiezza di banda e la distorsione delle vecchie radio. Il controllo Modify regola il filtro LoCut.

Per un uso avanzato

Scegliere impostazioni Tone alternative

Le impostazioni Tone predefinite si adattano ad un'ampia gamma di voci e cantanti; tuttavia, esistono alcune opzioni utili per un'ulteriore personalizzazione.

Per accedere alle impostazioni Tone alternative, tieni premuto il tasto Tone fino a quando il numero nel display non comincia a lampeggiare. Quindi, premendo consecutivamente il tasto Tone, è possibile scorrere ciclicamente le seguenti opzioni numerate:

- d: Impostazioni Default. Indicate per la maggior parte delle situazioni.
- 1: Scelta indicata con sistemi PA molto brillanti.
- 2: Questa opzione aggiunge "calore" alla voce.
- 3: Aumento della compressione. Cautela: può aumentare anche l'insorgere di feedback.
- 4: Impostazioni Default con soglia del Gate del Transducer a -50dB, per ridurre il feedback.
- 5: Impostazioni Default con soglia del Gate del Transducer a -40dB, per ridurre il feedback.
- 6: Impostazioni Default con soglia del Gate del Transducer a -30dB, per ridurre il feedback.

Selezione avanzata degli Style HardTune e Vocoder

Ciascuno Style HardTune e Vocoder (Synth, Robot, Uni, ecc.) possiede ulteriori selezioni. Ad esempio, per selezionare le sonorità Synth I aggiuntive, premi il tasto Vocoder fino a scegliere l'opzione Synth I, quindi tieni premuto il tasto Vocoder (il LED del tasto Vocoder comincerà a lampeggiare). Premi il tasto Vocoder per testare le opzioni numerate nel display. Una volta individuato lo Style desiderato, tieni premuto nuovamente il tasto Vocoder per uscire. Se intendi salvare la nuova impostazione, tieni premuto il pulsante Preset.

Nota: scorrendo nuovamente gli Style Vocoder agendo sul tasto omonimo, verrà ristabilita la selezione degli style predefiniti (default #1), in ciascun banco di style. Questa funzionalità è identica anche per l'HardTune, con la sola differenza che, in questo caso, occorre premere il tasto HardTune per accedere e per uscire dalla modalità di selezione degli style.

Eseguire il Factory Reset

La procedura di reset eliminerà ogni regolazione memorizzata nei preset e ristabilirà le impostazioni Factory predefinite. Per resettare l'unità, inserisci l'alimentatore nel connettore Power tenendo premuti i tasti Major e Trans.

Modificare il Tuning Reference

Come impostazione predefinita, VoiceTone Synth è accordato in base allo standard A=440 Hz; quindi, gli effetti HardTune e Synth risulteranno correttamente accordati quando si canta e si usa uno strumento la cui intonazione è riferita a questa frequenza. Per cantare insieme ad uno strumento accordato ad un'intonazione di riferimento diversa (es.: un piano con intonazione calante), è possibile modificare il Tuning Reference di VoiceTone Synth seguendo questa procedura:

Inserisci l'alimentatore nel connettore Power tenendo premuti simultaneamente i tasti Major, Minor e HardTune. Quindi posiziona il microfono vicino allo

strumento alla cui intonazione ci si desidera conformare e suona una nota qualsiasi con lo strumento. Quindi, premi un tasto qualsiasi per ristabilire la normale funzionalità.

È bene notare che il valore Tuning Reference non viene memorizzato. Disconnettendo l'alimentatore verrà successivamente ristabilito lo standard A440.

Cambiare il numero dei preset

La configurazione predefinita di VoiceTone Synth prevede la presenza di 10 preset. Tuttavia, con la seguente procedura, è possibile restringere la gamma di preset da poter selezionare, per un più rapido accesso.

Per impostare il numero di preset accessibili, attiva l'unità tenendo premuto il tasto Key. Dopo un istante, il display mostrerà il numero predefinito di preset. Premi il tasto Key per cambiare il limite da un massimo di dieci (visualizzato con "0") fino ad un minimo di due (il valore "1" non è selezionabile come opzione). Tieni premuto il tasto Key per salvare l'impostazione e ristabilire la normale funzionalità.

FAQ ed Eventuali inconvenienti

Non sento alcun segnale in uscita dal prodotto

- Verifica la presenza di alimentazione e di un microfono funzionante collegato all'unità; quindi, canta nel microfono e conferma che l'indicatore LED Input lampeggia di colore verde e, occasionalmente, di arancio.
- Se il tasto Vocoder è attivo e impostato su Inst, insieme ai vocalizzi eseguiti nel microfono è necessario fornire un segnale audio generato dallo strumento collegato all'ingresso Inst.
- Verifica che l'uscita Mono Out sia collegata al sistema PA.

Il segnale risulta distorto

- Controlla che l'indicatore LED Input non lampeggi di colore rosso; in questo caso, diminuisci il volume in ingresso.
- L'effetto Transducer è abilitato? In questo caso, la distorsione fa parte dello Style del preset in uso.

Non sento alcun effetto

- Verifica che l'indicatore del pulsante On sia attivo.
- Assicurati che almeno uno dei tre effetti sia attivo.
- Se l'effetto Vocoder risulta attivo e con l'opzione Inst selezionata, verifica la presenza del segnale audio inviato dallo strumento collegato all'ingresso Inst. Se il problema persiste, prova ad aumentare il livello dello strumento.

L'effetto risulta fuori-tonalità

- Prova ad usare una scala e una tonalità fisse.
- Assicurati che lo strumento o la traccia audio impiegati siano accordati allo standard A440.
- Se stai usando la modalità Auto, aumenta il livello dello strumento/fonte del segnale.

Sto usando uno Style Distortion, ma non riesco a sentirlo

- Aumenta il livello d'ingresso facendo in modo che l'indicatore LED Input lampeggi di colore arancio.

FAQ ed Eventuali inconvenienti

Sembra che l'esecuzione sul mio strumento non modifichi la tonalità degli effetti

- o Verifica che il tasto Auto si attivo e che risulti selezionata una scala.
- o Verifica che l'effetto Vocoder sia attivo con un suono Synth selezionato, oppure che l'effetto HardTune sia attivo.
- o Rimuovi ogni pedale d'effetti collegato tra la chitarra e l'ingresso di VoiceTone Synth.
- o Assicurati che il segnale audio inviato all'ingresso Inst sia composto almeno dalla tonica e dalla 3a maggiore o minore di un accordo.

Voglio parlare al pubblico senza alcun effetto applicato alla voce: come posso fare?

- o Disattiva l'effetto premendo il pulsante On.

Dove posso trovare il supporto tecnico per questo prodotto?

- o Installa l'applicazione VoiceSupport oppure visita il sito web www.tc-helicon.com/support.

Consigli per l'esecuzione sulla chitarra

- o Per essere sicuri che gli effetti HardTune e Synth seguano l'esecuzione strumentale, è necessario suonare nel modo più pulito possibile. Inoltre, se il brano richiede che il cantato cominci da subito, è importante suonare brevemente l'accordo iniziale prima di cominciare.

Sto ruotando le manopole ma non succede nulla

- o È sufficiente ruotare una manopola da destra a sinistra fino ad incontrare il punto relativo al valore salvato; sarà quindi possibile effettuare le regolazioni.

Ingressi analogici

- ◆ Connettore Mic In: XLR bilanciato, Impedenza d'ingresso: 1kOhm
- ◆ Sensibilità Mic In @ 0dBFS: da -44dBu a +2dBu
- ◆ Sensibilità Mic In @ 12dB headroom: da -56dBu a -10dBu
- ◆ Connettore Inst In: jack da 1/4" sbilanciato, Impedenza d'ingresso: 1MOhm
- ◆ Sensibilità Inst In: +15dBu @ 0dBFS
- ◆ EIN -126dBu @ max. mic amp gain, Rg = 150 Ohm

Uscite analogiche

- ◆ Connettori Main Output: XLR bilanciati
- ◆ Impedenza d'uscita: 40 Ohm
- ◆ Livello d'uscita: +2dBu @ 0dBFS
- ◆ Connettore Inst Thru: jack da 1/4" sbilanciato
- ◆ Impedenza d'uscita Inst Thru: 270 Ohm

Prestazioni audio analogico - da ingresso a uscita

- ◆ Gamma dinamica, Mic. @ Min gain >108dB, 20 Hz - 20kHz *pesatura-A
- ◆ Gamma dinamica, Mic. @ -18dBu sensibilità > 104dB, 20hz - 20kHz*
- ◆ THD+ Noise, Mic. @ Min gain <-90dB
- ◆ Risposta in frequenza, max gain -1.5dB @ 40 Hz, +0/-0.3 dB (da 200Hz a 20 kHz)
- ◆ Gamma dinamica - da ingresso Inst a Thru: >119dB
- ◆ Attenuazione Tuning Mute >100dB

Caratteristiche di Conversione

- ◆ Sample Rate 48 kHz, Convertitore AKMAK4620B
- ◆ Conversione AD / DA 24 bit, 128x 'oversampling bitstream'

EMC e Sicurezza

- ◆ Conforme a EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- ◆ Certificazione IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Condizioni ambientali

- ◆ Temperatura operativa da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
- ◆ Temperatura non-operativa da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
- ◆ Umidità Max. 90 % non condensante

Generale

- ◆ Dimensioni: 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ◆ Peso: 0.72 kg (1.5 lb.)
- ◆ Garanzia - parti e manodopera: 1 anno

Le specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.