

TC·HELICON[®]
V O C A L T E C H N O L O G I E S



VOICEWORKS
QUICKSTART GUIDE

Dansk

Part 1 – En gennemgang af de grundlæggende indstillinger.

Opsætning.

Start med at forbinde VoiceWorks til dit setup, ved at tilslutte en mikrofon, et MIDI keyboard og strøm. Forbind også Left/Right Out til din mixer.

Indstilling af Mic Level/Phantom Power.

1. Indstil **MIC GAIN** knappen på minimumsindstillingen (drejet helt mod urets retning hen på kl. 7).
2. Tryk på **MIC IN knappen**, så lysdioden tænder i knappen. Hvis du benytter en kondensatormikrofon, der kræver Phantom Power, bør du også tænde for Phantom Power ved at trykke og holde **+48V** knappen inde i 2 sekunder indtil dioden i den tændes.
3. Mens du synger ind i mikrofonen, hæv da niveauet på **MIC GAIN knappen** indtil lysdioderne til venstre for skærmen, der viser signal niveau, har -5 db som højeste niveau.
4. Indstil niveauet på din mixer til en passende lydstyrke.

Afprøvning af Presets

Indlæsning af Presets ved hjælp af PIL OP/PIL NED tasterne.

Dette giver dig en mulighed for at høre hvad VoiceWorks kan gøre.

1. Tryk på **RECALL knappen**, for at være sikker på at lysdioden i knappen er tændt.
2. Tryk på **PIL OP knappen** for at vælge presets med højere numre. Tryk på **PIL NED tasten** for at vælge presets med lavere numre. Bemærk at når du skifter presets, bliver presetnavnet vist i 2-3 sekunder, hvorefter det glider til side, og efterlader de vigtigste oplysninger om presetet.
3. Syng i mikrofonen, og lyt til lyden på de forskellige presets.

Indlæsning af Presets ved hjælp af DATA drejhjulet og RECALL knappen.

Du kan også bladre gennem Presets, før du rent faktisk indlæser dem.

1. Bemærk skærmen mens du drejer på **DATA drejhjulet**. Prøv at dreje henholdvis med urets retning og mod urets retning. Presetinformationen blinker for at vise at presetet endnu ikke er indlæst/aktiveret.
2. Tryk på **RECALL knappen** eller **ENTER knappen** for at indlæse/aktivere det pågældende preset. Preset informationen blinker nu ikke mere.

Basale koncepter bag redigering af presets

Vi har designet fabrikspresetene i VoiceWorks, så de umiddelbart kan bruges i mange musikalske sammenhænge, men du vil naturligvis også lave dine egne presets, der passer til din smag og dine behov. Hvis du følger denne gennemgang, vil du hurtigt lære det basale i at redigere VoiceWorks presets.

Sådan tænder og slukker du stemmer og effekter i et preset, samt udforsker de parametre der kan ændres.

1. Gå tilbage til Preset 1. Hvis du benyttede **DATA drejhjulet** for at nå derhen, skal du huske at trykke på **RECALL** knappen for at indlæse presetet.
2. Bemærk at lysdioderne er tændt i hver eneste af de otte knapper i **VOICES & EFFECTS** delen på frontpanelet. Når lysdioden er tændt i knappen, betyder det at der er tændt for den stemme eller den effekt, der er styret af denne knap.
3. Mens du synger, prøv da at slukke for hver af de fire **VOICE knapper** en efter en. Prøv at tænde for dem igen, og tryk så på **HARMONY knappen**, så lysdioden i den slukkes. På denne måde tændes eller slukkes for alle harmonistemmerne på én gang.
4. Med harmonistemmerne slukkede, prøv at slukke for **THICKEN, EFFECTS** og **PITCH CORRECT knapperne**. Nu hører du kun din egen sangstemme.
5. Dobbeltklik på en hvilken som helst af knapperne i **VOICES & EFFECTS** delen, for at se hvilke parametre du kan indstille eller ændre med denne knap. Prøv herefter at trykke på **PIL OP / PIL NED knapperne** for at bladre gennem parametrene. Parametrene vil optræde på skærmen. Du kan altid ændre værdien af den parameter i listen der blinker, ved at benytte **DATA drejhjulet**.
6. For at gemme et preset på nuværende tidspunkt, skal du trykke på **STORE** knappen, eventuelt ændre presetnavnet og finde det presetnummer du vil have dette preset gemt under, og derefter trykke på **STORE** knappen igen.
7. Tryk en enkelt gang på **RECALL knappen**, for at vende tilbage til udgangspunktet i toppen af listen af parametre.
8. Hvis du ikke gemte presetet i trin 6 herover, vil et enkelt tryk på **RECALL knappen** genindlæse det oprindelige preset og slette dine ændringer.

Forståelse af Harmoni-informationen i preset-skærbilledet.

Efter du har indlæst et preset, ser du dets navn som det første. Efter 2-3 sekunder glider navnet til side, og efterlader vigtig preset information. OK, - men hvad betyder det?

Det øverste linie indikerer harmoni-typen. Se forklaring af typer herunder.

Den nederste linie indikerer hvor meget hver af de fire stemmer er forskudt. Afhængigt af hvilken type harmoni der er anvendt i det enkelte preset, kan de fire værdier have forskellige betydninger.

For eksempel:

Shift (Detune) Presets

Shift (Detune) Presets kræver ikke input via MIDI for at kunne fungere. De er meget brugbare til at gøre stemmer 'tykkere' og til specielle effekter. I disse presets er indstillingen af de 4 stemmer vist i halvtonetrin (der er 100 cent mellem disse). Indstillingen af hver enkelt stemme kan sættes til enten at være unison med den vokal der kommer ind (hvilket er meget velegnet til at gøre stemmer tykkere), eller til en fast afstand, der ikke forandres (op til 24 halvtoner over eller 24 halvtoner under).

Presets med Skala.

Ideen bag presets med Skala indstilling, er at vælge den toneart nummeret går i. VoiceWorks laver derefter korrekte diatoniske harmonier mens du synger. Da størstedelen af populærmusikken kun benytter en enkelt skala per sang, vil indstillingen af presets med Skala, til den skala du skal bruge, generelt give dig flotte harmonier uden alt for meget arbejde.

Presets af Skala typen kræver ikke MIDI-data for at kunne fungere. Som regel skal kun ROOT og TYPE parametrene indstilles for at passe til skalaen på den pågældende sang. Skala-indstillingen fungerer ligesom presets med Shift (Detune) på foregående side, dog kan du enten vælge eller selv skabe den skala dine harmonistemmer skal svare til. Den pågældende harmoni for hver stemme er forskellig afhængig af hvilken tone du synger. Du kan se skala ROOT og TYPE som en del af den øverste linie af informationen. På linien lige under kan du se, hvor harmonierne befinder sig, i relation til den tone du synger – dette er angivet i enheder indenfor skalaen.

Tone Presets – Note Presets

Presets med toner kræver et MIDI-signal for at kunne fungere. De MIDI-toner der kommer ind i VoiceWorks, bestemmer den eksakte Pitch- på harmonistemmerne. Du kan komme ud for at stemmerne (den anden linie på skærmen), viser at hver stemme er slået fra. Dette viser at der ikke kommer noget MIDI-signal ind. Hvis du spiller MIDI-toner ind i VoiceWorks, vil stemmeinformationen på skærmen blive opdateret, for at vise dig hvilke toner du spiller.

Akkord-presets.

Akkord-presets kræver et MIDI-signal for at kunne fungere automatisk, men de kan også styres med SONG MODE. Med akkord-presets holder VoiceWorks øje med de MIDI-toner der kommer ind, og bruger sin interne akkord-genkendelse til at vælge harmonier der passer til den pågældende akkord. Når man befinder sig i RECALL området, viser stemmeinformationen på den anden linie på skærmen, retningen og positionen af hver harmonistemme ud fra de toner i akkorden, der svarer til den sangstemme VoiceWorks modtager. For eksempel, hvis akkordtypen er C Maj og sangstemmen synger et C, vil Dn1 give dig den første tone i akkorden under sangstemmen, G. Dn2 vil give dig den anden tone i akkorden under sangstemmen, E. Hvis du kun vil høre harmonierne, når du spiller akkorder på dit keyboard, skal du indstille HMNY LATCH parameteren til Off. Størstedelen af fabrikspresettene har denne indstillet til On, så harmonierne kan høres uden et MIDI-signal.

Redigering af harmonier.

Du skal huske på 2 ting:

1. Når du dobbeltklikker på HARMONY knappen, kan du ændre de indstillinger der er fælles for alle harmonistemmer (såsom harmonitypen, den overordnede lydstyrke, udjævning osv – se selve manualen for flere detaljer om dette).
2. Når du dobbeltklikker på en af VOICE knappene, kan du ændre de indstillinger der knytter sig til den enkelte harmonistemme (såsom Lydstyrke, Panorering, Harmonistemme-indstilling osv).

Song Mode.

Song Mode er sådan set en VoiceWorks preset-sequencer hvor preset-nummer, Harmoni Root og Skala/Akkord type kan indstilles for hvert trin i din sekvens. Når den er programmeret, kan du gå frem gennem de enkelte trin med Switch-3 fodpedalen. Song Mode er brugbar til sange der skifter toneart, når man benytter presets med Skala, eller hvis du vil skabe en sekvens af Akkordpresets med forskellige akkorder der passer til sangen. Et eksempel på brug af Song Mode kan du finde i 'Spørgsmål og svar' delen i denne manual.

Se evt. brugermanualen for en mere detaljeret beskrivelse af Song Mode.

Part 2 – ”Hvordan” ... spørgsmål og svar.

Spørgsmål: Hvordan kan jeg bruge VoiceWorks til at lave Pitch-korrigering på min lead vokal?

For at kunne korrigere Pitch-n/Pitch, skal VoiceWorks have tre stykker information. Den skal vide hvilken Pitch- du synger, den skal vide hvilken Pitch- du gerne vil synge, og den skal vide hvor perfekt du gerne vil synge den. Det første punkt, Pitch, fastslåes automatisk af VoiceWorks i det øjeblik du synger. Det andet punkt giver du i form af et sæt mulige toner som mål for Pitch-korrigeringen. Lad os kalde disse for mål-toner. VoiceWorks ser på disse toner, lytter til din vokal, og fastslår hvilken tone du kommer tættest på, på et givent tidspunkt, afhængigt af hvordan du har sat korrigerings-indstillingerne op, vil VoiceWorks enten diskret skubbe til din tone, eller aggressivt tvinge den til en af mål-tonerne.

Den bedste måde at sætte et sæt toner som mål for korrigering på, er i form af en skala der passer til musikaliteten i din vokal. For eksempel kunne du vælge alle tonerne i C-dur akkorden til at være dine mål-toner.

Indstilling af mål-toner til Pitch-korrigering

1. Dobbeltklik på PITCH CORRECTION knappen. Grundtonen i din skala (ROOT) skulle gerne blinke. Sæt den til "C" med DATA drejhjulet..
2. Tryk på PIL NED én gang, og sæt SCALE TYPE parameteren til 'Maj' (Major ~ Dur).

Disse parametre kontrollerer Pitch korrektionen, og kan justeres til at være mere eller mindre aggressiv. En vokal der er helt ude af Pitch/stemming, kræver en mere aggressiv indstilling, men kan på den anden side begynde at lyde "maskinelt" hvis korrektionerne bliver for voldsomme.

Indstilling af Pitch-korrigerings opførsel

Tryk PIL NED knappen igen, for at ændre på WN, AT og AM parametrene. Dette er hvad de foretager sig, og hvordan du kan ændre dem:

WN: Her indstilles korrigeringsvinduet i cent. Husk at 100 cent svarer til en halv tone. Når VoiceWorks forsøger at fastslå hvilken mål-tone du er tættest på, bruges denne parameter. For eksempel, hvis sættet af mål-toner indeholder "C, D, E, F, G, A, B" (C-dur) og du synger et meget højt D (eksempelvis 80 cent over D) afgør vinduet om du bliver korrigeret til D eller slet ikke. Hvis

vinduet var sat til 80 cents eller mere, vil der ikke forekomme nogen korrigerings. Den tone du synger skal være indenfor vinduet af en af mål-tonerne, hvis den skal korrigeres. Dette betyder at du kan modulere dine vokaler og glide mellem toner, og desuden ”rydde op” i Pitch-n, når du nærmer dig mål-tonerne. En indstilling på 100 cent eller højere, vil forårsage at korrigeringen arbejder kontinuerligt ved brug af C-dur skalaen, da 200 cent er det største interval mellem to toner i denne type skala.

AT: Her indstilles Pitch-korrigerings reaktionstid. Når først mål-tonen er blevet fastslået af VoiceWorks, begynder den at skubbe til din Pitch- i en hastighed fastslået her. Sat til 99 får du den hurtigste indstilling, som øjeblikkeligt trækker din vokal hen så den stemmer; hvilket er en effekt der kan være brugbar til nogle typer musik. Indstillinger mellem 16 og 40 giver de mest naturlige resultater.

AM: Her indstilles hvor meget korrigerings, der finder sted. En indstilling på 99 giver fuld korrigerings til dine mål-toner. Lavere værdier betyder mindre korrigerings af vokalen. Denne parameter tilføjer mere realisme, da de færreste mennesker synger helt rent. Vi henviser til brugermanualen for en mere komplet beskrivelse.

Visning af korrigerings med den animerede korrigeringsbjælke

Linien på skærmen under disse 3 parametre viser den mængde Pitch-korrigerings, der finder sted. Det maksimale der kan vises er +/- 200 cent. Hvis Pitch-korrigerings er slået fra, eller hvis de toner du synger ikke falder indenfor korrigeringsvinduet, vil denne bjælke ikke blive vist.

Spørgsmål: Hvordan opnår jeg naturlig Pitch-korrigerings?

Målet med Pitch-korrigerings er at tage en vokal der ikke er ren, køre den gennem Pitch-korrigerings, og få den til at lyde som om den var ren. Kombineret med ekstremt effektive Pitch-korrigerings-algoritmer vil de 3 parametre beskrevet ovenfor, give TC Helicon produkter med Pitch-korrigerings mulighed for at opnå dette mål bedre end andre tilsvarende produkter. For at få det bedste resultat med Pitch-korrigerings, skal du bruge disse parametre forskelligt afhængigt af situationen.

Korrigerings af indspillet materiale.

Ved brug af Pitch-korrigerings på allerede indspillet materiale, har du mulighed for virkelig at fin-indstille parametrene, for at få det bedste resultat. Den højeste kvalitet får du med LEAD DELAY COMPENSATION parameteren i Setup-menuen, indstillet til ON. Denne indstilling forsinker hele signalet men giver VoiceWorks optimal tid til at processere resultatet. Husk dog at tidskorrigerings vokalsporet sidenhen for at kompensere for denne forsinkelse.

Langsomme ballader:

1. Indstil en passende ROOT og SCALE TYPE i PITCH CORRECTION menuen til den sang du arbejder med.
2. Indstil WN og AM parametrene til hhv. maksimalt 200 og 99.
3. Mens du lytter til vokalen, justér AT parameteren fra 0, og forøg værdien indtil vokalen lyder ren. Husk at jo langsommere reaktionstid (lavere værdi) jo mere naturlig lyd. Jo hurtigere reaktionstid (højere værdi) jo hårdere og mekanisk lydende korrigerings opnår du.

Hurtige Sange:

Naturligt klingende automatisk Pitch-korrigerende i hurtige sange, er typisk en udfordring med tilsvarende produkter fra andre firmaer, da de ofte kun tilbyder kontrol-parametre der svarer til reaktionstiden i VoiceWorks. Problemet er at ved korrigerende i hurtigere sange, må reaktionstiden være sat højt før korrigerende finder sted. Høje reaktionstider resulterer i en Pitch-, der springer fra den ene tone til den anden og får overgangene til at lyde unaturlige. Korrigeringsvinduet i VoiceWorks muliggør indstillinger, så overgangene fra tone til tone forbliver uændrede.

1. Følg den samme procedure som med langsomme ballader. Chancerne er høje for at indstillingen af AT parameteren, der kræves for at få vokalen til at lyde ren, også vil få den til at virke en smule kunstig. Fortsæt da med de følgende punkter for at reducere dette.
2. Justér værdien af WN parameteren ned, indtil overgangene mellem tonerne lyder naturlige, men Pitch-fejl stadig korrigeres. En for lav indstilling af WN, vil resultere i at ikke alle toner korrigeres; sættes den for højt kommer overgangene hurtigt til at lyde robotagtige.

”Den der synthede vocoder lyd”

Du ved, den som musikindustrien kalder ”Cher effekten”.

1. I PITCH CORRECTION menuen indstilles ROOT og SCALE TYPE til den sang du arbejder med.
2. Indstil WN, AT og AM til deres maksimale værdier. Tilsæt vand og rør rundt ...

Korrigerende ved livebrug

Udfordringer med de andre produkter der kan lave Pitch-korrigerende

Udfordringen ved at bruge Pitch-korrigerende live ligger i monitor-delen. Sangeren hører en helt anden Pitch- end den der synges, og det bliver således svært at afgøre hvilke toner der synges. Det kan forårsage, at sangeren synger endnu mere falsk i forhold til hvis der ikke var brugt Pitch-korrigerende. Vokal der er meget falsk, kan resultere i et slutresultat, hvor vokalen hopper rundt til uønskede toner (hvilket egentlig er meget værre, end hvis vokalen blot er falsk). For at afhjælpe denne situation, benyttes Pitch-korrigerende oftest kun på det mix publikum hører fremfor monitor mixet. Det resulterer i en lyd der fra sangerens perspektiv er svær at arbejde med, eftersom 2 forskellige Pitch optræder samtidigt.

VoiceWorks løsningen

Korrigeringsvinduet (WN) i VoiceWorks muliggør at man kan indstille Pitch-korrigerende til kun at sætte ind, når du er tæt på mål-tonen. Ved at lede den korrigerede vokal gennem main mix’et og monitor mixet, kan sangeren i praksis høre hvilke toner der synges, og få værdifuld feedback på hvor de rene toner befinder sig – dette hjælper ofte sangeren til hurtigere at lære de rene toner, og ofte forbedrer det med tiden deres evne til at kunne synges rent uden Pitch-korrigerende.

1. I PITCH CORRECTION menuen, indstilles en passende ROOT og SCALE TYPE til den sang du arbejder med. Nogle gang kan det være det mest effektive at indstille SCALE TYPE til kromatisk (Chro) og bruge denne til alle de sange, der skal fremføres.
2. Indstil WN to 30-40 cent. Ved at holde denne indstilling lav, forvirres sangeren ikke af hvilke toner der synges eller ikke synges.
3. Indstil AT til 30 og AM til 78. Ved også at holde indstillingen af disse parametre lav, hjælper det sangeren til at få brugbar feedback om hvad der rent faktisk synges, udover det korrigerer Pitch-n, og får vokalen til at lyde en hel del bedre.

Spørgsmål: Nogle gang hopper den vokal jeg forsøger at korrigere til uønskede toner. Jeg har allerede valgt de rette indstillinger af Pitch-korrigerens ROOT og SCALE. Er der mere jeg kan gøre?

Ja.

Situation A

Hvis den tone vokalen hopper til ikke forekommer i sangen, kan du fjerne den fra Pitch-korrigerings skala og mål-toner.

Mål-toner kan individuelt redigeres ved at trykke på PIL NED forbi "WN, AT, AM" parametrene. Du kan direkte redigere et sæt af mål-toner fra dette skærmbillede, ved at bruge PILE tasterne til at vælge en tone, og DATA drejhjulet til at tænde eller slukke for den (toner der er aktive vises som et "o" – inaktive som et "x"). Vær opmærksom på at eftersom Pitchen ville være temmelig falsk for at kræve dette, skal du være sikker på at WN er sat højt nok til at "fange" tonen.

Situation B

Hvis den oprindelige vokal hopper til uønskede toner, der forekommer i andre dele i sangen, vil det være nødvendigt at foretage redigeringen af mål-tonerne på denne måde.

Med MIDI sendes specielle skala CC beskeder til VoiceWorks dynamisk gennem hele sangen.

1. Start med passende basis Pitch-korrigeringskalaen (PITCH CORRECTION SCALE).
2. Markér i din sekvens der hvor de urene toner forekommer. I Cakewalk kan dette f.eks. gøres ved at trykke F11 i 'Track View' skærmbilledet hver gang en uren tone forekommer.
3. Find ud af hvilke toner du ikke ønsker på de enkelte steder i sangen.
4. Gå til Pitch-korrigeringsoversigten, og sæt den blinkende markør på den første tone, du ønsker at fjerne (den skulle gerne være sat til et "o").
5. Indstil din sequencer til at optage signalet fra MIDI out stikket på VoiceWorks på et tomt MIDI spor, og start derefter optagelse.
6. Drej DATA drejhjulet et klik mod urets retning, så "o" bliver til "x" og tilbage igen så "x" bliver til "o".
7. Stop optagelsen i din sequencer.
8. Du har nu indspillet et par MIDI CC beskeder, der definerer et specielt sæt mål-toner, hvor den uønskede tone først er fjernet, og derefter et par MIDI CC beskeder der definerer mål-tonerne, hvor den uønskede tone er sat på plads igen.
9. Placér det første par CC beskeder, så den tidmæssigt kommer lige før den uønskede tone, og det andet par lige efter tonen.
10. Gentag trin 4-9 for hver uønsket tone markeret i sekvensen.

Denne specielle mål-tone-skala kan også redigeres via MIDI ved at sende CC data til korrigeringskalaen (se manualen for detaljer). Dette kræver dog binære/decimal udregninger.

Spørgsmål: Hvordan indstiller jeg hurtigt 2, 3 og 4-parts harmonier der passer til min sang, uden brug af et MIDI-keyboard.

Uden et MIDI-signal er den hurtigste måde for dig at lave harmonier på, at følge denne beskrivelse.

1. Sørg for at RECALL-knappens diode lyser på VoiceWorks.
2. Vælg et preset med skala – nummer 1, 2 eller 11-30 med DATA drejhjulet, og tryk ENTER. Prøv denne første gang at vælge preset nummer 21.

3. Dobbeltklik på HARMONY knappen for at indstille ROOT og SCALE TYPE for sangen. For eksempel, hvis sangen er i D-dur, indstil da ROOT til D og SCALE TYPE til Maj1 (Dur1).
4. Prøv at sende noget vokal ind i VoiceWorks, samtidigt med du spiller guitar eller et andet instrument, for lige at sikre at du synger i den toneart VoiceWorks er indstillet til.
5. Hvis harmonierne ikke virker helt rigtige, og sangen er i Dur, prøv da at ændre SCALE TYPE til Maj2 eller Maj3. Hvis sangen er i Mol, prøv da Min1, Min2 eller Min3 (Minor ~ mol)
6. Gem presettet ved at trykke på STORE knappen to gange.
7. Tryk på RECALL knappen.
8. Den anden linie tekst på skærmen viser harmonistemmerne i presettet. Negative tal viser harmonistemmer under hovedstemmen, positive tal viser harmonistemmer over hovedstemmen, og U viser harmonistemmer der er unisone med hovedstemmen. Mange af presettene har mere end en harmonistemme sat til den samme værdi, hvilket medfører dublering af den harmonistemme. De 4 harmonistemme-knapper viser hvilke af disse der er tændt. Ved tryk på den enkelte knap, tændes eller slukkes de enkelte harmonistemmer. Ved brug af disse knapper, kan du indstille harmonierne til at have 2, 3, 4 eller 5-parter.
9. Når du har fundet nogle indstillinger, der er som du vil have dem, tryk da på STORE to gange for at gemme presettet.

Spørgsmål: Den sang jeg arbejder med lyder godt med mit programmerede skala-preset, men jeg behøver kun harmonier i omkvædet, og sangen skifter desuden toneart nær slutningen. Kan jeg indstille VoiceWorks til at håndtere dette?

Ja. Ved brug af Switch-3 fodpedalen og VoiceWorks's specielle SONG MODE, kan du nemt håndtere en sang af denne type.

Switch-3 fodpedalen

Switch-3 fodpedalen anbefaler vi meget ved brug af VoiceWorks. Den gør det muligt at tænde/slukke for harmonier, skifte presets, aktivere **Harmony Hold**, og gå frem gennem SONG MODE sekvenser og meget mere. Vi henviser til brugermanualen for en komplet beskrivelse af Switch-3's muligheder.

Tilbage til ovenstående spørgsmål: Lad os sige at den sang du arbejder med starter i C-dur, men skifter toneart til D-dur i slutningen, og det preset du har indstillet til at passe til denne sang er "21 Scale C Maj2". Det håndteres således med VoiceWorks.

Opsætning forud for brug af Switch-3 fodpedalen

1. Tilslut Switch-3 og tænd for VoiceWorks. Det er vigtigt at gøre det på denne måde, for at sikre at VoiceWorks genkender fodpedalen.
2. Tryk på SETUP knappen et par gange indtil du ser MIDI DUMP parameteren. (Ved gentagne tryk på denne knap skiftes der mellem forskellige grupper af parametre. Husk at jo bedre du kommer til at kende VoiceWorks, desto hurtigere vil du kunne redigere).
3. Tryk på PIL OP tasten, for at nå hen til FOOTSWITCH 1-2-3 siden.
4. Ved brug af DATA drejhjulet og PILE tasterne, skal du ændre parametrene, så de har disse indstillinger: SS+ (Gå et trin frem i din sang), SS- (Gå et trin tilbage i din sang) og HarL (Tænd for harmonierne).

Presetsing af SONG MODE

1. Tryk på RECALL knappen to gange for at sikre, at det nuværende preset ikke er ændret, og tryk så på SONG MODE tasten.
2. Ved brug af DATA drejhjulet, vælg en tom sang (SNG# parameteren).
3. Gå til <STEP INS> parameteren, og skift til <NAMESONG>. Tryk derefter ENTER.
4. Navngiv din sang ved brug af PILE tasterne og DATA drejhjulet. Når du er færdig, tryk da ENTER og skift så <NAMESONG> til <STEP INS> med DATA drejhjulet.
5. Flyt markøren til P-, og drej DATA drejhjulet indtil du når det preset du vil bruge i denne sang. Hvis du for eksempel vil bruge skala-preset nr. 21, skal denne parameter vise P21s.
6. Gå til <STEP INS> parameteren og tryk ENTER. Dette indsætter endnu et trin i sangen med de samme indstillinger som det foregående.
7. Den anden linie på skærmen, skulle gerne vise "S2 P21s C Maj2". Flyt markøren til C og benyt DATA drejhjulet for at ændre den til D.

Brug af SONG MODE

1. Tryk på knap nr 2 på Switch-3 fodpedalen, for at flytte VoiceWorks tilbage til det første trin.
2. Tryk på knap nr 3, for at slå harmonierne fra.
3. Start sangen. Tryk på knap 3 på Switch-3 fodpedalen, for at slå harmonierne til og fra, på de rigtige steder i sangen.
4. Når sangens toneart skifter til D-dur, tryk på knap 1 på Switch-3, for at gå frem til det næste trin. Ved tryk på knap 2 på Switch-3, går du tilbage til det foregående trin.

* Bemærk Husk at slukke VoiceWorks ved at bruge POWER knappen på fronten. IKKE ved at trække power stikket ud fra bagpanelet. Når du bruger POWER-knappen svarer det til generelt at gemme alle opsætnings-parametre, det nuværende preset og alle parametre i din sang i det øjeblik maskinen slukkes, og det sikrer derved at du ikke mister dine indstillinger.

Spørgsmål: Hvordan kan jeg kontrollere VoiceWorks ved hjælp af et MIDI-keyboard

Der er to måder at kontrollere harmonier på over MIDI, hvilket muliggør harmonisering af både simple og komplekse melodier. Før du følger vejledningen herunder skal du være sikker på, at MIDI-out stikket på dit keyboard er forbundet med MIDI-in stikket på VoiceWorks, samt at den MIDI-kanal keyboardet sender ud fra, er i overensstemmelse med den MIDI-kanal VoiceWorks er indstillet til at lytte på under SETUP menuen.

Akkord-presets

Når VoiceWorks ser MIDI-data der kommer ind, og analyserer det for finde ud af hvilke akkorder der spilles, skaber den kun harmonier ud fra de toner, der er i de akkorder den kan genkende. Men du kan beslutte præcis hvor harmonierne befinder sig – over eller under sangstemmen.

1. Tryk på RECALL knappen for at sikre at du befinder dig i preset-indlæsning.
2. Drej DATA drejhjulet hen til preset 31, og tryk på enten RECALL eller ENTER for at indlæse det.
3. Syng ind i VoiceWorks (selvfølgelig ved hjælp af en mikrofon), mens du spiller akkorder på keyboardet. Bemærk hvordan harmonierne genskaber den akkord du spiller, samtidigt med de følger Pitch'en på din stemme.
4. I preset nr. 31 befinder alle harmonistemmer sig over den vokal der synges. Tryk på PIL OP for også at prøve nogle af de andre akkord-presets af. Presettene 31-50 er alle akkord-presets.

5. Du skal at sikre dig at harmonierne kun forekommer når der spilles på keyboardet. Dobbeltklik på HARMONY knappen for at ændre parametre der gælder for alle harmonistemmer. Sæt LATCH parameteren fra On til Off.

Presets med toner

Harmonistemmerne fra VoiceWorks er direkte kontrolleret af indkommende MIDI-toner – det du spiller er præcis hvad du hører. Som enhver synthesizer, vil VoiceWorks dirigere tilgængelige harmonistemmer hen til MIDI-toner efterhånden som de kommer ind, indtil du når grænsen for det antal harmonistemmer der er slået til.

Spørgsmål: Hvordan sætter jeg en Delay-effekt op i mit preset, og benytter tap tempo eller MIDI-clock for at ændre timingen heri?

Sådan sætter du Delay op i et tomt preset.

1. Indlæs preset 100 (et tomt preset). Tænd for effekt-delen ved at trykke en enkelt gang på EFFECTS knappen. Lysdioden i knappen er.
2. Da dette er en demonstration af effekterne, sørg da for at HARMONY, THICKEN eller PITCH CORRECTION knapperne ikke lyser.
3. Dobbeltklik på EFFECTS knappen for at redigere i effekt-sektionen. Brug PILE tasterne og DATA drejhjulet for at ændre parametrene.
4. Indstil FX LEVEL til 0dB.
5. Indstil REV/DLY til 0/100, hvilket betyder at effektsignalet vil indeholde 100% delay og 0% rumklang.
6. Ignorer LE-REV SND (lead-reverb send ~ rumklang sendt til leadvokalen), HA-REV SND (harmony-reverb send ~ rumklang sendt til harmonierne) og AU-REV SND (auxiliary-reverb send ~ rumklang sendt til det signal der kommer ind af linje-indgangen).
7. Indstil både LE-DLY SND (lead delay send ~ delay effekt sendt til leadvokalen) og HA-DLY SND (harmony-delay send ~ delay effekt sendt til harmonierne) til 0db. Ignorer AU-DLY SND (auxiliary-delay send ~ delay effekt sendt til det signal der kommer ind af linje-indgangen), med mindre du bevidst ønsker at lægge effekt på signalet fra denne indgang på VoiceWorks.
8. Ignorer DLY2REVSND, REVERBTYPE, DECAY, PREDELAY (delay sendt til rumklangen, rumklangstype, udklingningstid på rumklangen og indledende forsinkelse på rumklangen) samt L og H parametrene. (En hurtig måde at gøre dette på, er ved at dobbeltklikke på EFFECTS knappen igen, hvilket vil bringe dig direkte til sektionen med delay-parametre).
9. Vælg PingPong1 til DELAY TYPE og indstil Dly (delay time ~ delay tid) parameteren til 1000. Gå til parameteren lige ved siden af, hvis den ikke allerede er indstillet til Manual, drej da på DATA drejhjulet indstil den hertil. Indstil FB (feedback) til 50% og D (damping ~ dæmpning af høje frekvenser) til Flat.
10. Sig med høj stemme ind i din mikrofon ”det her er sjovt”. Du vil nu høre et ekko af det du sagde hvert sekund, skiftende mellem venstre og højre i lydbilledet.

Brug af Tap Tempo

Og vi fortsætter derfra hvor vi slap ...

1. For at tænde for tap-tempo, bevæg da markøren, så Manual blinker, ændr den til Tap, flyt da markøren et trin til højre, og skift så multipliseringsfaktoren så den er sat til 1:1. Denne indstilling betyder at du får et ekko for hvert rytmisk slag du tapper ind i VoiceWorks.

2. Bemærk at lysdioden i EFFECTS knappen nu blinker en gang i sekundet (da du manuelt har indstillet delay-tiden til at være 1000ms). Du kan nu tappe en ny rytme så længe markøren står på en af følgende parametre: DELAY TIME, DELAY SOURCE, SOURCE MULTIPLIER. På skærmen ser parametrene således ud "Dly:1000 TAP 1:1".
3. Begynd at tappe på EFFECTS knappen. Knappens lysdiode begynder at blinke, i takt med den rytme du har tappet. Hvis du ikke stod på en af de tre parametre nævnt ovenfor, vil du bemærke at markøren nu har flyttet sig til enten FX LEVEL, REVERB TYPE eller DELAY TYPE parametrene. Flyt til en af disse tre parametre og prøv igen.
4. Mens du taler ind i din mikrofon, prøv da at ændre multipliceringsfaktoren. Hvis du sætter den til "1:2", hører du to ekkoer for hvert rytmisk slag du tappede ind. Hvis du vælger "2:3" får du trioler.
5. Du kan altid fin-indstille delay-værdien direkte ved at flytte markøren hen på Delay parameteren og dreje med DATA drejhjulet.

Indstilling af Delay Tempo ved hjælp af MIDI-clock.

Hvis du har en enhed der kan sende standard MIDI-clock beskeder (for eksempel en sequencer eller en trommemaskine), indstil da Delay Source parameteren (delay-kilde) til MCLK. Da lytter VoiceWorks efter indkommende MIDI-clock data og justerer tempoet herefter. Multipliceringsfaktoren virker også her, og det gør det muligt at sætte forskellige delays op med trioler, eller mere basale delays på hvert slag.

God fornøjelse